

レコライ・ミニ・ショフ 《 レーベル特集 》

英パール

発行日:2026年3月31日

パール・レコーズはパヴィリオン・レコード株式会社が発売する、主に SP 復刻盤の窓口である。古き名演奏家の遺産を愛するファンにとっては大切なレーベルで、簡素なジャケット(多くはモノクロ印刷)ながら復刻技術の確かさで信頼を受けている。音源は HMV や RCA のものが多く、信頼おけるコレクターから歴史的音源(主に SP レコード)の提供を受け(ジャケットにはその名を掲載していることもある)、それらを名技師デニス・ホールが復刻。また、OPAL シリーズは限定盤ではないがプレス数は少ない。アラン・シヴィル、アラン・サンダースなどの素晴らしいライナー・ノーツも楽しめる。(山田)

注文番号：2489

リスト／ハンガリー幻想曲、ハンガリー狂詩曲第12番、ピアノ協奏曲第1番／デ・グレーフ／アルバート・ホール管／ロナルド／英／パール／GEMM139／イエロー・ラベル／モノラル／1920-23年録音／SP 復刻／リストの最高の弟子であったと言われるベルギーの名ピアニスト、デ・グリーフの技術のみならず表現力の見事さまで伺い知ることが出来る貴重な録音。貧しい音ながらもその凄さは十分に伝わってくる。

G/2200円



注文番号：2486

ベートーヴェン：レオノーレ序曲第3番／メンデルスゾーン：真夏の夜の夢序曲／ヘンデル：メサイヤより／ニコライ：ウィンザーの陽気な女房たち序曲／サン＝サーンス：死の舞踏／ヘンデル音楽祭管、クィーンズ・ホール管／ヘンリー・ウッド／英／パール／GEMM161／イエロー・ラベル／モノラル／1926-28年録音／SP 復刻／ディスク・エプソン社との共同企画／かなりリアルな音質で、ヘンリー・ウッド響の名演奏を楽しめる。

G/1650円



注文番号：2490

エルガー／交響的前奏曲「ポローニア」、3つのバヴァリア舞曲、チェロ協奏曲、夜のシャンソン／ベアトリス・ハリソン(vc)、交響楽団／エルガー／英／パール／GEMM113／イエロー・ラベル／モノラル／1915-19年録音／SP 復刻／エルガー・エディション vol.4／チェロ協奏曲は初演後の初録音。エルガーは自分が指揮するときはハリソンしか起用しなかったと言われる。技術面に加えて思索的傾向の強い演奏だ。

G/2750円



注文番号：2487

『自作自演集』／ブリッジ：海／ボートン：不滅の時／ハリソン：ウスターシャー組曲／ハーティ：野雁と共に／ロンドン響、ハレ管、他／作曲家／英／パール／OPAL801／ホワイト・ラベル／モノラル／1920-26年録音／SP 復刻／近代イギリス保守派作曲家たちの自作自演の復刻盤。描写的要素や風景画的音楽。明るい日差しを受ける様な自然に浸れる幸福感を味わえる。作曲家たちの指揮者としての腕も中々確かなものだ。

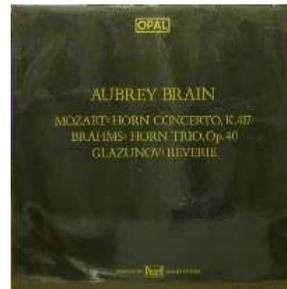
G/2200円



注文番号：2491

ブラームス：ホルン三重奏曲／モーツァルト：ホルン協奏曲第2番／グラスノーフ：夢／オーブリー・ブレイン(hr)、ダイク(vn)、ボーエン(p)、M.ブレイン(p)、ロイヤル響／バツェン／英／パール／OPAL805／ホワイト・ラベル／モノラル／1926・27年録音／SP 復刻／20世紀前半を代表するイギリスのホルン奏者。この父の教育があってこそ息子のデニスは輝いた。“夢”のピアニストはマリオン・ブレインで、デニスの母である。

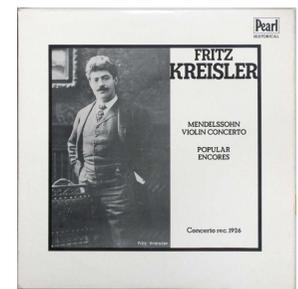
G/1650円



注文番号：2488

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲、五月のそよ風／チャイコフスキー：ユモレスク／ドヴォルザーク：母が教えてくれた歌／マスネ：タイスの瞑想曲／ビゼー：アルルの女間奏曲／クライスラー(vn)、ベルリン国立歌劇場管／プレッヒ／英／パール／GEMM190／ホワイト・ラベル／モノラル／1908-28年録音／SP 復刻／協奏曲は26年の歴史的演奏。クライスラーの上品でしなやかな弓捌きが印象に残る。

G/2750円



注文番号：2492

『アンコール』／クライスラー：愛の喜び、愛の悲しみ、ベートーヴェンの主題によるロンドーノ、ウィーン狂詩曲、中国の太鼓／レハール：フラスキータのセレナード、ジュディッタノセレナード／他：ゴドフスキ、ファリヤ、ドビュシー、ドヴォルザーク、アルベニスなど／F.クライスラー(vn)、L. シュヴァブ(p)／英／パール／GEMM233／ホワイト・ラベル／モノラル／1915-28年録音／初復刻音源を含む。甘いサウンドに十分浸れます。

