

# レコライ・ミニ・ショフ 《 レーベル特集 》

米マーキュリー  
ゴールデン・インポート

発行日:2026年3月17日

このシリーズが発売されたのは70年代の後半だと思います。一気に30点ほど出たのではないのでしょうか。マーキュリーのオリジナル盤は殆ど入手が難しくなっていた時、愛好家には朗報でした。その後タイトル数はどんどん増え、初期ステレオの名盤の多くが安く買えるようになりました。音質は状態の良いオリジナルには敵いませんが、オランダ・フィリップス・プレスマーによる品質の高さはノイズが少なく、音色はクリアです。新しいビニール使用も嬉しいことです。何よりも他社にないレパートリーも魅力です。(山田)

## 注文番号：2364

フランク／英雄的小品、コラール第1番ホ長調、同第2番口短調、同第3番イ短調／M.デュプレ(org)／米／マーキュリー／SRI75006／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／1958年録音／再発／ニューヨーク聖トマス教会で録音／フランクのオルガン作品自体極めて風格のあるものだが、このオルガンの豊かで力強い響きは、どのようなオーディオ・セットにも極めて満足度の高い音をもたらしてくれるだろう。

G/1320円



## 注文番号：2361

アダン／ジゼル／ロンドン響／フィストゥラーリ／米／マーキュリー／SRI12-77003／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／2枚組／1958年録音／再発／バレエの名指揮者フィストゥラーリ唯一の全曲録音。細やかな躍動感にあふれた演奏で、ステージの感動が伝わってくるような臨場感のある演奏だ。言い換えれば踊り子と一緒に呼吸していると思われるほどステージを知り尽くしたような臨場感あふれる演奏なのである。

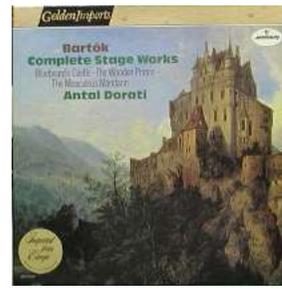
G/5500円



## 注文番号：2362

バルトーク／青ひげ公の城、バレエ音楽「かかし王子」\*、不思議なマンダリン、舞踏組曲\*\*／ロンドン響、BBC 響\*、フィルハーモニア・フンガリカ\*\*／ドラティ／米／マーキュリー／SRI13-77012／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／3枚組／1958-64年録音／再発／これらの演奏に最適なドラティの鋭利な刃物のような表現はマンダリンに顕著。オリジナルでは中々揃わないバルトークの舞台作品を集めた好企画。

G/6600円



## 注文番号：2365

ハンソン／交響曲第2番「ロマンティック」／「ベーオウルフに寄せる嘆きの歌」／イーストマン・ロチェスター管・同スクール合唱団／ハンソン／米／マーキュリー／SRI75007／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／1958年録音／再発／スウェーデン系移民、ハンソンのシベリウスの影響が窺えるロマン風な作品。ベーオウルフは同名の勇士が巨人やドラゴンを退治する北欧神話に取材したもの。

G/1320円



## 注文番号：2366

ホヴァネス：交響曲第4番／ジャンニーニ：交響曲第3番／イーストマン・ロチェスター・ウィンド・アンサンブル／クライド・ローラー／米／マーキュリー／SRI75010／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／1964年録音／再発／ホヴァネスは使用楽器にエキゾチックな部分が印象的で、それ自体の響きをオーディオ的に楽しめる。後期ロマン派的音楽がジャンニーニで、オペラ作曲家としても知られただけあって、音楽は分かり易い。

G/1650円



## 注文番号：2363

サン＝サーンス／交響曲第3番「オルガン付き」／M.デュ・プレ(org)、デトロイト響／パレー／米／マーキュリー／SRI75003／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／1957年録音／再発／オーディオファイル交響曲の話になれば必ず飛び出す名曲。そして、これも名盤として話に上る。パレーはマーキュリーに録音が多く、オリジナルは全て入手難。ドラティと共にデトロイト響をビッグ・ファイヴに育て上げた名匠だ。

