

在庫リストAZ

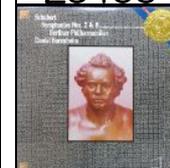
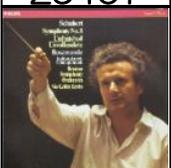
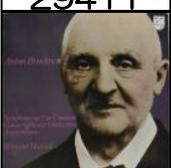
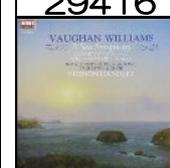
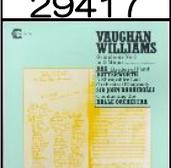
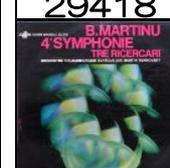
2026年3月10日発行



仙台レコード・ライブラリー

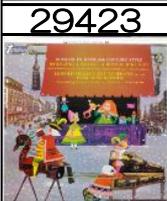
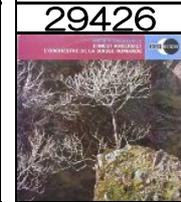
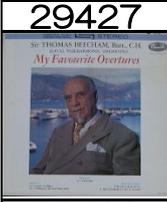
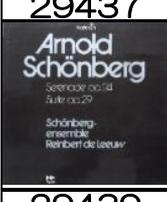
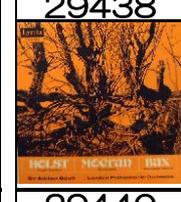
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

