

レコライ・ミニ・ショフ

《 演奏家特集 》

ミシェル・コルボ

発行日:2026年3月24日

1934年ベルンとローザンヌの間にあるスイスの小村マルサンスに生まれたコルボは27歳でローザンヌ声楽アンサンブルを組織するや頭角を現した。生涯バロック声楽作品の演奏に尽くしたが、ボーイ・ソプラノを起用した有名なフォーレのレクイエムなどの名演奏もある。彼の演奏は古さを感じさせず、かと言って難解さはなく、温かい雰囲気と透明な叙情を特徴とした。特にモンテヴェルディについては他の追従を許さず、貴重な歴史的録音の数々を残している。その演奏に溢れる優しさは徹底しており、J.S.バッハやブラームスでは峻厳さに欠けることもあった。(山田)

注文番号：2434

ヴィヴァルディ／ディキシット・ドミナス「主は言われた」～詩篇109番より、スタバート・マーテル／サク(S)、シルヴァ(S)、井原直子(A)、セラフィム(T)、ロペス(B)、グルベキアン財団管・同合唱団／コルボ／仏／エラート／STU71018／ブラック・ラベル／ステレオ／1970年録音／ジャケ内カビあり。スタバート・マーテルでは井原直子を長時間楽しめる。たっぷりとした節度を保った美しさが宗教作品にぴったりだ。

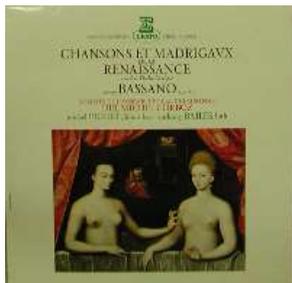
G/1320円



注文番号：2431

G.バッサーノ編曲／シャンソンとマドリガル集／M.ピゲ(ob)、A.ベイルズ(lute)、ローザンヌ声楽&器楽アンサンブル／コルボ／仏／エラート／STU70832／ブルー・ラベル／ステレオ／1970年優秀録音／ルネサンス作品をバロック時代のバッサーノがアレンジしている。アルカデルト、ラッスス、ノン・パパ、マレンツィオ、デ・ローレ、などの作品が巧みな編曲によって、より響き合う効果が与えられ親しみやすくなっている。

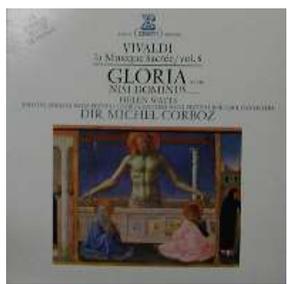
G/2200円



注文番号：2435

ヴィヴァルディ／グロリア・ニ長調 RV.588、ニシ・ドミナス「主が家を建てられるでなければ」～詩篇126番より*／H.ワッツ(A)*、J.スミス(S)、バルハム(T)、M.レアード(tp)、C.メドラム(vc)、イギリス・バッハ祝祭バロック管・同合唱団／コルボ／仏／エラート／STU71200／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年録音／オリジナル／コルボによるヴィヴァルディ聖歌集のvol.6。ヘレン・ワッツの落ち着いた歌唱が素晴らしい。

G/1650円



注文番号：2432

J.S.バッハ／マニフィカトBWV243、カンタータ第187番「すべてのもの汝を待ち望む」／シュテンプフリ(S)、デュフル(T)、フッテンロハー(Br)、M.アンドレ(tp)、ジャコッテ(cemb)、ローザンヌ室内管・同声楽アンサンブル／コルボ／仏／エラート／STU707102／ブラック・ラベル／ステレオ／1971年優秀録音／ドイツ風のバッハとは一味違う、優しく語りかけるような心地よい爽快感のあるバッハ。

G/1650円



注文番号：2436

ヴィヴァルディ／グロリア・ニ長調 RV.589、キリエ、クレド／J.スミス(S)、W.ステンプフェリ(S)、N.ロジエ(A)、C.ジャコッテ(cemb)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル／コルボ／仏／エラート／STU70910／ブラック・ラベル／ステレオ／1970年録音／コルボによるヴィヴァルディ聖歌集のvol.1。“RV.589”が有名なグロリア。落ち着いた品位のある雰囲気が漂う、コルボならではの宗教曲集。