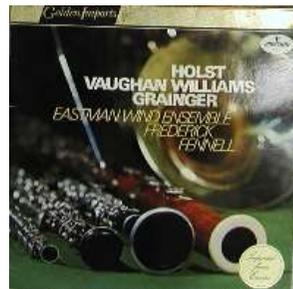
G/2200円



## 注文番号：2367

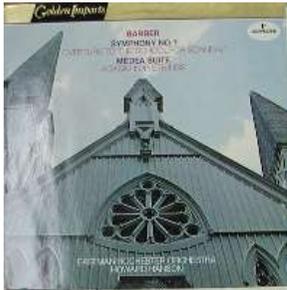
V=ウィリアムズ：フォークソング組曲、トゥカータ・マルツィアーレ／ホルスト：組曲第1番変ホ長調、第2番ハ長調／グレインジャー：丘の歌／イーストマン・ウィンド・アンサンブル／フェネル／米／マーキュリー／SRI75011／ブルー・ラベル／擬似ステレオ／蘭プレス／1954年録音／再発／フェネルとイーストマンの吹奏楽録音史上に残る名盤の一つ。重くならず明快な響きで管楽器が躍動する楽しい音楽。

G/2200円

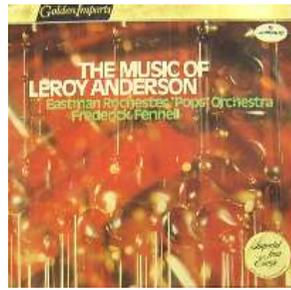


**注文番号：2368**

バーバー／交響曲第1番ホ短調、序曲「スキャンダル・スクール」、「メディア」組曲、弦楽のためのアダージョ／イーストマン・ロチェスター管／ハンソン／米／マーキュリー／SRI75012／ブルー・ラベル／擬似ステレオ／蘭プレス／1954年頃録音／再発／バーバーの管弦楽曲が一通り聴ける。“スキャンダル”はカーティス音楽学校での卒業作品だが後世の見事さに驚く。最後に名曲“アダージョ”がたっぷり演奏されて終わる。

**G/2200円****注文番号：2369**

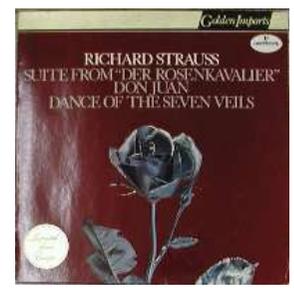
ルロイ・アンダーソン／サンド・ペーパー・バレエ、忘れられし夢、セレナータ、トランペット吹きの日、ペニー・ホイッスル・ソング、そりすべり、トランペット吹きの日、アイルランド組曲[全6曲]／イーストマン・ロチェスター・ポップス管／フェネル／米／マーキュリー／SRI75013／ブルー・ラベル／ステレオ／蘭プレス／1957年頃録音／再発／“アイルランド”はアイルランドの印象をまとめた軽快で親しみやすい音楽だ。

**G/1650円****注文番号：2370**

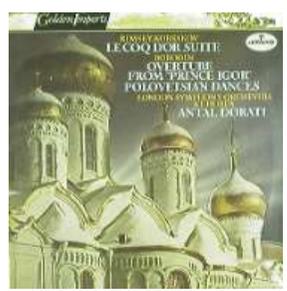
オッフェンバック[ロザンタール編]:パリの喜び/J.シュトラウス[ドラティ編]:卒業舞踏会/ミネアポリス響/ドラティ/米/マーキュリー/SRI75014/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1957年頃録音/再発/ステレオ初期のドラティ・バレエ名盤、オケの陽気なサウンドがピッタリ。全編に少々厚みのある弾んだ音楽が展開される。ヨーロッパ音楽の粋をアメリカがここまで表現できるようになったことに敬意を表す。

**G/1650円****注文番号：2371**

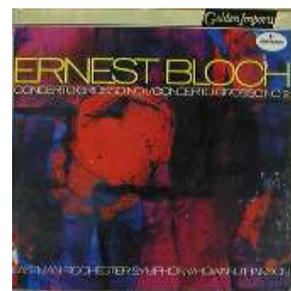
R.シュトラウス/「ばらの騎士」組曲、ドン・ファン、7つのベールの踊り\*/デトロイト響/ドラティ、パレー\*/米/マーキュリー/SRI75015/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1955・58年録音/再発/弦の潤いある響きにウィーンの黄昏までが伝わってくる。デトロイト響がここまで訓練されていたことに驚く。パレーは描写音楽的に作品を捉えており、サロメのしなやかに、やがて強烈に躍る姿が彷彿とされる。

**G/1650円****注文番号：2372**

R=コルサコフ:金鶏「組曲」/ボロディン:「イーゴリ公」序曲、ダッタン人の踊り/ロンドン響・同合唱団/ドラティ/米/マーキュリー/SRI75016/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1956年録音/再発/“ダッタン”の合唱付きは当時少なかった。アンセルメくらいか。威力ある“鳴り物”の効果が素晴らしいし、伸びやかな合唱団の力も圧倒的だ。録音もまた奥行きがあり異常な迫力を聴かせる。