G/3300円



注文番号：2493

ボッケリーニ：アレグロ／J.S.バッハ：G 線上のアリア／タルティーニ：アダージョ／カンパニョーリ：ロマンツァ／モーツァルト：ラルゲット／ポツパー：マズルカ／シューマン：タベの歌／ワーグナー：夕星の歌／カザルス(vc)／英／パール／GEM131／イエロー・ラベル／モノラル／1924年録音／歴史的録音の復刻／カザルスによる小品集で一曲一曲が心に深く浸透する名演奏。ロマンに拘らず節度を保っているところが良い。

G/3300円



注文番号：2494

『ヨアヒムとサラサーテの全録音集』／J.S.バッハ：パルティータ・ト短調からブーレ、ソナタ・ト短調からアダージョ／ブラームス：ハンガリー舞曲第1・2番／サラサーテ：チゴイネルワイゼン、カプリッチョ・ホタ、タランテラ、ハバネラ／ヨアヒム(vn)、サラサーテ(vn)／英／パール／OPAL804／ホワイト・ラベル／モノラル／1903-4年録音／黎明期の録音だがヴァイオリンの音は鮮明だ。ノイズはあるがデルタやEMIより優れた復刻。

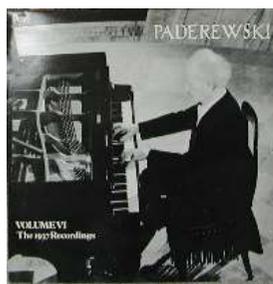
G/3300円



注文番号：2495

ハイドン：変奏曲へ短調／モーツァルト：ロンド・イ短調／パデレフスキ：メヌエット／ベートーヴェン：月光／ショパン；ポロネーズ変イ長調、夜想曲嬰へ長調／パデレフスキ(p)／英／パール／GEMM279／ホワイト・ラベル／モノラル／1937年録音／自作を含む伝説のピアニスト、パデレフスキ伝説の名演奏復刻集 vol.6／率直な演奏態度に打たれる。今の演奏家の表現とは一味も二味も異なる人間愛に満たされた演奏。

G/2200円



注文番号：2496

シューベルト：朝の挨拶[ゴドフスキ編]、明けひばり[リスト編]／メンデルスゾーン：アンダンテ、ロンド・カプリチオーソ／ショパン：ポロネーズ第5番[リスト編]／ヘンゼルト：子守歌／A. ルービンシュタイン：天使の夢／シューベルト：軍隊行進曲[タウジヒ編] 軍隊行進曲／他／ゴドフスキ(p)／英／パール／GEMM167／ホワイト・ラベル／モノラル／1913-28年録音／巨匠ゴドフスキのレコードは殆どが入手難である。

G/3300円



注文番号：2497

D.スカルラッチェ、ヘンデル、ショパン、メンデルスゾーン、ウェーバー、リスト、マスネ、プーニョ、サン＝サーンス、ビゼー、シャブリエ／ラウル・プーニョ(p)／英／パール／OPAL836／ホワイト・ラベル／モノラル／1903年以降録音／イザイとの演奏旅行で有名なフランスの大ピアニスト。とにかく指が良く動き、速いパッセージは圧倒的だ。ショパンの葬送行進曲の高揚感も素晴らしいし、何気ないロマンティズムも印象的だ。

G/1650円



注文番号：2498

ヴュータン：ロンディーノ／ヴィニャフスキ：マズルカ／シューベルト：アヴェ・マリア*／サラサーテ：チゴイネルワイゼン、タランテラ／ベートーヴェン：メヌエット・ト長調**／ブラームス：ハンガリー舞曲第1番***／J.S.バッハ：前奏曲ト短調***／イザイ(vn)、エルマン(vn)*、サラサーテ(vn)、パウエル** (vn)、ヨアヒム(vn)***／英／パール／GEM101／イエロー・ラベル／モノラル／1903-13年録音／歴史的ヴァイオリニスト Vol.1。

G/3300円



注文番号：2499

パガニーニ：無窮動／サラサーテ：チゴイネルワイゼン／ヴィニャフスキ：スケルツォ・タランテラ／フィビヒ：詩曲／ヴュータン：セレナード／J.S.バッハ：ガヴオット／ヘンデル：ブーレ／ラフ：カヴァティーナ／他／J.クーベリック(vn)、ティボー(vn)、M.ホール(vn)、クライスラー(vn)、ドルドラ(vn)、ヴェチェイ(vn)／英／パール／GEM102／イエロー・ラベル／モノラル／1903-12年録音／歴史的ヴァイオリニスト Vol.2。

G/2200円



注文番号：2500

ショパン：バラード第3番、練習曲 op.25-5、夜想曲第12・4番、葬送行進曲、他／メンデルスゾーン：ロンド・カプリチオーソ、ヴェネツィアの舟歌第2番、紡ぎ歌、春の歌／シューマン：予言の鳥／パツハマン(p)／英／パール／GEM103／ホワイト・ラベル／モノラル／1907-12年録音／独特のルバートは誰も真似のできない正に名人芸だ。パツハマンの数ある復刻の中ではトップ・クラスと言った良い。信頼度の高いパールのSP復刻技術。

G/3300円