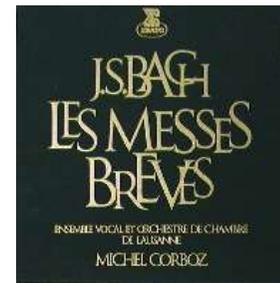
G/2200円



注文番号：2433

J.S.バッハ／ミサ・プレヴィス集BWV233-236(ヘ長調・イ長調・ト短調・ト長調)、／シュテンプフリ(S)、デュフル(T)、フッテンロハー(Br)、ローザンヌ室内管・同声楽アンサンブル／コルボ／仏／エラート／3枚組／スリット・ケース入り／STU70805-7／ブルー・ラベル／ステレオ／1974年優秀録音／色彩感もあり、ニュアンスも豊かで 宗教よりも人間味を感じさせるコルボのバッハ。ゆっくりと浸っていたい世界だ。

G/6600円



注文番号：2437

ヴィヴァルディ／聖歌集 vol.2・3・4／主を怖れる者は幸いなり、モテット「誠の安らぎはここ世には無く」、「イエルサレムよ主を称えよ」、マニフィカト RV.610、ディキシット・ドミナス RV.595、他／J.スミス(S)、W.ステンプフェリ(S)、フッテンロハー(B)、C.ジャコッテ(cemb)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル／コルボ／仏／エラート／STU71003-5／ブルー・ラベル／ステレオ／3枚組／1977年録音。

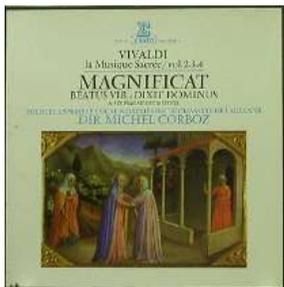
P+/3960円



注文番号：2438

ヴィヴァルディ／聖歌集 vol.2・3・4／主を怖れる者は幸いなり、モテット「誠の安らぎはここ世には無く」、「イエルサレムよ主を称えよ」、マニフィカト RV.610、ディキシット・ドミヌス RV.595、他／J.スミス(S)、W.ステンブフェリ(S)、フッテンロッハー(B)、C. ジャコツテ(cemb)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル／コロボ／仏／エラート／STU71003-5／ブルー・ラベル／ステレオ／3枚組／1977年録音。前番号の良品。

G/4950円



注文番号：2439

カリッシーミ／エゼキアの物語、8声のミサ曲／K.ロサト(S)、4J.スミス(S)、フッテンロッハー(B)、グルベキアン財団管・同合唱団／コロボ／仏／エラート／STU70762／ブルー・ラベル／ステレオ／1970年録音／16のオラトリオを残し、その様式の確立者と言われるカリッシーミの名作。神と予言者イザヤ、そしてエゼキア王を扱った宗教劇で、天使や精霊なども登場する壮大なものである。落ち着いた雰囲気はコロボが生み出したもの。

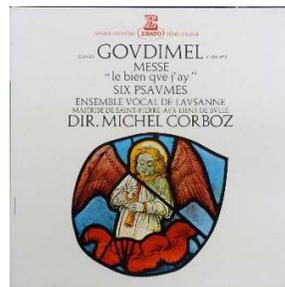
G/2200円



注文番号：2440

グディメール／ミサ曲「私の得た幸せは」、6つのモテット／ローザンヌ器楽&声楽アンサンブル／コロボ／仏／エラート／STU70678／ブルー・ラベル／ステレオ／1971年録音／オリジナル／ユグノーに改宗してサン・バルテルミの大虐殺で殺害された悲劇の作曲家グディメールはカルヴァン派の詩篇歌で知られている。ここに収められたモテットは「シメオンの歌」、「聖母マリアの賛歌」など敬虔な作品。

G/1650円



注文番号：2441

シャルパンティエ／テ・デウム、サルヴェ・レジナ[めでたし天の女王]、あまねく暗くなりて、夜、老いたる人々／E.サケ(S)、J.ウィリアムス(C-T)、P.フッテンロッハー(Br)、リスボン・グルベキアン財団管・同合唱団／コロボ／独／エラート／ZL30762／紫ラベル／ステレオ／1976年録音／フランス・エラート STU71002 のドイツ発売。“テ・デウム”は凱進行進曲で開始されるフランス・バロック期の大傑作だ。