**G/1650円****注文番号：2373**

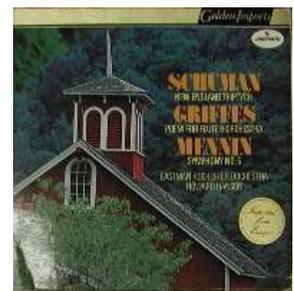
ブロッホ/コンチェルト・グロッセ第1・2番/イーストマン・ロチェスター管/ハンソン/米/マーキュリー/SRI75017/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1959年優秀録音/再発/ハンソンは自身が組織したオケとの演奏で、さすがに相性抜群だ。ピアノも効果的に使われるメリハリのある音楽で、厚みある部分から、透明なガラス細工のような響きまで変化に富んでいて、期待感で耳が離せなくなる。

**G/1650円****注文番号：2374**

リスト:ハンガリー狂詩曲第2・3番/エネスコ:ルーマニア狂詩曲第1・2番/ロンドン響/ドラティ/米/マーキュリー/SRI75018/赤ラベル/ステレオ/伊プレス/1960年録音/再発/ツィンバロンの音が極めて明瞭に録音されていて素晴らしい雰囲気を楽しめる(リスト)。“ルーマニア”はエネスコの代表作であり、速いテンポでチャルダシュにも似た踊りが展開される。華やかなオーケストレーションを追うだけでも聴き甲斐がある。

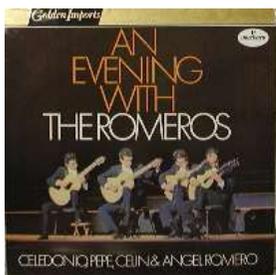
**G/1100円****注文番号：2375**

W.シューマン:ニュー・イングランド三部作/グリフェス:フルートとオーケストラのための3つの詩/メニン:交響曲第5番/イーストマン・ロチェスター管/ハンソン/米/マーキュリー/SRI75020/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1960年録音/再発/ジュリアード音楽院院長だった W.シューマンの曲はアメリカのモダン管弦楽の傾向を知るには格好の一枚。色彩的かつ情緒的な美しさには感動する。

**G/1650円**

### 注文番号：2376

『ギター・リサイタル』: テレマン、ブレトン、シュ0ベルト、D. スカルラッティ、V=ロボス、ヴィヴァルディ、J.S. バッハ、グラナードス、ソル/ロメロ一家[セレドニオ、ペペ、セリン、アンヘル]/米/マーキュリー/SRI75022/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1960年録音/再発/一家4名によるアンサンブルの外にソロ演奏もふんだんに収録されている。次々と繰り広げられるピツタリ呼吸の合った合奏は軽快で時間を忘れるほど楽しい。**G/1650円**



### 注文番号：2377

ブラームス/ハンガリー舞曲集/ロンドン響/ドラティ/米/マーキュリー/SRI75024/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1957-65年録音/再発/全21曲中16曲収録。全曲録音は未完のためドラティの同曲集はこれだけである。快活な動きと適度なルバートが伸びやかな幸福感を生んでいる。ハンガリー人ドラティならではの豊かな郷愁も感じさせる心の籠った名演奏だ。全曲ではないが十分に楽しめる。**G/2750円**



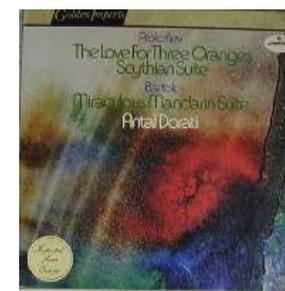
### 注文番号：2378

ショーソン: 交響曲変ロ長調/シャブリエ: 田園組曲/デトロイト響/パレー/米/マーキュリー/SRI75029/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1956年録音/再発/ステレオ初期の名録音/格調高いパレーの指揮によりこの作品の良さが倍加している。当時のデトロイト響はアメリカのビッグ・ファイヴ。テュッティでも大きく崩れずに音楽の流れをしっかりと守り抜く。“田園”はピアノ曲の編曲。美しく機知に富んでいる。**G/3300円**



