

レコライ・ミニ・ショフ

《 レーベル特集 》

スイス／クラークヴェス

発行日：2026年3月24日

スイスに本拠地を置くクラークヴェス・レコードは1968年女性社長マルグリット・デュチュラー・フォーバーによって開設された。クラシックのあらゆるジャンルを、スイスの演奏家を中心にした録音・LP 制作が目的で、品質管理の良いスイスの工場での製作により、音質については世界のトップ・クラスである。演奏家はフルートのグラーフやチェンバロのデーラーなどスイス出身の代表的な存在で、他にも有望な新人や埋もれた名曲の発掘など、他社では消極的な部分にも力を入れ、一枚一枚丁寧に紹介していく姿勢は素晴らしい。レコード時代は200タイトル程度の発売だったが名盤が多い。(山田)

注文番号：2419

バッハ／6つの復元協奏曲：ヴァイオリン協奏曲 BWV.1052、オーボエ・ダ・モーレ協奏曲 BWV1055、フルート協奏曲 BWV.1056、オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 BWV.1060、オーボエ協奏曲 BWV 1964、3つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV.1064／グラーフ(fl)、フツケ(ob)、クズマウル(vn)、ケルン室内管／M=ブリュール／スイス／クラークヴェス／P712-4／ブラック・ラベル／ステレオ／3枚組／1977年優秀録音。 **G/8250円**



注文番号：2416

チャイコフスキー：フィレンツェの思い出 op.70／ブロッホ：ユダヤ人の生活より第1番／アッテルベルイ：ヴァイオリン・ヴィオラとオーケストラのための組曲／プッチーニ：クリサンテミ／ワーグナー：ヴェーゼンドクスの歌より／リジィ(vn)、コレッティ(va)、アントニオ・リジィ(vc)、カメラータ・リジィ／スイス／クラークヴェス／D8507／ブラック・ラベル／デジタル／1985年録音／演奏者とオケはリジィが指導したメニユーインの弟子たち。 **G/2200円**



注文番号：2420

ハイドン／C.シュターミツ：フルート協奏曲ト長調／グラーフ(fl)、フツケ(ob)、クズマウル(vn)、チューリヒ室内管／シュトゥツ／スイス／クラークヴェス／P808／ブラック・ラベル／ステレオ／1977年優秀録音。伸び伸びとしてさわやかな古典派の協奏曲が名手グラーフの素朴な演奏によって生き生きと蘇る。どんなに速いパッセージでも決して技巧を感じさせないグラーフは聴いていて気持ちが良い。 **G/2200円**



注文番号：2417

アルビノーニ／2つのオーボエのための協奏曲へ長調、同ハ長調、チェンバロ協奏曲ニ長調、同ト長調、同変ロ長調／ゴリツキ(ob)、M=ブリンケン(ob)、デーラー(cemb)、モンテヴェルディ器楽アンサンブル／ヒルシュ／スイス／クラークヴェス／D601／ブラック・ラベル／ステレオ／1974年優秀録音／オリジナル。個性的な音色のゴリツキを中心とした軽快なバロック音楽。デーラーの端正な演奏も聴き物だ。

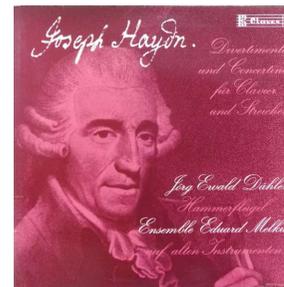
G/2200円



注文番号：2421

ハイドン／協奏曲とディヴェルティメント集：協奏曲ハ長調・ト長調・ハ長調、ディヴェルティメント：ハ長調・ニ長調・ニ長調／デーラー(pf)、E.メルクス・アンサンブル／クラークヴェス／D8202／ブラック・ラベル／ステレオ／1981年優秀録音／オリジナル／全てオリジナル楽器による演奏。聴く機会の少ない貴重な6曲を収録。ハイドン時代のピアノ・フォルテはピアノの前身で鍵盤は少なく音量も小さいがそれで縦横に演奏。

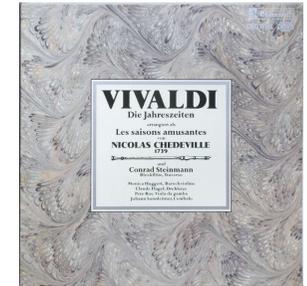
G/2200円



注文番号：2418

ヴィヴァルディ／四季[シエドヴィユ編]／シュタインマン(fl)、M.ハジェット(vn)、ロス(ガンバ)、ゾンライトナー(cemb)、フラジル(ヴィエル)／スイス／クラークヴェス／D8302／ブラック・ラベル／デジタル／1982年優秀録音／18世紀のフランス作曲家シエドヴィユの驚くほど工夫された楽しい編曲。例えば「春」はフルート独奏。貴族社会ではこうした自由な演奏が好まれたのだろう。名手たちが寛いで演奏している。

