

ようこそ レコライ 掘出し市へ

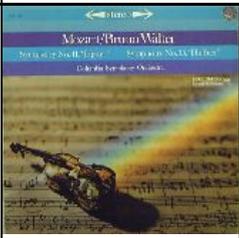
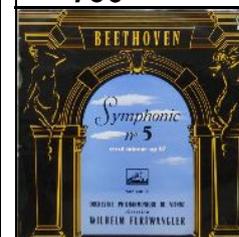
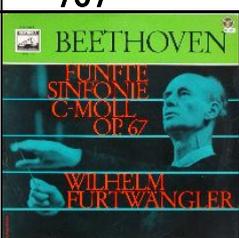
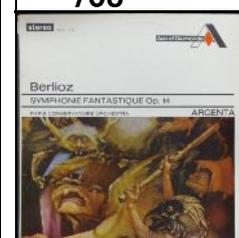
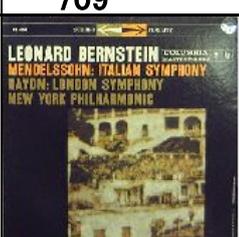
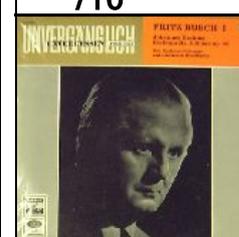
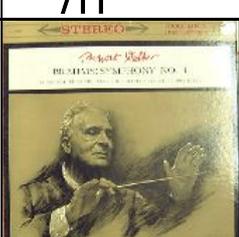


ヴァンテージ

2026年3月31日発行

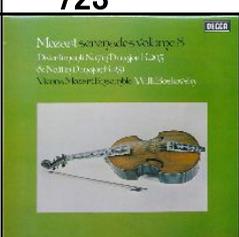
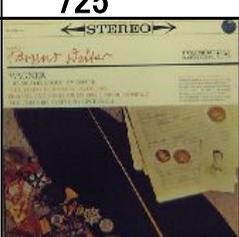
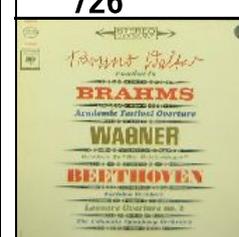
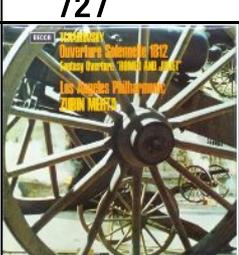
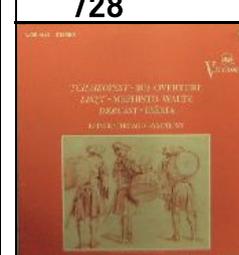
◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>701</p> 	<p>英・デッカ/SXL6879/11000 円</p> <p>モーツァルト 交響曲第25番K.183 交響曲第29番K.201</p> <p>イギリス室内管/ブリテン</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1971年録音。オリジナル。ウィルキンソン技師による優秀録音。死後7年たって発売。指揮者ブリテンの傑作モーツァルト・アルバムの一つ。</p>	<p>702</p> 	<p>米・ロンドン/CS6081/22000 円</p> <p>モーツァルト 交響曲第41番「ジュピター」 交響曲第35番「ハフナー」</p> <p>イスラエル・フィル/クリップス</p> <p>G. 英プレス。ラージ・FFSSラベル。ブルー・バック・ジャケット。1957年録音。米初出。ウィーン子クリップスのモーツァルトは評価が高く、名前付き交響曲をカッピングした当盤は人気抜群。</p>
<p>703</p> 	<p>米・コロムビア/MS6255/16500 円</p> <p>モーツァルト 交響曲第41番「ジュピター」 交響曲第35番「ハフナー」</p> <p>コロムビア響/ワルター</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1959-60年録音。オリジナル。ワルターのモーツァルトの交響曲ではこれのみ6つ目がある。日本で最も普及したモーツァルト不朽の名作名盤。</p>	<p>704</p> 	<p>米・ウェストミンスター/WL5362/6600 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第2、8番</p> <p>ロイヤル・フィル/シェルベン</p> <p>G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。1954年録音。オリジナル。即物的な快速テンポでロマン派情念を払拭。録音は音質良好、WL規格末期番号なので入手難。</p>
<p>705</p> 	<p>蘭・フィリップス/695001KL/6600 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第3番「英雄」</p> <p>ベルリン・フィル/ケンペン</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。オリジナル・モラル。1953年録音。再発。フォンタ・シリーズ。力強く雄大なスケールで描いた名演。往年のベルリン・フィルの重低音を十二分に堪能できる。</p>	<p>706</p> 	<p>仏・パテ/FALP260/27500 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」</p> <p>ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 仏プレス。初期セミ・サークル・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モラル。1954年録音。仏初出。フルトヴェングラー最晩年のスタジオ録音で、「究極のベートーヴェン」とさえいえる超一級の名演。</p>
<p>707</p> 	<p>独・エレクトローラ/E90088/11000 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」</p> <p>ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 独プレス。ブラックニッパ・ラベル。オリジナル・モラル。1954年録音。HMV正規録音。不朽の名盤。名盤「英雄」と共に博士のベートーヴェンの必殺盤。</p>	<p>708</p> 	<p>英・デッカ/SDD115/8800 円</p> <p>ベルリオーズ 幻想交響曲</p> <p>ハリ音楽院管/アルベンタ</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1958年録音。オリジナルはレアで高額。当盤は1965年の再発。極彩色の夢幻的演奏で知られ、ハリ音楽院管も熱演。</p>
<p>709</p> 	<p>米・コロムビア/MS6050/6600 円</p> <p>メンデルスゾーン 交響曲第4番「イタリア」 ハイドン 交響曲第104番「ロンドン」</p> <p>ニューヨーク・フィル/バーンスタイン</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1958年録音。オリジナル。レー&NYPの初期ステレオ録音。後のレーンに比べ感情移入の抑制が顕著な50年代の録音。</p>	<p>710</p> 	<p>独・エレクトローラ/E80896/8800 円</p> <p>プラームス 交響曲第2番</p> <p>デンマーク放送響/F.ブッシュ</p> <p>G. 独プレス。ブラックニッパ・ラベル。オリジナル・モラル。1947年録音。おそらく、これが初出と思われる。第2番のイメージにしては張り詰めた緊張感のある演奏。</p>