### 注文番号：2379

プロコフィエフ: 組曲「3つのオレンジへの恋」、スキタイ組曲/バルトーク: 組曲「中国の不思議な役人」\*/ロンドン響、BBC 響\*/ドラティ/米/マーキュリー/SRI75030/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1957・64年録音/再発/動きのある近代音楽の持つ個性的な雰囲気徹底して引き出したドラティの名演奏。何れもオーディオファイルとして存分に楽しめる作品であり演奏である。**G/2750円**



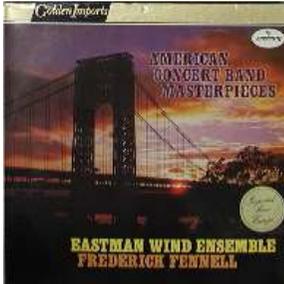
### 注文番号：2380

『ザ・スピリット・オブ'76』: ヤンキー・ドゥードル、ふあんしー6/8他/W. F. ルートヴィヒ(drum)、J.B.ムーア(drum)、イーストマン・シンフォニック・ウィンド・アンサンブル/フェネル/米/マーキュリー/SRI75048/ブルー・ラベル/ステレオ/蘭プレス/1957年録音/戦意を鼓舞する古い鼓笛音楽をリアルに再現している。名手バーンズ・ムーアのスネア・ドラムは覇気があり体全体に響いてくる。**G/1650円**



### 注文番号：2381

『アメリカン・コンサート・バンド・マスターピース』: パーシケッティ: 吹奏楽のためのディヴェルティメント/M. グールド: バンドのためのバラード/W. シュー面: ジョージ・ワシントン・ブリッジ/R. R. ベネット: 古いアメリカの舞曲組曲/ピストン: トウンブリッジの市/S. バーバー: コマンド行進曲/イーストマン・ウィンド・アンサンブル/フェネル/米/マーキュリー/SRI75086/ブルー・ラベル/擬似ステレオ/蘭プレス。**G/2200円**



### 注文番号：2382

『サーカス・マーチ集』/ヒード: 嵐と陽光の中に、他サーカス・バンドで演奏された行進曲の数々/イーストマン・ウィンド・アンサンブル/フェネル/米/マーキュリー/SRI75087/ブルー・ラベル/ステレオ/1962年録音/蘭プレス/この手のセミ・クラシックを管楽アンサンブルで、しかも優秀録音で楽しませることこそマーキュリーとフェネルが開拓した分野である。アメリカ人の老いも若きも熱狂する姿が見えてきます。**G/2200円**



### 注文番号：2383

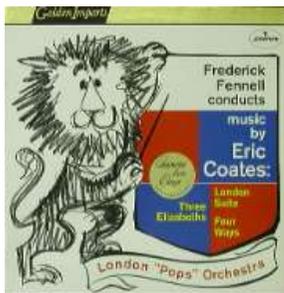
デュプレ: 前奏曲とフーガ第1番ホ短調、第2番変イ長調、第3番ハ長調/メシアン: 聖餐式、羊飼いたち/マルセル・デュプレ(org)/米/マーキュリー/SRI75088/ブルー・ラベル/ステレオ/1959年録音/蘭プレス/再発/響きの美しさを大切にしたいデュプレの作品は聴き物です。メシアンはデュプレにオルガンを学んだ。パリでノートルダムに次いで2番目に大きなサン・シルピス教会のオルガンを使用している。**G/2200円**



## 注文番号：2384

エリック・コーツ／ロンドン組曲、三人のエリザベス、フォー・ウェイズ組曲／ロンドン・ポップス管／米／マーキュリー／SRI75109／ブルー・ラベル／ステレオ／1960年頃録音／蘭プレス／再発／エリック・コーツは描写的な通俗音楽でイギリス中で愛好された。“エリザベス”は一世二世と王妃エリザベス・ボーズ＝ライアン(最後のインド皇后)を指す。快活な雰囲気とイギリス的情緒に溢れた聴き易い音楽。

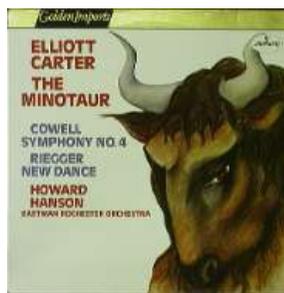
G/1650円



## 注文番号：2385

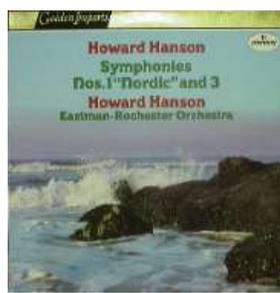
エリオット・カーター：バレエ組曲「ミノタウル」／H.カウエル：交響曲第4番／W. リンガー：ニュー・ダンス／イーストマン・ロチェスター管／H. ハンソン／米／マーキュリー／SRI75111／ブルー・ラベル／擬似ステレオ／1950年代中期録音／蘭プレス／再発／珍しい曲ばかりだが、すべてが描写的・暗示的で聴き易い。フェネルの棒でロチェスター管の動的なオケ機能が最大限に発揮された演奏。ワクワク感がある。