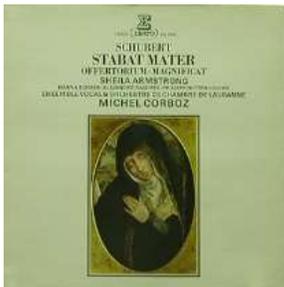
G/1650円



注文番号：2442

シューベルト／スタバート・マーテル[十字架につかされたましいイエス=キリスト]、オフフェルトリウム「声を張り上げよ」、マニフィカト・ハ長調／S.アームストロング(S)、A.ラミレツ(T)、P.フッテンロッハー(Br)、ローザンヌ室内管・同声楽アンサンブル／コロボ／仏／エラート／STU71262／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年録音／宗教曲は初期の作品だが歌謡性に富んでいるのはさすが歌曲の王様の作品だ。

G/1320円



注文番号：2443

ハイドン／ミサ曲第12番「テレジア・ミサ」／U.シュプレッケルセン(S)、H.シェアー(A)、J.エルヴェス(T)、M. ブロダール(B)、リスボン・グルベキアン財団管・同合唱団／コロボ／仏／エラート／STU70890／ブラック・ラベル／ステレオ／1974年録音／重くなりがちな大ミサ曲を、軽やかな合唱と清らかな独唱の対比で聴かせている。特にクレド以降がお勧め。楽想にはロマン派的な部分が多く聴き易い。

G/1320円



注文番号：2444

プッチーニ／グローリア・ミサ／W.ジョン(T)、フッテンロッハー(B)、リスボン・グルベキアン財団管・同合唱団／コロボ／仏／エラート／STU70890／ブラック・ラベル／ステレオ／1974年録音／青年プッチーニはこの曲の作曲後にオペラ作曲家を志してミラノに赴いた。音楽は、22歳の気風に溢れた壮大なもので、近代宗教曲の中では大いに親しまれている。コロボも珍しく気合が入っており作品の特徴が表れている。

G/1650円



注文番号：2445

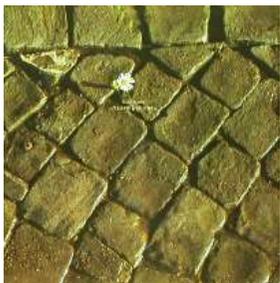
プッチーニ／グローリア・ミサ／W.ジョン(T)、フッテンロッハー(B)、リスボン・グルベキアン財団管・同合唱団／コロボ／独／エレクトローラ／1C065-30878／切手ゴールド・ラベル／ステレオ／1974年録音／仏エラート原盤／前番号のドイツ発売／コロボはこの曲の宗教性の薄いことから、純合唱曲として対応している。プッチーニ家は代々宗教音楽家であり、こうした作品がその原点であった。

G/1650円



注文番号：2446

F.マルタン:カンタータ「そして生は勝利せり」～探求・戦闘・オファリング/ドビュッシー*:子供の領分、前奏曲集/パルレ(A)、フッテンロッハー(B)、コルトー(p)*、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル/コルボ/仏/エラート/ERA9137/ブラウン・ラベル/ステレオ・B面はモノラル/1974年録音/これはエラートの特別企画。カンタータは同合唱団の委嘱作品。B面は1962年ローザンヌで死去したコルトーを記念して収録したもの。**G/1650円**

**注文番号：2447**

ベネデット・マルチェッロ/詩篇集:第42・4・29・46・10・11・36番/W. ステンプフリ(S)、N. ロジエ(A)、フッテンロッハー(B)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル/コルボ/仏/エラート/EPR15544-45/新ラベル/ステレオ/2枚組/1973年録音/再発/マルチェッロは50曲の詩篇を残しているが録音は極めて珍しい。ここでは7曲を収録。番号は詩篇の番号。コルボはオルガンも弾いている。**G/3300円**

**注文番号：2448**

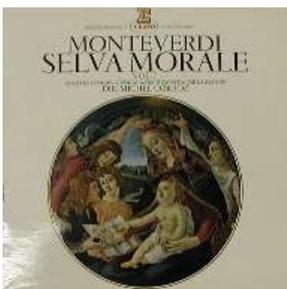
メンデルスゾーン/詩篇第42番「鹿が叫ぶように」・95番「来たれ、さあ礼拝しよう」/C.バウマン(S)、J.シルヴァ(S)、P=A. ブラスール(T)、A. スウィネルトン(ob)、リスボン・グルベキアン管・同合唱団/コルボ/仏/エラート/STU71101/ステレオ/1973年録音/オリジナル/信仰による救いがあまりに人間的に歌われる。バツハ的雰囲気も漂うメンデルスゾーンの宗教作品。リスボンのイエズス教会で録音。**G/2200円**