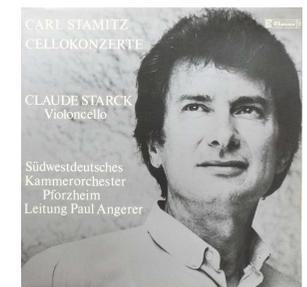
G/3300円



注文番号：2422

C.シュターミツ／チェロ協奏曲第1番イ長調・第2番ニ長調・第3番ト長調／シュタルク(vc)、南西ドイツ室内管／アンゲラー／クラークヴェス／D8105／ブラック・ラベル／ステレオ／1981年優秀録音／オリジナル／新しい割には入荷の少ないレコード。ストラスブルグ出身でスイスで活躍している名手シュタルク。ハイドンとモーツァルトの間に活躍したマンハイム楽派の中心人物がシュターミツだ。とても素直な旋律が心を打つ。

G/2750円



注文番号：2423

モーツァルト：オーボエ協奏曲八長調 K.314／ハイドン：オーボエ協奏曲／I.ゴリツキ(ob)、南西ドイツ室内管／アンゲラー／クラヴェス／D606／ブラック・ラベル／ステレオ／1975年優秀録音／ホリガーと並ぶ名手ゴリツキ。音色は極めて変化に富んでおり、独特な素直で明快な演奏は過去に前例がなく、この録音の時はまだ36歳だが、愛好家を魅了している。ハイドンの作品は偽作だが、名曲なので人気が高い。

P+ / 1650円



注文番号：2424

プレイエル：クラリネット協奏曲八長調／モルター：クラリネット協奏曲二長調／メルカダンテ：クラリネット協奏曲変口長調／フリードリ(rl)、南西ドイツ室内管／アンゲラー／独／クラヴェス／D813／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年優秀録音／珍しい作品中メルカダンテは出色。トマス・フリードリはパリでランスロに師事したスイスの名奏者。低音域のまろやかさが印象に残る。南西ドイツ室内管はシュトゥットガルト近郊の町の楽団。

G / 2750円



注文番号：2425

ハイドン／バリトン三重奏のためのディヴェルセル集(二長調、二長調、イ長調、イ長調、ト長調)／J.エッグブレヒト(Br)、D.ゴリツキ(va)、W.シュミット(vc)／スイス／クラヴェス／D609／ブラック・ラベル／ステレオ／1975年録音／オリジナル／幻の弦楽器バリトンは弦が二重に張られ、一方は共鳴減であり、豊かな響きを生み出す。古典派では愛用され多くの作品が生み出されたが、ハイドンは代表的なものである。

G / 1650円



注文番号：2426

レーガー／フルートのためのセレナード集／セレナード第1番二長調 op.77a、第2番ト長調 op.141a／グラーフ(fl)、S.ヴェーグ(vn)、R.モーグ(va)／スイス／クラヴェス／D8104／ブラック・ラベル／ステレオ／1980年優秀録音／オリジナル／澆刺としたロマン派風の喜遊曲は移り気な転調。弦楽四重奏にソロに活躍した名ヴァイオリニストのシャーンダール・ヴェーグはこれがほとんど最後のヴァイオリン・ソロ録音

G / 2750円



注文番号：2427

クーナウ／聖書ソナタ全曲／イエルク・エーベルハルト・デーラー(cemb)／スイス／クラヴェス／LP30356／レッド・ラベル／ステレオ／2枚組／聖書の有名な物語を語りとチェンバロ独奏で表現した一種の標題音楽。極めて真面目な語り口で、演奏も格調高い。聖書物語を真摯に学ぼうとする者には掛け替えの無いレコードと言える。録音も優秀で、作品はマイナーだが雰囲気浸るだけでも有難味がある。

G / 3300円



注文番号：2428

シューベルト／4つの即興曲 op.90、6つの楽興の時 op.94／イエルク・エーベルハルト・デーラー(Hammerflügel)／スイス／クラヴェス／D508／ブラック・ラベル／ステレオ／1975年優秀録音／オリジナル／歴史的ハンマー・フリーユゲル[1820年製]での録音。正にシューベルト時代のサウンドが楽しめる。極めて落ち着いた雰囲気豊かな演奏で身が引き締まる。恐らくシューベルトもこうした響きを作っていたのだろう。

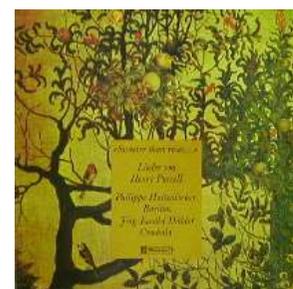
G / 2200円



注文番号：2429

パーセル／28曲の歌曲／フッテンロツハー(Br)／イエルク・エーベルハルト・デーラー(cemb)／スイス／クラヴェス／D705／ブラック・ラベル／ステレオ／1977年録音／バーゼルのレオンハルト教会での録音／オリジナル／英語で歌っているようだがあまり明瞭ではない。それはともかく音楽自体が巧妙に作られており、楽しんで歌うフッテンロツハーの豊かな表現力を楽しめる。デーラーの伴奏はぐっと控えめである。

G / 1650円



注文番号：2430

シューベルト／歌曲集／E.ハフリガー／イエルク・エーベルハルト・デーラー(Hammerflügel)／スイス／クラヴェス／D8611／ブラック・ラベル／デジタル／1986年録音／オリジナル／歴史的ハンマー・フリーユゲル[1820年製]での録音。名テノールハフリガーは67歳だが、工夫も苦労もある発声はともかく、内に秘めた情熱は痛いほど伝わってくる。デーラーはいつもの如く極めて控えめである。

G / 2750円