G/1650円



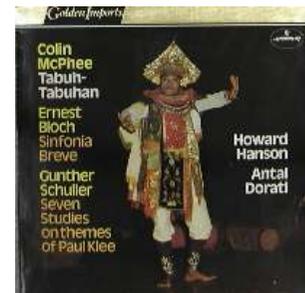
## 注文番号：2386

ハンソン／交響曲第1番「ノルディック」、第3番／イーストマン・ロチェスター管／H. ハンソン／米／マーキュリー／SRI75112／ブルー・ラベル／ステレオ／1960・63年録音／蘭プレス／再発／ハンソンはスウェーデン系の移民。米イーストマン楽派の主要人物ハドソンのロマンティックな交響曲。動きはあるものの、勿論シベリウスの影響が色濃く出ていて、それを辿るだけでも面白いだろう。ハンソン自身北欧の壮大さを意識したと語った。G/1320円



## 注文番号：2387

コリン・マクフィー：タブ・タブアン\*／G. シューラー：クレーの主題による7つの習作／ブロッホ：シンフォニア・ブレヴェ[短い交響曲]／イーストマン・ロチェスター管\*、ミネアポリス響／H. ハンソン\*、ドラティ／米／マーキュリー／SRI75116／ブルー・ラベル／ステレオ／1960年録音／蘭プレス／再発／マクフィーはガムラン音楽の影響によるオリエンタルな音楽。ガンサー・シューラーはクラシックとポピュラーの区別のない音楽を模索。G/1650円



## 注文番号：2388

コリリアーノ：ピアノ協奏曲／バルトーク：弦楽合奏のためのディヴェルティメント\*／ゾマー(p)、サン・アントニオ響、BBC響\*／アレクサンドロ、ドラティ\*／米／マーキュリー／SRI75118／ブルー・ラベル／ステレオ／1968・64年録音／蘭プレス／再発／コリリアーノはバルトークに影響された奔放でスリリングな作品。ドラティは得意のバルトーク。のびやかな弦楽器が特徴的な新古典ディヴェルティメント。

G/1650円



## 注文番号：2389

ベートーヴェン／交響曲第1番八長調、レオノーレ序曲第3番\*／ロイヤル・フィル、ロンドン響\*／ドラティ／米／マーキュリー／SRI75121／ブルー・ラベル／ステレオ／1975・60年録音／蘭プレス／再発／第1番はこれで初出。“レオノーレ”はウェリントンの勝利とのカップリングだった。ドラティはたっぷりした音で元気なベートーヴェン。テンポも遅めで、曲の構造がくっきりと浮き上がってくるユニークな表現だ。

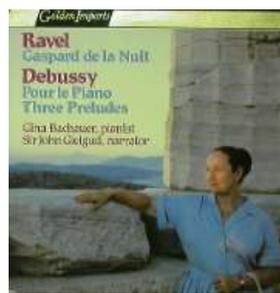
G/2750円



## 注文番号：2390

ラヴェル：夜のガスパール／ドビュッシー：ピアノのために、3つの前奏曲／ジーナ・バッカウアー／サー・ジョン・ギールグッド(朗読)／米／マーキュリー／SRI75139／ブルー・ラベル／ステレオ／1964年録音／蘭プレス／再発／ベルトランの詩の朗読で始まる雰囲気豊かな“ガスパール”。優美と大胆さが交差するバッカウアー女史の演奏。大戦中600回を超える慰問演奏で「グランマ」の異名を取ったバッカウアー。

G/1650円



## 注文番号：2391

シュワントナー：アフタートーンズ・オブ・インフィニティ／ルトスワフスキ：オーケストラの書／イーストマン・フィル／D. エフロン／米／マーキュリー／SRI75141／ブルー・ラベル／ステレオ／1978録音／蘭プレス／オリジナル／シュワントナーは粘着タイプのスリリングかつ大胆な響きの連続で耳が離せない。性格的部分を並べたルトスワフスキの音楽もまた独特だ。この一枚で現代音楽の一面がはっきりと見えてくるだろう。

G/1320円