<p>711</p> 	<p>米・コロムビア/MS6113/16500 円</p> <p>プラームス 交響曲第4番</p> <p>コロムビア響/ワルター</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1959年録音。近年めっきり入荷の減ったアイテム。レガートの効いた優美この上ない音楽。ワルター晩年の至芸。</p>	<p>712</p> 	<p>英・デッカ/SDD138/11000 円</p> <p>チャイコフスキー 交響曲第6番「悲愴」</p> <p>ウィーン・フィル/マルティノン</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1958年録音。SDD規格ですが、60年代のプレス。このコンビで「悲愴」録音を企画した発想がお見事。</p>
<p>713</p> 	<p>英・リリタ/SRCS39/5500 円</p> <p>エルガー 交響曲第1番</p> <p>ロンドン・フィル/ホールト</p> <p>G. 英プレス。ブルー・グレー・ラベル。デッカ・プレス。1967年録音。ホールトのような巨匠の演奏は有難い。2番と揃いで是非。</p>	<p>714</p> 	<p>米・マーキュリー/SR90115/16500 円</p> <p>V=ウィリアムズ 交響曲第8番 パタース 狂詩曲「シュロップシャーの若者」 バックス 交響詩「ファントの園」 バル管/バルビローリ</p> <p>G. 米プレス。初期プラム・ラベル。カラー・バック・ジャケット。1956年録音。ニクサ原盤。ステレオ初出。マーキュリー録音陣が渡英し録音。ニクサではモノのみの発売。第8番はバルビローリが初演。優秀録音で弦が美しい。</p>

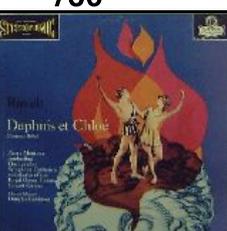
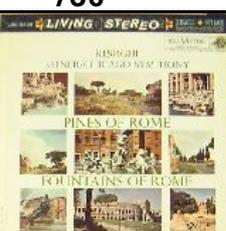
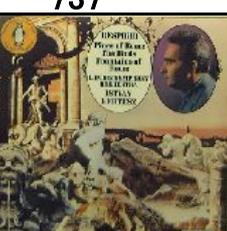
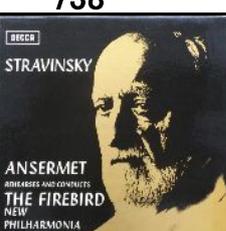
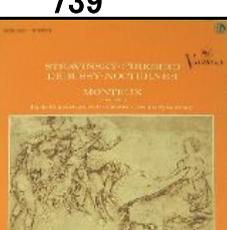
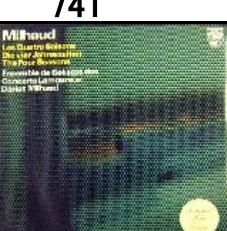
◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>715</p> 	<p>米・ロンドン/CS6196/6600 円</p> <p>サル シャイバー</p> <p>交響曲第1番* グイオラと管弦楽のエレジー 若き芸術家の肖像 ロンドン・フィル/ホールト*</p> <p>アロウウィツ、ピアース、トリアン・シンガーズ、メロスEns G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1960年録音。米初出。いずれも50年代の古典的体質の作品。ハンガリー人シャイバーのみならずバルトーク的で深みがある。</p>	<p>716</p> 	<p>英・デッカ/SDD129/5500 円</p> <p>J.S.バツハ</p> <p>管弦楽組曲第2、3番 カンタータ第31番〜ソナタ、同第12番〜ソフオニア</p> <p>ペ・パン(f)/スイス・ロマンツ管/アンセルメ</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1963年録音。SXLに比べ安価だがプレスは優秀で推奨。バツハをモダン楽器の純粋なオケ曲として捉えたユニークな名演。</p>
<p>717</p> 	<p>英・デッカ/SXL6132/8800 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>舞曲と行進曲集vol.02 〜行進K.408-2&3、12のドイツ舞曲K.58 メヌエットとコントラダンスK.463、メヌエットK.65a ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1964年録音。オリジナル。ウィーンのモーツァルト・スタイル決定盤。全10枚中Vol.1&2のみジャケット・デザインが異なる。</p>	<p>718</p> 	<p>英・デッカ/SXL6248/8800 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>舞曲と行進曲集vol.09 メヌエットK.122,K.409、2つのメヌエットK.61g,K.94 行進曲K.290、コントラダンス「雷雨」K.534</p> <p>ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1966年録音。オリジナル。名プロデューサーのE.スミスが半数を編曲している。</p>
<p>719</p> 	<p>英・デッカ/SXL6275/8800 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>舞曲と行進曲集vol.10 〜レ・プティリアン、イト・メネオからのバレー音楽 イト・メネオ行進曲 ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1966年録音。オリジナル。当全集の完結篇、とっておきの小品を収録。ゆったりした愉悅を演出したまさにウィーン風の秀演。</p>	<p>720</p> 	<p>英・デッカ/SXL6499/6600 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>セレナード全集vol.04 セレナード第1番K.100、音楽の冗談K.522</p> <p>ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1970年録音。オリジナル。優秀録音。調子の良い冒頭から次第に怪しくなっていく。「冗談」のソロはボスコフスキー。デフォルメばっちり。</p>
<p>721</p> 	<p>英・デッカ/SXL6615/6600 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>セレナード全集vol.06 セレナード第9番「ポストホルン」K.320</p> <p>ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー A.ホラー(hrn)</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1973年録音。オリジナル。しなやかな躍動感が心地よく、表現も明快。尚且つウィーンの優美さも忘れていない。</p>	<p>722</p> 	<p>英・デッカ/SXL6614/6600 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>セレナード全集vol.07 セレナード第7番「ハフナー」K.250</p> <p>ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー [A.シュタル(vn.ソロ)]</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1972年録音。オリジナル。自主性のあるアンサンブルで楽しめるミニ・ウィーン・フィルのモーツァルト。</p>
