

レコライ・ミニ・ショフ 《 レーベル特集 》

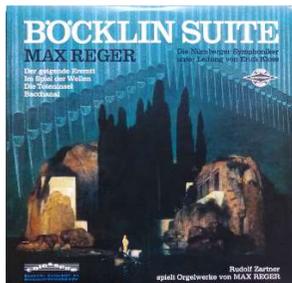
独コロッセウム

発行日:2026年3月10日

若き日、フランツ・リストの弟子ザウアーに絶賛されたエリー・ナイの録音を多数リリースしたことで有名なコロッセウムは、1960年、「ダイナミックなステレオ・レコードの提供」をモットーにニュルンベルクで設立された。営業の中心はサウンド・トラック盤の録音だが、地元のニュルンベルク交響楽団起用により、他社で取り上げないレパートリーを中心に録音を進めた。ナイの他にやはり録音に恵まれなかった名ピアニスト、クルト・ライマーと契約するなど、マニア向けのカatalogとなっている。民俗音楽も多く、一方ではアメリカのヴァレーズ・サラバンド社のドイツでの窓口ともなった。(山田)

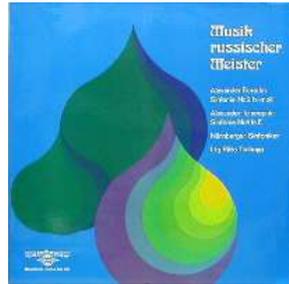
注文番号：2109

レーガー／バックリンによる4つの音詩[ヴァイオリンを弾く隠者、波の戯れ、死の島、バツカナル]／A.ショッパー(vn)、R.ザルトナー(org)、ニュルンベルク響／エーリッヒ・クロス／独／コロッセウム／MST511／オレンジ・ラベル／ステレオ／1960年代後期録音／“隠者”は美しいヴァイオリン・ソロが聴ける。R. シュトラウス風の第2曲など馴染みやすい組曲仕立てで人気がある作品。ジャケット写真のバックリンの画「死の島」も有名だ。 **G/1650円**



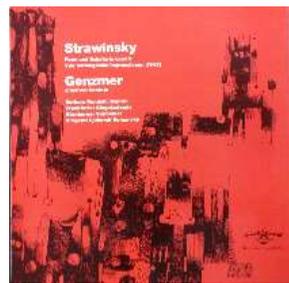
注文番号：2106

ボロディン:交響曲第2番/A.チェレプニン:交響曲第4番/ニュルンベルク響/R.テュップ/独/コロッセウム/SM551/オレンジ・ラベル/ステレオ/1970年録音/オリジナル/スイスのテュップはチューリッヒ・カメラータの音楽監督。伊福部昭の師である A.チェレプニンの交響曲は1958年ミュンシュによりボストンでの初演作。作品は共に古典的な構造を持ち、メロディー・ラインはユニークである。それらを明快に描き出した演奏。 **G/2200円**



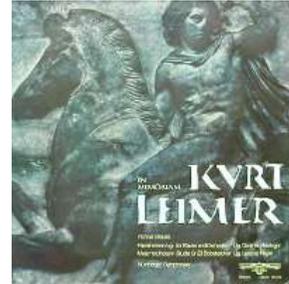
注文番号：2110

ストラヴィンスキー:組曲「牧神と羊飼いの娘」、4つのノルウェーの情緒[1942]／ゲンツマー:ヒメネス・カンタータ/B. ロンデッリ(S)、フランクフルト・ジング・アカデミー、ニュルンベルク響／リュボミール・ロマンスキー／独／コロッセウム／SM540／オレンジ・ラベル／ステレオ／1975年録音／珍しい作品のみ収録している。指揮者のロマンスキーは C.クラウスの師事したブルガリア出身の名匠。ロンデッリはアメリングにも似た美しい声。 **G/1650円**