<p>29401</p> 	<p>独・オペラ/1153/2200円 交響曲第100番「軍隊」 交響曲第103番「太鼓連打」</p> <p>ハイトン</p> <p>ザルツブルク・モーツァルト管/ハウムガルトナー G. 独プレス。イエロー・ラベル。糸綴ジャケ。フラット厚手プレス。ステレオ・テイク・モノラル。1960年録音。名匠ハウムガルトナーの珍しい交響曲録音、特にハイトンはレアだ。</p>	<p>29402</p> 	<p>米・ウエストミンスター/WST14092/2750円 交響曲第1-5番</p> <p>モーツァルト</p> <p>ロイヤル・フィル/ライントルフ</p> <p>G. 米プレス。青帯ラベル。1956年録音。同全集録音 vol.1。この曲集がバラで買えるのがこの盤の魅力、演奏も良し。</p>
<p>29403</p> 	<p>英・EMI/EL2701541/2200円 交響曲第41番「ジュピター」 交響曲第40番</p> <p>モーツァルト</p> <p>イギリス室内管/ジェフリー・テイ G. 英プレス。新ラベル。デジタル。1983年録音。イギリス室内管はモーツァルトの老舗。録音がとても多い。新世代のモーツァルト指揮者として注目を集めたテイ。</p>	<p>29404</p> 	<p>独・グラモフォン/413936-1/1650円 交響曲第6番「田園」</p> <p>ベートーヴェン</p> <p>ベルリン・フィル/カラヤン</p> <p>G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。デジタル。1982年録音。クラブ・エディション。レコード番号(433540)。第5番と共に録音され、「田園」が最初に発売された。</p>
<p>29405</p> 	<p>米・コロムビア/IM39676/2200円 交響曲第8番「未完成」 交響曲第2番D.125</p> <p>シューベルト</p> <p>ヘルリン・フィル/ハレンボイム G. 米プレス。新ラベル。デジタル。1984年録音。オリジナル。同コンピによるシューベルト全集録音の第1作目。</p>	<p>29406</p> 	<p>米・コロムビア/IM39676/1650円 交響曲第8番「未完成」 交響曲第2番D.125</p> <p>シューベルト</p> <p>ヘルリン・フィル/ハレンボイム</p> <p>G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1984年録音。同コンピによるシューベルト全集録音の第1作目。</p>
<p>29407</p> 	<p>蘭・フィリップス/410393-1/1650円 交響曲第8番「未完成」 「ロザムデ」より序曲、間奏曲とバレ音楽</p> <p>シューベルト</p> <p>ホストン響/C.テイウイス G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1982年録音。歴史的な名ホルの素晴らしい響きは必聴。情緒的な表現に抑制をかけ格調を重んじるテイウイス。</p>	<p>29408</p> 	<p>英・デッカ/SDD115/4400円 幻想交響曲</p> <p>ベルリオーズ</p> <p>ハリ音楽院管/アルベンタ</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1958年録音。再発。極彩色の夢幻的演奏で知られ、ハリ音楽院管も熱演。</p>
<p>29409</p> 	<p>デンマーク・EMI/DMA014/1650円 交響曲第1番 演奏会用序曲「ユルサ」 デンマーク放送響/ウエルテイ G. デンマークプレス。ホワイト・レット・ラベル。1975年録音。J.P.E.ハルトマン[1805-1900]はガーテと共に、19世紀のデンマーク楽壇を牽引。メンデルスゾーンと共通する作風。</p> <p>J.P.E.ハルトマン</p>	<p>29410</p> 	<p>英・ユニコーン/UNS209/2200円 交響曲第5番「レノレ」</p> <p>ラフ</p> <p>ロンドン・フィル/バーナード・ハーマン</p> <p>G. 英プレス。ブルー・ラベル。1970年録音。オリジナル。新ドイツ楽派のラフ[1822-82]。ハーマンは「ロマン派交響曲の完成形」と評した。</p>
<p>29411</p> 	<p>蘭・フィリップス/802912LY/2200円 交響曲第2番</p> <p>ブルックナー</p> <p>コンセルトヘボウ管/ハイティンク</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1968年録音。当時としては2番の珍しい録音だった。60年代後期の録音で後に全集に入れられた。</p>	<p>29412</p> 	<p>米・コロムビア/ML5074/3300円 交響曲第4番</p> <p>チャイコフスキー</p> <p>フィラデルフィア管/オーマンティ</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1955年録音。オーマンティは数年前にも同曲を録音(ML4050)しているの、おそらく2回目の録音。</p>
<p>29413</p> 	<p>英・レディフュージョン/HGN8013/2200円 交響曲第6番「悲愴」</p> <p>チャイコフスキー</p> <p>チェコ・フィル/ターヒ</p> <p>G. 英プレス。マーブルラベル。オリジナル・モノラル。1953年録音。ヘリテイジ・コレクション・シリーズ。ロマン派が得意なチェコの巨匠ターヒによる名盤の一つ。</p>	<p>29414</p> 	<p>英・ターナバウト/TV34355S/1650円 交響曲第1番「巨人」</p> <p>マーラー</p> <p>ウィーン・フロムジカ響/ホーレンシュタイン</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。擬似ステレオ。1953年録音。マーラーのスペシャリスト・ホーレンシュタインによる50年代の遺産。</p>
<p>29415</p> 	<p>蘭・フィリップス/6700048/4400円 交響曲第5番 交響曲第10番からアタージョ</p> <p>マーラー</p> <p>コンセルトヘボウ管/ハイティンク G. 2枚組。蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1971年録音。抒情性に富むハイティンクのマーラー。コンセルトヘボウの伝統の重みを感じさせる名演奏。</p>	<p>29416</p> 	<p>英・EMI/EMX2142/2200円 交響曲第1番「海の交響曲」 ロイヤル・リヴァプール・フィル、合唱団/ハンドリー</p> <p>V=ウィリアムス</p> <p>ジョアン・ロジャース(S)、W.シムル(Br) G. 英プレス。赤帯ラベル。デジタル。1988年録音。オリジナル。エミネンス・シリーズ。英音楽のスペシャリスト・ハンドリーのV=ウィリアムスは評価が高い。</p>
<p>29417</p> 	<p>英・PRT/GSGC2059/1650円 交響曲第8番 交響詩「ファン」の園 狂詩曲「シュロップシャーの若者」 ホル管/バルビローリ</p> <p>V=ウィリアムス バックス パターワース</p> <p>G. 英プレス。グリーン・レット・ラベル。1957年録音。再発。英パイ原盤。コレクター・シリーズ。サー・ジョンに献呈された事で知られる名作交響曲の名盤。</p>	<p>29418</p> 	<p>仏・エラート/STU70401/2750円 交響曲第4番、3つのリチエルカーレ</p> <p>マルティヌー</p> <p>チェコ・フィル/トルノフスキー G. 仏プレス。ブルー・ハーブ・ラベル。1966年録音。スプラフォン原盤。仏初出。個性的で多作だったマルティヌー。交響曲は戦争中にアメリカで作曲。リチエルカーレの響きも独特。</p>
<p>29419</p> 	<p>米・ウエストミンスター/WL5031/2750円 シンフォニックイタ長調 ティヴェルティメントop.43</p> <p>プロコフィエフ</p> <p>ウィーン響/スウホフタ G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年録音。当時としては大変珍しい選曲、そこがウエストミンスターらしい。</p>	<p>29420</p> 	<p>米・室内楽協会/CM13/2200円 シンフォニア第4、5番 合奏協奏曲第1、3番</p> <p>A.スカルラッティ</p> <p>ウインタートゥール室内管/ダヒンテン G. 米プレス。オリジナル・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年代録音。レッド・ウニール盤。コンサートホールに多数の録音があるスイスのオケ。</p>