<p>723</p> 	<p>英・デッカ/SXL6670/8800 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>セレナード全集vol.08 ティヴェルティメント第7番K.205 ティヴェルティメント第11番K.251 ウィーン・モーツァルト合奏団/ボスコフスキー</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1973年録音。オリジナル。優秀録音。楽しく美しい。才能があふれ出したハーフェルな名作。構えた所の無い優雅で素敵な演奏。</p>	<p>724</p> 	<p>英・デッカ/SDD171/8800 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>セレナード第6、8番K.239、286 ルチオ・シルラ序曲K.135 エジプト王タモスより間奏曲 ロンドン響/マーク</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1959年録音。再発。名盤SXL2196の再発。透明度は高いが蒸留水にならず、バランスよく味わいあるのがイギリス好みのモーツァルト。</p>
<p>725</p> 	<p>米・コロムビア/MS6149/8800 円</p> <p>ワグナー</p> <p>名歌手前奏曲、オランダ人序曲 バルジファルから前奏曲と聖金曜日の音楽</p> <p>コロムビア響/ワルター</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1959年録音。オリジナル。低俗なコケオシの手法はワルターには無縁で、たっぷりと歌われ、天に昇るような美しさで響かせる。</p>	<p>726</p> 	<p>米・コロムビア/MS6487/5500 円</p> <p>ブラームス</p> <p>大学祝典序曲 ワグナー「ニュルンベルク名歌手」第1幕前奏曲 ベートーヴェン 序曲「レオノーレ」第2番 「コリアン」序曲</p> <p>コロムビア響/ワルター</p> <p>G. 米プレス。2eyesラベル。1959-60年録音。ベートーヴェンの序曲2曲はこれで初出となる。円熟した巨匠の至芸で聴くドイツ音楽の真髓。</p>
<p>727</p> 	<p>英・デッカ/SXL6448/8800 円</p> <p>チャイコフスキー</p> <p>祝典序曲「1812年」 幻想序曲「ロメオとジュリエット」</p> <p>ロス・フィル/メータ</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1969年録音。オリジナル。優秀録音。周辺番号はスモールだが、この盤のみラージがある。良い録音でこそ楽しめる1812年序曲。</p>	<p>728</p> 	<p>米・RCA/VICS1025/8800 円</p> <p>チャイコフスキー</p> <p>大序曲「1812年」 リスト メフィスト・ワルツ ドビュッシー 管弦楽のための映像〜イノリア</p> <p>シカゴ響/ライナー</p> <p>G. 米プレス。プラム・ラベル。1955-57年録音。元々、ステレオ初期の優秀録音で知られたLSC2枚からの編成替盤。ウィクトーラ・シリーズ。</p>

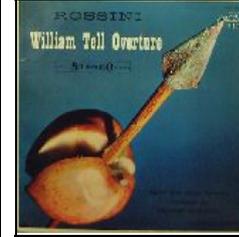
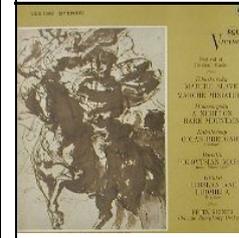
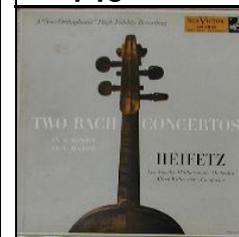
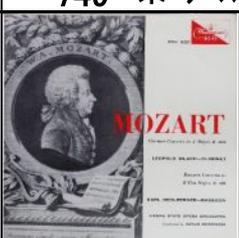
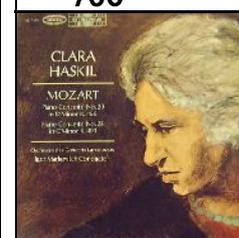
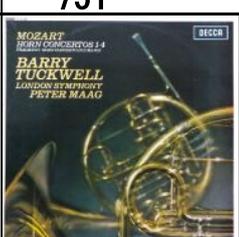
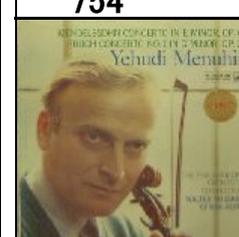
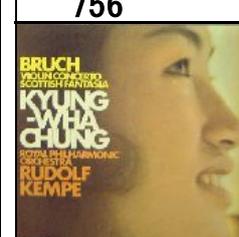
◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>729</p> 	<p>蘭・フィリップス/835142AY/6600 円 チャイコフスキー 「白鳥の湖」組曲 ロンドン響/モントゥー G. 蘭プレス。シルヴァー・ロッド・ラベル。1962年録音。モントゥー最晩年の録音の1つで、元々抜粋での名盤。</p>	<p>730</p> 	<p>英・EMI/ASD548/5500 円 エルガー エニグマ変奏曲 序曲「コケイン」 フィルハーモニア管/バルビローリ G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1962年録音。音楽がゆったりと流れて、サージョンの音楽的な性格が端的に表出された名演奏。</p>
<p>731</p> 	<p>英・デッカ/SXL6355/6600 円 アルベニス スペイン組曲 ニュー・フィル/リユーベック・デ・フルコス G. 英プレス。スモール・ラベル。1967年録音。優秀録音。元はピアノ曲。指揮のリユーベック・デ・フルコスによる編曲。彩色されてラウエル風・豊かに変身。</p>	<p>732</p> 	<p>米・エンジェル/35103/6600 円 ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲 夜想曲、スコットランド行進曲 フランス国立放送管/アンゲルブレヒト G. 英プレス。レット・ラベル。EMIプレス。オリジナル・モラル。1953年録音。高潔で超俗的な佇まいにドビュッシーの神秘を見せる。</p>
<p>733</p> 	<p>英・EMI/ASD421/16500 円 R.シトラウス 英雄の生涯 ロイヤル・フィル、スターリク(vn.ソロ)/ビーチャム G. 英プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1958年録音。オリジナル。金縁ジャケット。メモリアル・エディション。1961年に亡くなったビーチャムのメモリアル盤として発売された。</p>	<p>734</p> 	<p>英・デッカ/SXL6390/6600 円 シェーンベルク 室内交響曲op.9 管弦楽のための変奏曲op.31 ロサンジェルス・フィル/メータ G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1968年録音。オリジナル。メータ&LAPOコンビのLPは何れもハイ・クオリティ録音。作品をロマンティックに語ったメータのセンスは素晴らしい。</p>