注文番号：2107

『クルト・ライマー追悼』/R.シュトラウス:左手のための協奏曲「パンアテネの行列」*、メタモルフォーゼン/K.ライマー(P)*、ニュルンベルク響/ナイトリンガー*、L.ハーガー／独／コロッセウム／SM572／オレンジ・ラベル／ステレオ／1974年以前録音／“左手”はヴィトゲンシュタインに捧げられた作品だが、戦争で片腕を負傷したライマーが演奏している。彼は自作をカラヤン&ウイーン・フィルと共演したことで有名だった。 **G/1650円**



注文番号：2111

『ニュルンベルクの音楽史:1471-1931』／ハンス・ザックス、G.フォルスター、L.レヒナー、H.L.ハスラー、パツヘルベル、他／ニュルンベルク響ははじめ同地所縁の演奏家たち(アンサンブル、器楽ソリスト、歌手、合唱団)／独／コロッセウム／SM1471／オレンジ・ラベル／ステレオ／布ケース／3枚組／1970年代前期録音／ニュルンベルク所縁の作曲家38人による音楽の変遷を楽しめる。極めて誇り高い企画。 **G/4950円**



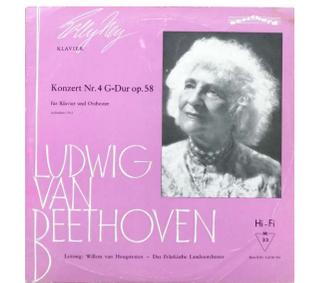
注文番号：2108

『ロシアの巨匠による交響詩』/グラズーノフ:組曲「中世より」、幻想曲「森」/N.チェレプニン:「ロワンテヌ王女」前奏曲/ニュルンベルク響/ゾルト・ディーキー/独/コロッセウム/SM580/オレンジ・ラベル/ステレオ/1977年録音/ニコライ・チェレプニンはアレクサンドルの父でディアギレフ・バレエ団の指揮者だった。いずれも20世紀の作品だがロマン派の色合いが強い作品でとても珍しい。ディーキーはハンガリーの指揮者。 **G/2200円**



注文番号：2112

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番ト長調 op.58/エリー・ナイ(p)、ニュルンベルク響/ホフストラテン/独/コロッセウム/M506/ブルー・ラベル/ステレオ・テイク・モノラル/1961年録音/ジャケ表示は旧称のフランケン州立管となっている。79歳のナイによる確固たる信念に基づいた名演奏。生涯ベートーヴェンの真実を探り当てようとエリー・ナイは努力を重ねた。ホフストラテンはナイの夫。 **G/1650円**



注文番号：2113

ジークフリート・ワーグナー／ヴァイオリン協奏曲[1916]、「異教徒の王」より、「すべては小さな帽子のせい」前奏曲／ジェニー・アベル(vn)、ニュルンベルク響／G. グラフ・グラヴィナ／独／コロッセウム／SM532／オレンジ・ラベル／ステレオ／1960年代後期録音／ロスタルの弟子である名女流ジェニー・アベルの稀少な演奏が聴ける。「ジークフリート牧歌」で有名なワーグナーの長男ジークフリートの珍しいレコード。

G/2200円



注文番号：2114

レーガー／ヴァイオリン協奏曲イ長調 op.101／塩川悠子(vn)、ニュルンベルク響／E. クロス／独／コロッセウム／MST514／オレンジ・ラベル／ステレオ／1970年録音／若干23-4歳の塩川の緊密な作品に対する張り詰めた気迫はシゲティに迫るほど。ブラームスの後継者と呼ばれるレーガーの後期ロマン派ヴァイオリン協奏曲の大作であり、この貴重な録音が日本の若手女流ヴァイオリニストによって為されたことを喜びたい。

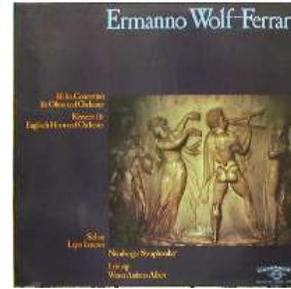
G/2750円



注文番号：2115

ヴォルフ＝フェラーリ／コンチェルティーノ「牧歌」、イングリッシュホルン小協奏曲／ラヨシュ・ランチェス(ob&イングリッシュホルン)、ニュルンベルク響／アンドレアス・アルベルト／独／コロッセウム／SM565／オレンジ・ラベル／ステレオ／1970年頃録音／非常に珍しい曲で恐らく唯一の録音か？名手ランチェスの妙技には惚れ惚れする。澄み渡った音色を聴いているだけで夢見心地になる。楽想はきわめて古典的だ。

