

レコライ・ミニ・ショフ

《 演奏家特集 》

フリードリヒ・グルダ

発行日:2026年3月10日

グルダの感性をセンスと言い換えるには抵抗があるが、どのような作品をも明確な主張の裏付けでもって、完成度の高い演奏をしてくれる。例えばモーツァルトにおける即興風の自由さは、モーツァルトの時代背景まで感じさせるし、ベートーヴェンはウィーンの香りと共に、バックハウスやケンプも及ばぬほどの譜読みの深さを感じさせることがある。それは、唯一グルダへの接近を感じさせるバッハや、ドビュッシーでの時に深く、時に輝く打鍵などにも現れてくる。度々聴かれる鋭い響きは得意なジャズの感覚かも知れない。グルダこそは唯一無二の存在と言って良いだろう。(山田)

注文番号：2094

モーツァルト:ピアノ協奏曲第17番ト長調 K.453/ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第2番変ロ長調 op.2/F.グルダ(p)、クラシック管/アンゲラー/オーストリア/アマデオ/AVRS130014ST/ホワイト・ラベル/ステレオ/1960年録音/アンフォーラ・シリーズ/オケ実体はウィーン響/アンゲラー指揮とあるが、グルダ自身の弾き振りと言われている演奏。若いに抛らず。余裕のある演奏でベートーヴェンもまたウィーンの香りが高い。 **G/2750円**



注文番号：2091

モーツァルト:2台のピアノのための協奏曲 K.365/C. コリア:2台のピアノのためのファンタジー/グルダ:2台のピアノのためのピンポン/F.グルダ(p)、C. コリア(p)/コンサートヘボウ管/アーノンクール/独/プライベート/LC3796/ホワイト・ラベル/デジタル/1968年録音/独テルデック・プレス/タイポグラフィ・ワークショップ社のPR 用制作盤。広い応用力で決して異質でない芸術に昇華している。

G/1650円



注文番号：2095

モーツァルト/ピアノ協奏曲第25番ハ長調 K.503、第27番変ロ長調 K.595/F.グルダ(p)、ウィーン・フィル/アバド/独/グラモフォン/2530642/ブルー・ライン・ラベル/ステレオ/1975年録音/オリジナル/高い評価の割にモーツァルト録音が少なかったグルダの、きめ細かでありながら自由闊達な演奏が聴き物だ。アバドの決して目立たないようで、いて際立ったフォローがピアノを引き立てて好ましい。

G/2750円



注文番号：2092

モーツァルト:2台のピアノのための協奏曲 K.365/C. コリア:2台のピアノのためのファンタジー/グルダ:2台のピアノのためのピンポン/F.グルダ(p)、C. コリア(p)/コンサートヘボウ管/アーノンクール/独/テルデック/642961AZ/新ラベル/デジタル/1983年録音/独テルデック・プレス/前番号と同一音源。生まれが半年しか変わらないグルダとアーノンクールは共にウィーンで学びながら特異な才能を持っている。 **G/2200円**



注文番号：2096

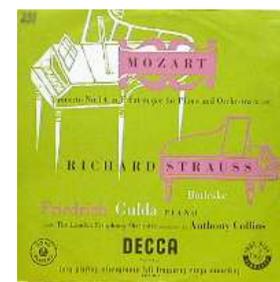
モーツァルト:ピアノと管楽の五重奏曲変ホ長調 K.452/ベートーヴェン:ピアノと管楽の五重奏曲変ホ長調 op.16/F.グルダ(p)、ウィーン・フィル管楽アンサンブル/独/グラモフォン/419018-1/ブルー・ライン・ラベル/ステレオ/1959年録音/再発/オリジナルは最初期のステレオ名盤で入手困難。1986年に再発されたこのレゾナンス・シリーズでさえ貴重だ。肩の力を抜いた、いかにも古典派の軽やかな名演奏だ。 **G/880円**



注文番号：2093

モーツァルト:ピアノ協奏曲第14番変ホ長調 K.449/R.シュトラウス:ブルレスケ/F.グルダ(p)、ロンドン響/コリンズ/英/デッカ/LXT5013/金文字ラベル/モノラル/フラット厚手プレス/1954-55年録音/オリジナル/入手難/ジャケット書込み/グルダ、デッカ時代の唯一のモーツァルト。後年のモーツァルトよりもタッチが軽い。R.シュトラウスは鋭いリズム感を生かして、縦横に動き回る動きが楽しい。

P+/6600円



注文番号：2097

J.S.バッハ/平均律クラヴィーア曲集第1巻より/F.グルダ(p)/独/MPS/0168003/ブラウン・ラベル/ステレオ/1972年録音/メトロノーム・プレス/曲の成り立ちと魅力を、明快に弾き表した名演である。技巧をひけらかす演奏とは最も離れたところにある、音楽の心に深く入り込んで一音一音噛み締めるように弾き進める、入神の演奏とはこのようなものを言うのだろう。バッハ演奏の一つの極みがここにある。 **G/2200円**