<p>735</p> 	<p>米・ロンドン/CS6147/11000 円 ラヴェル ダフニスとクロエ ロンドン響、CG王立歌劇場合唱団/モントゥー G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケット。1959年録音。米初出。名匠、名演&名録音が揃った名盤。モントゥーこそ同曲の初演者。艶やかでニュアンス豊か。</p>	<p>736</p> 	<p>米・RCA/LSC2436/6600 円 レスピーギ ローマの松、ローマの噴水 シカゴ響/ライナー G. 米プレス。ホワイト・ドッグ・ラベル。1959年録音。JM10+の優秀録音。ステレオ初期の代表盤。ライナーに生命を吹き込まれた見事なオーケストレーション。</p>
<p>737</p> 	<p>英・デッカ/SXL6401/8800 円 レスピーギ ローマの松、ローマの噴水 鳥 ロンドン響/ケルテス G. 英プレス。スモール・ラベル。1968年録音。優秀録音。イタリヤ・パロウのチェンバロ曲をアレンジした「鳥」の艶やかさ。LSOの合奏力を如何なく引き出し、壮麗な松と噴水。</p>	<p>738</p> 	<p>英・デッカ/SET468/11000 円 ストラヴィンスキー 火の鳥 +[リハーサル付き] ニュー・フィルハーモニア管/アンセルメ G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。1968年録音。オリジナル。巨匠アンセルメ最後の録音。2枚目はリハーサル風景。表面的なスワカトルは抑制された精緻な演奏。</p>
<p>739</p> 	<p>米・RCA/VICS1027/5500 円 ストラヴィンスキー 火の鳥 夜想曲* ドビュッシー ハリ音楽院管、ホスト響*/モントゥー G. 米プレス。プラム・ラベル。1956年録音。米初出。火の鳥は英SBのみ発売で米LSCは未発。モントゥーのストラヴィンスキーは深い情緒も味わえる。</p>	<p>740</p> 	<p>米・RCA/LM1004/6600 円 グローフェ グラント・キャニオン NBC響/トスカニーニ G. 米プレス。初期プラム・ラベル。オリジナル・モラル。1945年録音。トスカニーニがグローフェというのは意外だがオケを完璧に操るマエストロはう仆な表題音楽も鮮やか。</p>
<p>741</p> 	<p>蘭・フィリップス/6504111/5500 円 ミヨー 四季のコンチェルティノ ゴールドベルク(vn)、ジョア&ホノー(p)、スザン(tb) E.ウオルフィッシュ(va)/ラムルー管Ens/ミヨー G. 蘭プレス。シルヴァー・ロッド・ラベル。1958年録音。才人ミヨーの「四季」は異なるソラ楽器の為のコンチェルティノ4曲。快活で平明、ミヨー作品の魅力が凝縮された4曲です。</p>	<p>742</p> 	<p>英・デッカ/SXL6175/16500 円 ブリテン シンフォニア・ダ・レクイエム* カンタータ・ミゼリコルディアム ニュー・フィルハーモニア管/ブリテン* ヒアース(T)、F=フィースカウ(Br)/LSO/ブリテン G. 英プレス。ラージ・ラベル。1964年録音。オリジナル。優秀録音。カンタータは不安と絶望の内面をラン語で歌う。レクイエムの内容をオーケストラで表現したシリアスな野心作。</p>

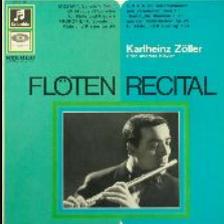
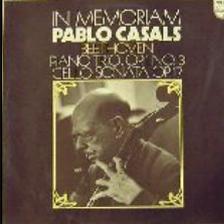
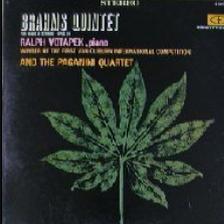
◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>743</p> 	<p>独・グラモフォン/137002/6600 円</p> <p>シュツクハウゼン 3群のオーケストラの「グルッペン」 4群のオーケストラと4つの合唱の為の「カレ」</p> <p>ケルン放送響、北ドイツ放送響/シュツクハウゼン 副指揮者：キーン、マテルナ、マルコフスキ G. 独プレス。チュールツ・ラベル。1968年録音。ア ヴァンキルト・シリーズ。1950年代のシュツクハウ ゼンの代表作、各国のレコード賞を受賞。</p>	<p>744</p> 	<p>米・ウェストミンスター/WST14031/6600 円</p> <p>『オペラの名序曲』</p> <p>ウィリアム・テル(ロッシニ) ドンナ・ディアナ(レス・ニチェク)、ザンパ(エロール) フラ・ディアヴォロ(オーベール) ウィーン国立歌劇場管/シェルベン G. 米プレス。赤ステレオ・黒ラベル。1957年録 音。オリジナル。2ndの青帯ラベルに比べて、遥 かに入荷が少ない。当時の流行や名曲 ロッシニらを収録。一風変わったアルバム。</p>
<p>745</p> 	<p>米・マック/MACK003/11000 円</p> <p>『メンゲルベルク/アコースティック録音集』</p> <p>ベートーヴェン：コリオラン、運命の第1楽章 ウェーバー：オペロン序曲、リスト：レ・プレユード チャイコフスキー：悲愴より、他 ニューヨーク・フィル/メンゲルベルク G. 2枚組。米プレス。黒に銀文字ラベル。ダブル ジャケ。オリジナル・モノラル。1922-4年録音。 ニューヨーク響と合併する前のオケでビクター録 音。</p>	<p>746</p> 	<p>米・RCA/VICS1068/5500 円</p> <p>『ライナー/ロシア音楽コンサート』</p> <p>グリカ：ルストランとシュトラム序曲 チャイコフスキー：スラブ行進曲、小行進曲 ムソルグスキー：禿山の一夜 シコ響/ライナー G. 米プレス。プラム・ラベル。1959年録音。ウイ ットローラ・シリーズ。再発だが優秀音質。一気果 敢に攻める攻略法はライナーの旗印、圧巻 の名演集。</p>
<p>747</p> 	<p>独・アルヒーフ/198318/5500 円</p> <p>ヴァイヴァルディ フルート協PV79、チェロ協PV434 ヴァイヴァルディ・モーレとリュートの協奏曲PV266 ヴァイオリンとエコー・ヴァイオリンの協奏曲PV222 リンデ(bf), シュトルク(vc), ラウテンバッハ(vn)、他 E.ザイラー室内管/W.ホフマン G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。糸綴ジャケ。 1962年録音。オリジナル。全体的には洪めの ヴァイヴァルディ演奏。1曲だけだがアルヒーフ録 音には珍しいラウテンバッハが参加。</p>	<p>748</p> 	<p>米・RCA/LM1818/6600 円</p> <p>J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲第1、2番</p> <p>ハイフェッツ(vn)/ロス・フィル/ウォレンスタイン G. 米プレス。シェード・ブラウン・ラベル。オリジナル・モ ノラル。1953年録音。オリジナル。どちらもハイ フェッツ唯一の録音。ハロックらしくないのだ が、音の艶、緩みのない運弓はハイフェッツ のみの至芸。</p>