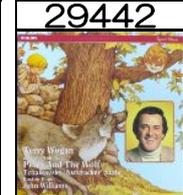
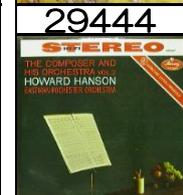
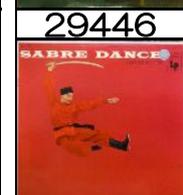
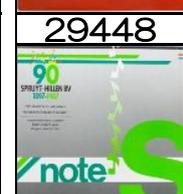
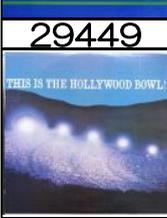
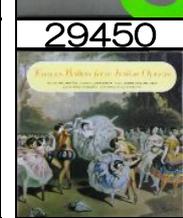
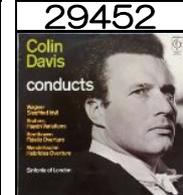
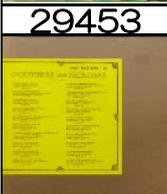
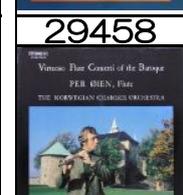
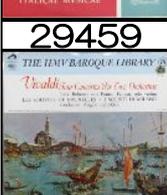
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

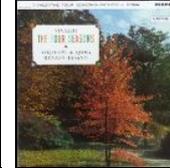
受付期限：4月8日(水)