**注文番号：2449**

モンテヴェルディ/倫理的・宗教的な森第1・2巻/W. ステンプフリ(S)、Y. ペラン(S)、M. シュヴァルツ(A)、P=A. ブラスール(T)、フッテンロッハー(Br)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管/コルボ/仏/エラート/STU70386-7/ブルー・ラベル/ステレオ/スリット・ケース入り/2枚組/1966-67年録音/反り有り/これら一連のモンテヴェルディ演奏で有名になったコルボ。バロックの傑作が生き生きと躍動感を持って蘇る**P+/3300円**

**注文番号：2450**

モンテヴェルディ/倫理的・宗教的な森第7巻/W. ステンプフリ(S)、M. シュヴァルツ(A)、E. タピー(T)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管/コルボ/仏/エラート/STU70419/ブルー・ラベル/ステレオ/スリット・ケース入り/2枚組/1966-69年録音/「オルフェオ」「聖母マリアのタベの祈り」と共にコルボ初期録音の傑作。作品はミサ曲、モテット、賛美歌、グリア、マニフィカトなどの集大成。**G/2200円**

**注文番号：2451**

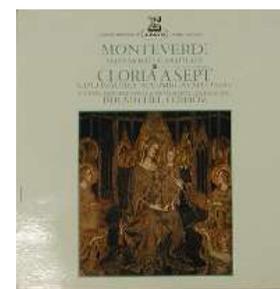
モンテヴェルディ/倫理的・宗教的な森第1巻:ラウタトゥス・スム、ニシ・ドミナス、ラウダーテ・プエリ・ドミナム、祝福されし聖母マリアのためのリタニア、クリテ・ポプリ、他/W. ステンプフリ(S)、M. シュヴァルツ(A)、フッテンロッハー(Br)、F.ループ(B)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管/コルボ/仏/エラート/STU70420/ブルー・ラベル/ステレオ/1966-69年録音/番号2449のバラ発売の一枚。**G/1650円**

**注文番号：2452**

モンテヴェルディ/倫理的・宗教的な森第8巻:私たちが主を褒め称えよ、聖母の嘆き、クルチフィクス、ラウダーテ・ドミナム、カンターテ・ドミノ、ラウダ・イエルサレム、他/W. ステンプフリ(S)、Y.ペラン(S)、M. シュヴァルツ(A)、E.タピー(T)、フッテンロッハー(Br)、F.ループ(B)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管/コルボ/仏/エラート/STU70420/ブルー・ラベル/ステレオ//2枚組/1966-67年録音。**G/2200円**

**注文番号：2453**

モンテヴェルディ/倫理的・宗教的な森第2巻:7声のグロリア、サルヴェ・レジーナ、主よ褒め称えよ(ラウダーテ・ドミノ)第1番、主よ我に告白せん、マニフィカト第2番/W. ステンプフリ(S)、Y.ペラン(S)、O.デュフォール(T)、F.ループ(B)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管/コルボ/仏/エラート/STU70387/ブラック・ラベル/ステレオ/1966-67年録音/番号2449のバラ発売。**G/1650円**



注文番号：2454

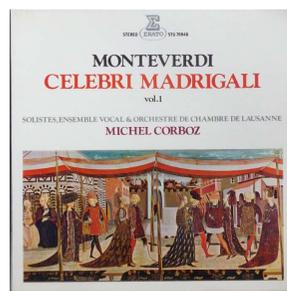
モンテヴェルディ／倫理的・宗教的な森全曲／W. ステンプフリ(S)、Y.ペラン(S)、M.シュヴァルツ(A)、P=A. ブラッスール(T)、O.デュフォール(T)、P.フッテンロッハー(Br)、F.ループ(B)、ローザンヌ歌と器楽のアンサンブル管／コルボ／仏／エラート／MSM1／二種ラベル／ステレオ／8枚組／1966-69年録音／1、2枚目がブルー・ハーブで、3～8枚目までがブルー・ラベル。ミシェル・コルボの最高傑作。

G/13200円**注文番号：2455**

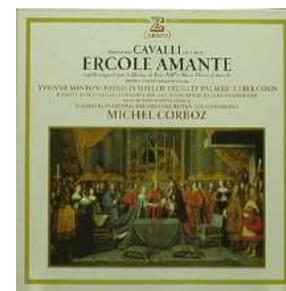
モンテヴェルディ／タンクレーディとクロリンドの争い、5つのマドリガル／R.ハーディ(S)、H. ヴィエイラ(S)、A. デ・クルーサズ(S)、N. R=マイダン(A)、A.デュクレ(T)、P.フッテンロッハー(Br)、M.ブロードール(Br)、他、ドロットニングホルム器楽アンサンブル、ローザンヌ声楽アンサンブル管／コルボ／仏／エラート／EPR15582／新ラベル／ステレオ／1978年録音／10枚近くあるマドリガル集から抜粋したもの。