<p>749</p> 	<p>米・ウェストミンスター/XWN18287/特価22000 円</p> <p>モーツァルト クラリネット協奏曲 ファゴット協奏曲 ウラッハ(cl), エールベルガー(fg) ウィーン国立歌劇場管/ロジンスキ P+。(良品価格=27500円)。米プレス。ブルー・ラ ベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。ジャケ裏 サンプル印。再発。ウィーン・クラリネットの最高峰 (ベスト・ワン)。ウラッハの名を不動のものとし たウェストミンスター不滅の名盤。</p>	<p>750</p> 	<p>米・エピック/BC1143/特価6600 円</p> <p>モーツァルト ピアノ協奏曲第20、24番</p> <p>ハスキル(p)/ラムルー管/マルケヴィッチ G。(良品価格=8800円)。米プレス。ゴールド・ラ ベル。1960年録音。ジャケに傷。アメリカのセカ ンド・ラベル。モーツァルトのピアノ協奏曲の永遠の 名盤と云えるレコード。</p>
<p>751</p> 	<p>英・デッカ/SXL6108/13200 円</p> <p>モーツァルト ホルン協奏曲全集 ホルン協奏曲断章K.追加98a タックウェル(hrn)/ロンドン響/マーク G. 英プレス。ラージ・ラベル。1959-61年録音。 ブレイン盤と共にモーツァルト協奏曲の代表格。 バラバラにリリースされていた全4曲を纏めた 優れたもの。</p>	<p>752</p> 	<p>英・デッカ/SXL6547/6600 円</p> <p>D.オーベール チェロ協奏曲第1番 ポッパー チェロ協奏曲 マスネ チェロと管弦楽の幻想曲 ヤッシャ・シルヴァースタイン(vc) スイス・ロマン管/ホニング G. 英プレス。スモール・ラベル。1971年録音。オリ ジナル。19世紀の知られざるチェロ協奏曲を 集めた企画。シルヴァースタインは「ホーランド」出 身で外管の首席。</p>
<p>753</p> 	<p>蘭・フィリップス/838417LY/6600 円</p> <p>メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 シューマン ヴァイオリン協奏曲 シェリング(vn)/ロンドン響/ドラティ G. 蘭プレス。シルヴァー・ロ・ラベル。1964年録 音。米マーキュリー原盤。アカデミックで緻密に弾 かれたロマン派名作。シューマンの協奏曲は狂 気が進行した重苦しさがある。</p>	<p>754</p> 	<p>英・EMI/ASD334/5500 円</p> <p>メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 ブルッフ ヴァイオリン協奏曲第1番 メニューイン(vn)/フィルハーモニア管/クルツ、ジュスキント G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1956-58年録 音。お買い得なセカンド・ラベル。60年代の有 名録音。神童時代よりは何ともいえぬ情 感で説得力のある演奏。</p>
<p>755</p> 	<p>英・デッカ/SXL6322/11000 円</p> <p>ブラームス ピアノ協奏曲第2番 バックハウス(p)/ウィーン・フィル/ヘーム G. 英プレス。スモール・ラベル。1967年録音。深 みのある優秀録音。同曲筆頭の名盤。 悠々と北独の霧深い森林を歩むが如く。</p>	<p>756</p> 	<p>英・デッカ/SXL6573/5500 円</p> <p>ブルッフ ヴァイオリン協奏曲第1番 スコットランド幻想曲 チョン・キョンファ(vn)/ロイヤル・フィル/ケンペ G. 英プレス。スモール・ラベル。1972年録音。オリ ジナル。チョンのデビュー第2作目、ケンペの好サ ポートも聴きものの一つ。</p>

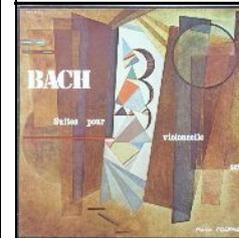
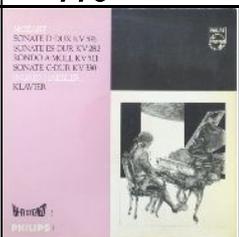
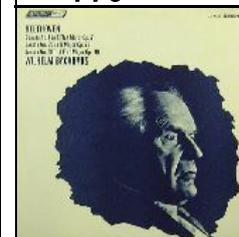
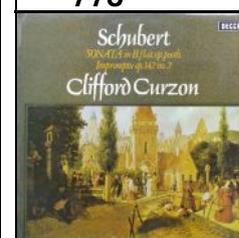
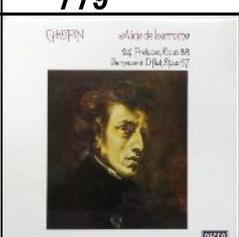
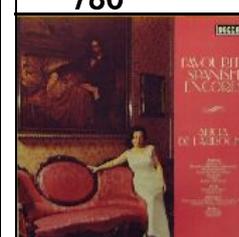
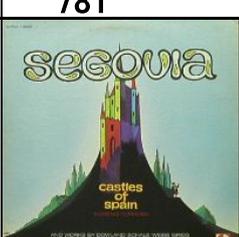
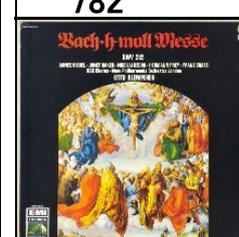
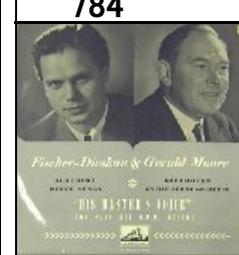
◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>757 米・RCA/LCT1026/11000 円 ドヴォルザーク チェロ協奏曲</p>  <p>カザルス(vc)/チエコ・フィル/セル G. 米プレス。初期ゴールド・ラベル。オリジナル・モノラル。1937年録音。米LP初出。ドヴォルザークの協奏曲のイメージはこの演奏で作られた。気迫が漲りスケール大きい歌謡性はカザルスならではの。</p>	<p>758 英・デッカ/SXL6285/5500 円 R.シュトラウス ホルン協奏曲第1、2番 F.シュトラウス ホルン協奏曲</p>  <p>タックウエル(hrn)/ロンドン響/ケルテス G. 英プレス。スモール・ラベル。1966年録音。フランスはリアットの父で”ホルンのパガニーニ”と称された名人。タックウエルのスケールの大きな吹奏に唾然とさせられる。</p>
<p>759 仏・パテ/FCX169/22000 円 ラヴェル ピアノ協奏曲ト長調 フォーレ ピアノと管弦楽のためのバラード*</p>  <p>ロン(p)/パリ音楽院管/ツイーニス、クリュイタンス* G. 仏プレス。初期ブルー・ラベル。棒付ジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1952年録音。ノールな香気が漂う、ロン女史の伝説的な名演。ロンは当時77歳だが、雰囲気でごま</p>	<p>760 英・デッカ/SXL6599/5500 円 ハチャトゥリアン ピアノ協奏曲 フランク 交響的変奏曲</p>  <p>テ・ラローチャ(p) ロンドン・フィル/フリーヘック・デ・ブルコス G. 英プレス。スモール・ラベル。1972年録音。オリジナル。スペイン物と共にラローチャの粒の揃った珠玉タッチが堪能。超絶技巧協奏曲のオーディオファイル盤。</p>