注文番号：2098

『TALES OF MUSIC～世界音楽物語』
J.S.バッハ、モーツァルト、他グルダ作曲の
ジャズ音楽など／F. グルダ(p)、D.ギレス
ピー、G. ラブル、他／オーストリア／アマデ
オ／AVRS302／シルヴァー・ラベル／ステ
レオ／3枚組／1979年録音／ケース少
破／ザルツブルク“クラブ2000”での熱気
あふれるライブ／音楽のジャンルを超越し
たコンサート。グルダの作品演奏などに加
えて燃えるジャズ・マン。

G/6600円



注文番号：2099

『グルダ・プレイズ・グルダ』／グルダ：変奏
曲、パウルに、前奏曲とフーガ、ソナティナ、
リコのために／C.コリア：子供の歌第19・2
0番／グルダ(p)／蘭／フィリップス／41
2115-1／新ラベル／デジタル／1984
年録音／オリジナル／今やピアニストとし
て活躍する息子たちのための作品や親友
チック・コリアの作品などクラシック外の活
動を伝える。メロディも和声もしっかりして
いるので音楽は聴き易い。近代的な即興曲
風である。

G/2750円



注文番号：2100

ドビュッシー／24の前奏曲第1・2巻／F.
グルダ(p)／独／MPS／2920857-5／
赤ラベル／ステレオ／2枚組／1969年録
音／録音技師はMPS創業者ブルナー＝
シュヴェーア／モノラル期にも録音してい
る得意のレパートリーだけに、音色は一層
澄み渡っている。フランス人を除けばギー
ゼキングやミケランジェリと肩を並べる名
演奏だ。どのような音楽に向き合っても、
音楽の本質を探り当てようとするグルダの
演奏。

G/4400円



注文番号：2101

ベートーヴェン／ディアベッリ変奏曲／F.
グルダ(p)／独／MPS／168005／赤ラ
ベル／ステレオ／1970年録音／再発／独
メトロノーム・プレス／グルダの演奏は迷い
の無さから生まれる強い説得力に支えられ
ている。むやみな打鍵の強さは無くいつで
も理に合っている。他の演奏と異なる場面
は多いが、例えば楽譜に即して聴けば必ず
や納得させられる。これは彼の感性による
ものだけでなく強い理解力に支えられてい
るからだ。

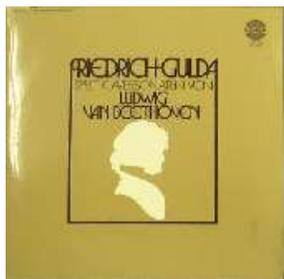
G/2200円



注文番号：2102

ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ第14番「月
光」・11番・23番「熱情」・29番「ハンマー
・クラヴィーア」・30番／F. グルダ(p)／
独／アマデオ／AVRS212／赤ラベル／ステ
レオ／2枚組／1967年録音／再発／ベ
ートーヴェン全集からのベスト盤。ベート
ーヴェンが工夫を凝らした作品の本質を知り
尽くした演奏で、頂点に向かっての盛り上
げ方は正に天下一品だ。強い音でも破綻な
く、弱音でも力を失わないピアニズムは凄
いの一語。

G/3300円



注文番号：2103

ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ全集／F. グ
ルダ(p)／オーストリア／アマデオ／AVRS
6434-44／赤ラベル／ステレオ／11枚
組／1967年録音／グルダ2度目のベ
ートーヴェン全集／レコード録音されたベ
ートーヴェン全集のトップを争う名盤だ。異様
な集中力で、ベートーヴェンが憑依してい
るように思われる瞬間さえある。言葉を変
えれば、余計な感情移入を省いた真摯な思
いに貫かれた演奏である。

G/18150円



注文番号：2104

ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ第1・2・12
番／F. グルダ(p)／オーストリア／アマデ
オ／AVRS6434ST／赤ラベル／ステレ
オ／1967年録音／グルダ2度目のベ
ートーヴェン・ピアノ・ソナタ全集の vol.1／前
番号のバラ売りでジャケット・デザインも同
じだ。ピアノはスタインウェイ使用。ウィ
ーン生まれだけにグルダのベートーヴェン
は基本的にウィーン古典派の香りが豊かだ。
加えて若々しい生命力がある。

G/2200円



注文番号：2105

ベートーヴェン／ピアノ・ソナタ第5・6・7番
／F. グルダ(p)／独／メトロノーム／201
834／ブラック・ラベル／ステレオ／196
7年録音／グルダ2度目のベ
ートーヴェン・ピアノ・ソナタ全集の一枚／番号2103の
バラ売り。この再発シリーズもまた全集で
まとめられている。発売が繰り返されたの
はドイツで如何に人気が高かったかを示し
ている。真摯にベートーヴェンの姿に近づ
いた誰も真似のできないベートーヴェン演
奏である。

G/1650円