G/1650円



注文番号：2116

『17世紀のトランペット協奏曲とソナタ』／コレリ、ファンティーニ、ヴィヴィアーニ、ロマニーノ、パーセル、ペンツェル、ヴァレンティーノ、テレマン／ウエルナー・ヒンク(tr)、R. ツァルトナー(cemb)、ニュルンベルク響／ナイトリンガー／独／コロッセウム／SM541／オレンジ・ラベル／ステレオ／1975年録音／フィンクはジャズ演奏もする多彩なトランペッターで音色は明るく軽やかである。抜けるような演奏をお楽しみあれ。

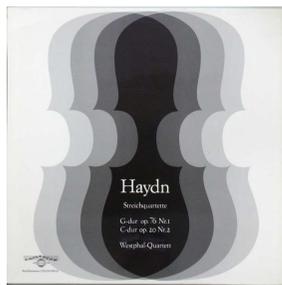
G/1650円



注文番号：2117

ハイドン／弦楽四重奏曲第75番ト長調「エルディーディ」op.76-1、第32番ハ長調 op.20-2／ヴェストファル SQ[H-J.ヴェストファル(vn)、H. オルトレップ(vn)、D. ゲルハルト(va)、J. バウマン(vc)]／独／コロッセウム／SM621／オレンジ・ラベル／ステレオ／ベルリン・フィル内の団体がクラヤン時代を支えた名手たち。録音は少ないが情緒たっぷり、アンサンブルは緊密だ。安心して身を任せられる名演奏。

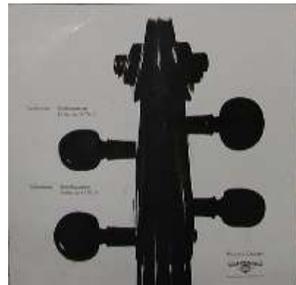
G/1650円



注文番号：2118

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第3番ニ長調 op.18-3／シューマン：弦楽四重奏曲第3番イ長調 op.41-3／ヴェストファル SQ[H-J.ヴェストファル(vn)、H. オルトレップ(vn)、D. ゲルハルト(va)、J. バウマン(vc)]／独／コロッセウム／SM622／オレンジ・ラベル／ステレオ／前番号と同じ時期に録音されたようだ。彼らは現代曲も含めてかなりのレパートリーがあるようだ。常に落ち着きを失わず過度にならない新鮮な音楽を聴かせる。

G/2200円



注文番号：2119

『超絶のブラス・ミュージック』／アルビノーニ：組曲イ長調／シャイト：カンツォン「ベルガマスカ」／パーセル：イギリス組曲／ボツツァ：フランス組曲／ショスタコーヴィチ：風刺ダンス／ミュンヘン・ブレヒ管楽ソリスト／独／コロッセウム／SM631／オレンジ・ラベル／ステレオ／1970年代録音／バイエルン放送響のメンバーが中心となっている。明快な響きで音楽は自在に駆け回り、まさに超絶のアンサンブル！

G/1650円



注文番号：2120

グラズーノフ／「牧歌」嬰ハ短調 op.103、主題と変奏 op.72、ソナタ第2番 op.75／エレナ・グラズーノフ(p)／独／コロッセウム／SM615／オレンジ・ラベル／ステレオ／1960年代後期録音／エレナはグラズーノフの娘でエゴン・ペトリに師事している。「牧歌」は詩情豊かな夏の田園情景音楽で、晩年のパリ生活から生まれたために、ショパンの香りも楽しめる。「主題と変奏」もドビュッシーの雰囲気にも包まれている。

G/2750円