<p>761 仏・デュクレテムソン/DUC23/5500 円 ジョリヴェ ピアノ協奏曲 トランペット・コンチェルティーノ*、弦楽の為のアンダンテ テ・カーウ(p)、アンドレ(tp)*、ホド(p)* ジャンセリゼ劇場管/E.フル</p>  <p>G. 仏プレス。ブラウン・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1952年録音。再発。民族系打楽器とピアノが対峙する第1楽章は原色の迫力。「赤道コンチェルト」の名に相応しい名演。初録音の緊張感。</p>	<p>762 英・デッカ/SXL6512/5500 円 ブリテン ピアノ協奏曲 ヴァイオリン協奏曲</p>  <p>リヒテル(p)、ルボツキー(vn) イギリス室内管/ブリテン G. 英プレス。スモール・ラベル。1970年録音。オリジナル。1937~39年、ブリテン20代の作品。リヒテル出演でピアノ協が知られるが、曲想は野心的なヴァイオリン協が上では。</p>
<p>763 米・ウェストミンスター/XWN18554/13200 円 モーツァルト 管楽の為のデヴェルティメント K. anh. 229: 2-5 ウィーン・フィル管楽グループ [ウラッハ、ハルトセク(cl)、エールベルガー-(fg)]</p>  <p>G. 米プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1950-53年録音。モーツァルト統一ジャケ。オリジナルのWLでは、メイン曲の余白に3枚に分かれて収録されたものを1枚にまとめた再発盤。</p>	<p>764 独・エレクトローラ/SMC80980/6600 円 モーツァルト ソナタK.14-5 シュベルト しおれた花による変奏曲 プロコフィエフ フルート・ソナタop.94</p>  <p>カールハインツ・ツェラー-(fl)/E.アントリアス(p) G. 独プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1960年代録音。ベルリン・フィルに入団した頃の録音と。思われる。音色は美しく、端正な演奏。プロコフィエフが聴きもの。</p>
<p>765 米・ウェストミンスター/XWN18189/6600 円 ベートーヴェン 管楽八重奏曲op.103 管楽八重奏曲のロンドーノ 六重奏曲、ドン・ジョヴァンニ変奏曲 ウィーン・フィル木管グループ</p>  <p>G. 米プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1949-54年録音。再発。ベートーヴェンとは信じられない軽い響きが楽しめます。優雅で幸福な気分になれる事、間違いありま</p>	<p>766 米・コロムビア/MS6572/6600 円 ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ第2、6、8番</p>  <p>フランチェスカッティ(vn)/カサドシュ(p) G. 米プレス。2eyesラベル。1962年録音。オリジナル。フランチェスカッティのステレオ時代の代表作のベートーヴェン・ソナタ全集の1枚。洗練された感覚美は比類ない。</p>
<p>767 米・ウェストミンスター/WL5164/特価11000 円 ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ第4、6番</p>  <p>ジャン・フルニエ(vn)/ジネット・ドワイヤン(p) P+。(良品価格=13200円)。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年代録音。オリジナル。フルニエ夫妻のエlegantな味わいの演奏は今では失われたタイプの芸術。録音も良い。</p>	<p>768 蘭・フィリップス/6833054/8800 円 ベートーヴェン ピアノ三重奏曲第3番 チェロ・ソナタop.17</p>  <p>ウエーグ(vn)、カザルス(vc)、ホルンヨフスキ(p) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1958年録音。ボン・ベートーヴェンハウスでのライヴ。巨匠カザルス活動末期の芸術シリーズ(カザルス・イン・メモリアル)。</p>
<p>769 蘭・フィリップス/835020AY/5500 円 ベートーヴェン ピアノ三重奏曲第6番「大公」</p>  <p>ウエーグ(vn)、カザルス(vc)、ホルンヨフスキ(p) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1958年録音。ボン・ベートーヴェン・ホールでのライヴ録音。円熟の境地に達した巨人の音楽をじっくり堪能あれ。</p>	<p>770 米・コンサートディスク/GS245/6600 円 プラームス ピアノ五重奏曲</p>  <p>ウオタベク(p)、パガニーニSQ G. 米プレス。ゴールド・ラベル。1960年録音。オリジナル。コンサート・ディスクのオリジナル録音。テマヤカ率いる名門SQとクライバーン国際優勝の若手の共演。</p>

◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>771</p> 	<p>米・RCA/LM2089/6600 円</p> <p>グリーグ ヴァイオリン・ソナタ第2番 ブロッホ ヴァイオリン・ソナタ第2番「神秘的な詩」</p> <p>ハイフェッツ(vn)/B.スミス(p)</p> <p>G. 米プレス。シェード・ブラウン・ラベル。オリジナル・モラル。1955年録音。オリジナル。ブロッホ作品がマイナーなせいか埋もれて見過ごされがち。LM1000番台はなく、これで初出音源。グリーグが出色。</p>	<p>772</p> 	<p>米・RCA/LSC2856/8800 円</p> <p>ガーシュイン ホギーとベス[抜粋6曲] サン＝サーンス 白鳥 ドビュッシー 亜麻色の髪の乙女、他 ラヴェル、イベル、プーランク ハイフェッツ(vn)/スミス(p)</p> <p>G. 米プレス。ホワイト・ドッグ・ラベル。1965年録音。他にフランスの小品を幾つか。濃密なロマンティズム。ハイフェッツはベン・ネームでホビュラー歌曲も発表、性に合う。</p>
<p>773</p> 	<p>米・RCA/LSC2909/6600 円</p> <p>ファーガソン ヴァイオリン・ソナタ第1番 カレン・ハチャトゥリアン ヴァイオリン・ソナタop.1</p> <p>ハイフェッツ(vn)/ステューパー(p)</p> <p>G. 米プレス。ホワイト・ドッグ・ラベル。1966年録音。オリジナル。ハチャトゥリアンは甥のカレン、剛直な力感が漲る。モダン作品にも意欲を燃やしたハイフェッツ。</p>	<p>774</p> 	<p>仏・フェスティバル/CFC60014/49500 円</p> <p>J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲(全曲)</p> <p>フルニエ(vc)</p> <p>G. 3枚組。仏プレス。赤ラベル。1976-77年録音。入手激難。アルヒーフの名盤から10数年を経て録音された知る人ぞ知るフルニエ2度目の無伴奏。お宝盤。</p>