G/1650円**注文番号：2456**

モンテヴェルディ／マドリガル集 vol.1:ニフの嘆き、はい私は死にたい、美しい羊飼い、さあキスする準備は出来ています、ここでは波が囁く、今や天と地は、何故逃げるのですか、静かな川辺で／J. スミス(S)、W. ステンプフリ(S)、N. ロジエ(Ms) O. デュフォール(T)、P.フッテンロッハー(Br)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル管／コルボ／伊／エラート／STU70848／ブルー・ラベル／ステレオ／1974年録音／イタリア・プレス。**G/1320円**

**注文番号：2457**

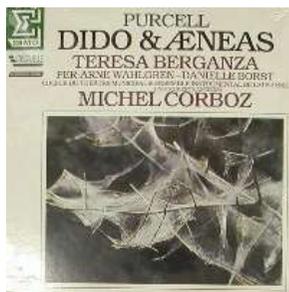
カヴァルリ／恋するエルコレ／A. ド・クロウザ(S)、Y.ミントン(Ms)、F.パーマー、U. コルド、C. A. リュガス(S)、イギリス・バッハ音楽祭管／コルボ／仏／エラート／STU71328／ブラック・ラベル／ステレオ／3枚組／オリジナル／1980年世界初録音／モンテヴェルディの弟子カヴァッリはバロック・オペラを発展させた大家。エルコレはヘラクレスのこと。この作品はテュイルリー宮殿完成祝賀のために依頼された。

G/6600円**注文番号：2458**

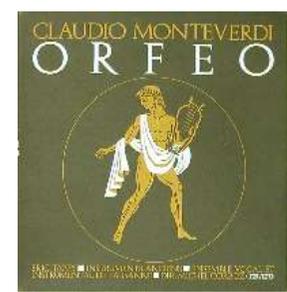
M=A. シャルパンティエ／ダヴィデとヨナタン／C. A. リュガス(S)、A. ド・クロウザ(S)、P.エスウッド(C-T)、R.ヤーコプス(C-T)、P.フッテンロッハー(Br)、イギリス・バッハ音楽祭管／コルボ／仏／エラート／STU71435／ブラック・ラベル／ステレオ／3枚組／オリジナル／1981年録音／古楽器使用／冒頭からのカウンター・テナーの登場で古のブルボン王朝時代に誘われる。M=A.シャルパンティエはヴェルサイユ楽派を代表する。**G/6600円**

**注文番号：2459**

パーセル／ディドーとエネアス／ベルガンサ(S)、D. ボルスト(S)、P=A. ヴァルグレン(T)、他ダヴィデとヨナタン／C. A. リュガス(S)、ローザンヌ器楽アンサンブル・同市立歌劇場合唱団／コルボ／仏／エラート／NUM75305／新ラベル／デジタル／オリジナル／1985年録音／スイス・カスカヴェレ共同制作／スクラ女史による優秀録音／イギリス古典オペラにも冴えを見せるコルボ。ベルガンサの高音も聴き物だ。

G/1650円**注文番号：2460**

モンテヴェルディ／オルフェオ／W.ステンプフリ(S)、M.シュヴァルツ(Ms)、P.フッテンロッハー(Br)、E.タール(tp)、M. ピゲ(fl)、ローザンヌ声楽と器楽のアンサンブル／コルボ／仏／エラート／STU70440-2／ブルー・ハーブ・ラベル／ステレオ／スリット・ケース入り／オリジナル／3枚組／1968年録音／オペラの起源とも言うべきモンテヴェルディの傑作を現代によみがえらせた名盤として知られている。

G/13200円**注文番号：2461**

モンテヴェルディ／オルフェオ／A. ミカエル(S)、E. タピー(T)、C. ワトキンソン(Ms)、G.キリコ(br)、F. ルルー(Br)、F. ブートシノス(B)、リヨン歌劇場管、シャペル・ロワイヤル声楽アンサンブル／コルボ／仏／エラート／NUM752122／新ラベル／デジタル／オリジナル／2枚組／1985年録音／フランス放送共同制作／物語の劇性よりも音楽的な質感を追求し、モダンでスマートになったコルボの新盤。

G/4400円