<p>775</p> 	<p>蘭・フィリップス/835216AY/6600 円</p> <p>モーツァルト ピアノ・ソナタ第1、2、17番 ロントK.511</p> <p>ヘプラー(p)</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1963年録音。エンジ地。イ短調ロントはモーツァルトのピアノ小品でもとびっきりの傑作。</p>	<p>776</p> 	<p>米・ロンドン/CS6535/8800 円</p> <p>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第4、25、31番</p> <p>バックハウス(p)</p> <p>G. 英プレス。ラージFFrrラベル。1963、67年録音。米初出。ベートーヴェン演奏の王道を行く大スタンダード。改めて聴くと、技術も凄いぞバックハウス。</p>
<p>777</p> 	<p>独・エレクトロラ/E80872/5500 円</p> <p>シューベルト 四手用作品集 〜3つの軍隊行進曲op.51、ロントop.107 ハンガリー風ディヴェルティメント アンダンティーノop.84-1</p> <p>A.シュナーベル親子(p)</p> <p>G. 独プレス。ブラックニッパールラベル。オリジナル・モラル。1937年録音。巨匠とその息子による貴重なデュオ録音、2人の絶妙なタッチ。</p>	<p>778</p> 	<p>英・デッカ/SXL6580/5500 円</p> <p>シューベルト ピアノ・ソナタ第21番 即興曲集op.142-2</p> <p>C.カーゾン(p)</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1972年録音。オリジナル。単純に思える作品の本質を静かに明かす奥ゆかしさ。ちなみにカーソンの師シュナーベルも得意だった第21番。</p>
<p>779</p> 	<p>英・デッカ/SXL6733/5500 円</p> <p>ショパン 24の前奏曲、子守歌</p> <p>テ・ラローチャ(p)</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1974年録音。オリジナル。詩的な味わいを前奏曲に見出したラローチャらしい演奏。</p>	<p>780</p> 	<p>英・デッカ/SXL6734/8800 円</p> <p>アルベニス 入り江のざわめき パハーナ・カプリチオ、フェルタ・デ・ティエラ グラナドス スペイン舞曲第7番 トゥリーナ シブシー舞曲第3番 テ・ラローチャ(p)</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1974年録音。オリジナル。タイトルは「フェイヴァリット・スパニッシュ・アンコール」。粒の揃った文字通り珠玉の名盤しかも、録音秀逸盤。</p>
<p>781</p> 	<p>米・デッカ/DL710171/6600 円</p> <p>『ギター・リサイタル』 モレノ・トロバ：スペインの城 ワイス：ロジ伯爵の死を悼むトンボ、メヌエット、II タウラント：憂鬱なガイルド、歌とガイルド セゴビア(g)</p> <p>G. 米プレス。チェック・ゴールド。1969年録音。他にグリーグの小品も収録。ギターという楽器は孤高の存在。かなりの表現力を得る。</p>	<p>782</p> 	<p>独・エレクトロラ/SMA91691/16500 円</p> <p>J.S.バッハ ミサ曲短調</p> <p>キーベル(S)、ペイカー(A)、ケッタ(T)、フライ(Br) クラス(Bs)/ニュー・フィル、BBCcho./クレンペラー</p> <p>G. 3枚組。独プレス。ゴールド&ホワイト・ニッパール。布ケース。1967年録音。独初出。悠揚迫らぬ骨格の太いバッハ演奏。クレンペラーのバッハでは「マタイ」と双壁の名盤であろう。</p>
<p>783</p> 	<p>英・デッカ/SXL6409/5500 円</p> <p>モーツァルト フリーメイソンのための音楽全集</p> <p>クレン(T)、クラウゼ(Br) ロンドン響、エディンバラ音楽祭cho./ケルテス</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1968年録音。第2版。ケルテスが遺したモーツァルトの代表的録音の一つ。</p>	<p>784</p> 	<p>英・EMI/ALP1066/6600 円</p> <p>ベートーヴェン 遥かなる恋人に寄す シューベルト 白鳥の歌(抜粋)</p> <p>F=ディースカウ(Br)/ムーア(p)</p> <p>G. 英プレス。初期セミ・サークル・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モラル。1951年録音。オリジナル。シューベルトはハイネの詩による6曲を収録。F=Dの最も初期のリート・アルバム。シャケ写も青年だ。</p>

◆ヴィンテージ/即受け

受付期限：4月29日(水)

<p>785</p>  <p>Dietrich Fischer-Dieskau and Gerald Moore (piano)</p>	<p>英・EMI/ALP1298/13200 円 シューベルト 冬の旅</p> <p>F=ディースカウ(Br)/ム-ア(p)</p> <p>G. バラ2枚組。英プレス。初期セミ・サークル・ラベル。オリジナル・モノラル。1955年録音。青いロマンティズムの極美。白哲で瘦身の孤高の青年の絶唱ともいうべき。</p>	<p>786</p>  <p>HOLST THE HYMN OF JESUS</p>	<p>英・デッカ/SXL6006/11000 円 ホルスト イエスの讃歌① どこまでも馬鹿な男」組曲②、エグドン・ヒース③</p> <p>BBC響、同cho①、ロンドン・フィル②③/ホール</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1962年録音。オリジナル。「馬鹿な男」は元々オペラ、これはバレエ用の組曲。ホルストは「エグドン・ヒース」がベストと評していた。</p>
<p>787</p>  <p> Schubert A Choice of Schubert's Op. 9 & Op. 100 Songs Soprano, mezzo and Contralto</p>	<p>英・デッカ/SXL6413/8800 円 ブリテン 子守歌のお守りop.41 民謡編曲集より10曲</p> <p>ヘルナテット・グリーヴ(S)/P.ハンバーガー(p)</p> <p>G. 英プレス。ラージ・満タン・ラベル。1969年録音。オリジナル。ピアースの録音が多く、女声のブリテン録音は少ない。民謡編曲の精妙な芸術性は聴くたびに驚かされる。</p>	<p>788</p>  <p>STEREO MONO TERESA BERGANZA Soprano 1959-1960 Decca</p>	<p>米・ロンドン/OS25116/16500 円 「スペインの歌」</p> <p>アラコンの7つの歌 8つのバスクの歌 ベルガンザ(Ms)/گران・オルケスタ/コンバウ</p> <p>G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。米初出。ベルガンザは声を硬めにしてスペイン情緒を高めている。</p>
<p>789</p>  <p>The World's Great Love Songs</p>	<p>米・ロンドン/PS280/6600 円 『世界の愛の歌』</p> <p>トウナイト、カラミア、ピー・マイ・ラヴ ロリータ、禁じられた音楽、愛の言葉を 女性は恋とキスの為に、カーミヤ、他 テル=モノコ(T)/マントヴァーニと彼のオーケストラ</p> <p>G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1962年録音。米初出。ホビュ-規格でブルー・ラベル。ゴージャスなバックで歌うテル=モノコのセミ・クラシック。</p>	<p>790</p>  <p>GOETHE LIEDER HERMANN PREY Soprano</p>	<p>英・デッカ/SXL6161/11000 円 「ゲーテの詞による歌曲」</p> <p>シュ-ヘルト：野ばら、鱒 羊飼いの嘆きの歌、他、全6曲 シューマン：竖琴弾きのバラード、他、全6曲 フライ(Br)/エンゲル(p)</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1964年録音。フィルム一部剥がれ。フライのデッカ録音で随一。多数の作曲家がゲーテ歌曲集を作ったが、シュ-ヘルトとシューマンで、まとまりが良</p>
<p>791</p>  <p>JOHN SUTHERLAND sings Handel</p>	<p>英・デッカ/SXL6191/5500 円 ヘンデル アルチナーああ、私の心である人よ シーザーへつらい運命に涙はあふれ サムソンへ輝けるセラフたちを サザラント(S)/ホニング、M=プラデルリ、ホールト</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1965年録音。原題は『ジョン・サザラント/ヘンデルを歌う』。ツヤと伸びのある声で生き生きとした明るいヘンデル。</p>	<p>792</p>  <p>BIRGIT NILSSON TRISTAN UND ISOLDE</p>	<p>米・ロンドン/OS25138/特価6600 円 ワーグナー トリスタンとイゾルデより 前奏曲と愛の死、イゾルデの呪い ニルソン(S)、ホフマン(A) ウィーン・フィル/クナッパーツブッシュ</p> <p>P+。(良品価格=8800円)。英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1959年録音。米初出。入手難。優秀録音。これで完結したアルバム。ある種の静謐さすら感じさせる深く大きいうねり。</p>
<p>793</p>  <p>Romeo and Juliet</p>	<p>仏・パテ/CAN235-7/19800 円 グノー ロメオとジュリエット</p> <p>フレニ(S)、コレルリ(T)、キユイ(Br) パリ・オペラ座管、cho./ロンバル</p> <p>G. 3枚組。仏プレス。ホワイト・ニッパ-ラベル。1968年録音。オリジナル。可憐なフレニのジュリエットは必聴だ。コレルリとのコンビも絶妙で雰囲気の良い演奏。録音も秀逸。</p>	<p>794</p>  <p>GIANNI SCHICCHI</p>	<p>英・デッカ/SXL6124/6600 円 プッチーニ ジャンニ・スキッキ</p> <p>テバルティ(S)、コレナ(Br) フィレンツェ5月音楽祭管、cho./ガルトツリ</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1962年録音。『ジャンニ』の名盤として不動の地位を確立。「三部作」の中でも、とりわけノセンスな奇天烈喜劇。</p>
<p>795</p>  <p>LA BOHEME</p>	<p>米・ロンドン/OSA1208/13200 円 プッチーニ ラ・ボエーム</p> <p>テバルティ(S)、ヘルゴンツィ(T)、バステアニーニ(Br) シエビ(B)、聖チェリア音楽院管、cho./セラフィン</p> <p>G. 2枚組。英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ケース。1959年録音。米初出。SXLは極めて入手困難。素晴らしい歌手を集めていたデッカでも、これだけのメンバーが揃ったタイトルは他に無い。</p>	<p>796</p>  <p>LULU</p>	<p>独・エレクトローラ/SMA91711/16500 円 ヘルク ルル</p> <p>ローテンベルガー、シュタイナー、メイヤー、ブランケンハイム ハンブルク国立フィル/Lルート・グイ</p> <p>G. 3枚組。独プレス。ゴールド&ホワイト・ニッパ-。布ケース。1968年録音。オリジナル。ローテンベルガーのルルは妖艶でユニーク。60年代を代表するルル。</p>
<p>797</p>  <p>CURLEW RIVER</p>	<p>英・デッカ/SET301/5500 円 ブリテン カーリュー・リバー</p> <p>ピアース、S=カーク、ブラックバーン、ドレーク、ウェブ ブリテン、タナート</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1965年録音。極限的に省略された象徴的な動作と音楽。能の「隅田川」の英訳にもとづく幻想的なオペラ。</p>	<p>798</p>  <p>KOMM, DAME FRITZ WUNDERLICH SINGT BERÜHMTE OPERNARIEN</p>	<p>独・エレクトローラ/SME80769/5500 円 『ウンダー・リヒ/オペラティック・リサイタル』</p> <p>オプラー・マイ・フ、愛の媚薬 椿姫、マン・ドン・ジョヴァニ バグダッドの理髪師、売られた花嫁、他 ヘーガー、シュタイン、クローチャール、ケンペ</p> <p>G. 独プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1961-2年録音。36歳で夭折したウンダー・リヒは最も惜しまれる才能。癖の無い美声はお宝。リア集や全曲盤からの編集。</p>