	<p>29421 英・EMI/EX2702453/3300円 ハンデル 合奏協奏曲op.3 合奏協奏曲「アレクサンダーの饗宴」 リンデ・コンサート/リンデ G. 2枚組。独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デイズタル。 1984年録音。オリジナル。レフレセ・シリーズ。録音技師 はH.ハウルセン。生き活きとした表情、透明感のある ハンデル。</p>		<p>29422 英・ワールド・レコード/ST837/1650円 ハンデル 「神々の物乞い」組曲 「アマリス」組曲、「ソロモン」ヘシバの女王の入場 モーツァルト 「後宮からの逃走」序曲、他 ロイヤル・フィル/ピーチャム G. 英プレス。レッド・ストロボ・ラベル。1958-59年録音。再 発。ハンデルの組曲は振付師ハラジンの依頼で、ヘン テルを素材にバレエ曲にまとめたユニークな作品。</p>
	<p>29423 英・ターナハウト/TV34134S/1650円 モーツァルト 音楽の冗談K.522* L.モーツァルト おもちゃの交響曲、そり滑りの音楽 キュンター・ケール六重奏団* ヴェルテンベルク室内管/ホルバー G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。1966年録音。 曲本来の楽しみが味わえる充実した演奏、隠れ た好盤。</p>		<p>29424 独・ヘリオードール/478092/2200円 モーツァルト セレナード第7番「ハフナー」 ハンベルク響、ジグモンディ(vn.ソロ)/ライトナー G. 独プレス。プラム・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モ ノラル。1951年録音。名手ジグモンディをソロに迎えた、ラ イトナーのモラル初期名盤。</p>
	<p>29425 蘭・フィリップス/6500002/1650円 モーツァルト デイユェルテイメント第3, 8, 9, 12番 K.166, 213, 240, 252 オランダ管楽合奏団/デ・ワールト G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1970年録音。コンサートへ ホウ管のオーボエ奏者だったデ・ワールトが組織。</p>		<p>29426 英・デッカ/ECS645/1650円 ウェーバー 序曲集〜魔弾の射手 プレチオーザ、聖霊の王、オヘロン、オリアンテ アブ・ハッサン、祝典序曲 スイス・ロマント管/アンセルメ G. 英プレス。スモール・ラベル。1959年録音。再発。オリジ ナルはSXL2112。透明度の高いスイス・ロマントの音色 はウェーバーに相応しい。</p>
	<p>29427 米・キャピトル/SG7251/2750円 『ピーチャム/名序曲集』 海賊(ペリオース) 結婚手形、泥棒かささぎ(ロソニー) 美しいメルゾーネ、真夏の夜の夢(メンデルスゾーン) ロイヤル・フィル/ピーチャム G. 米プレス。サイド・ロゴ・レインボー・ラベル。1958-59年録 音。英EMI原盤。ピーチャムの曲に対する洒脱さは今 聴いても強く惹かれる。</p>		<p>29428 英・EMI/XLP20034/1100円 「サージエント&ロイヤル・フィル/序曲名演集」 ニュルンベルクの名歌手、売られた花嫁 ローマの謝肉祭、絹の階、フィンガルの洞窟 G. 英プレス。初期フル・ラベル。初期ジャケ。ステレオ・テ イク・モラル。1960年録音。モラル初出盤。最初から XLP(SXLP)規格で発売された。ホビュアな名曲を 素直に演奏、聴き易い一枚。</p>
	<p>29429 英・デッカ/ACL74/1650円 ドリーブ コッペリア[抜粋]、シルヴィア[抜粋] パリ音楽院管/テゾルミエール G. 英プレス。ラージ・グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1950年録音。再発。元々は10インチ/2枚で発売のもの を纏めた盤。名匠テゾルミエールによるフランス・バレエ の真髄が聴ける。</p>		<p>29430 蘭・フィリップス/700177WGY/1650円 ドリーブ コッペリア組曲、シルヴィア組曲 ゲノー ファウストからのバレエ音楽 パリ・オペラ座管/ヘンツィ G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1961年録音。フォンタ ナ・スペシャル・シリーズ。クワイタンス門下の若きヘンツィ、ス テレオ初期のオペラ座管も見事。</p>
	<p>29431 英・デッカ/ACL9/1650円 ビゼー 「アルルの女」組曲、「カルメン」組曲* ロンドン・フィル/ハイヌム、コリス* G. 英プレス。ラージ・グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1950年録音。外溝盤。再発。LXTで発売された中 でも評価の高い名録音だった。</p>		<p>29432 英・デッカ/ACL89/1650円 チャイコフスキー 組曲第3番から主題と変奏 フランチェスカ・ダ・リミニ* パリ音楽院管/ホルト、ホルダ* G. 英プレス。ラージ・グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1955, 49年録音。エンリケ・ホルダのかなり珍しいチャイ コフスキー。「主題と変奏」は全曲録音(後にステレオ発 売)からの抜粋。</p>
	<p>29433 英・デッカ/ACL131/1650円 エルガー 序奏とアレグロ、弦楽セレナード ティーリアス ブリックの定期市 春初めてのカッコウを聞いて ロンドン新響、ロンドン響/コリス* G. 英プレス。ラージ・グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1952年録音。2枚のLXTからカップリング替え。定評 があったコリスのイギリスもの。</p>		<p>29434 英・ワールド・レコード/ST664/1650円 R.シュトラウス 英雄の生涯 ロイヤル・フィル、スターリク(vn.ソロ)/ピーチャム G. 英プレス。レッド・ストロボ・ラベル。1958年録音。再発。 初出オリジナルはASD規格。SP期に次ぐ同曲2回目 の録音、卿が達した境地の名演。</p>
	<p>29435 英・デッカ/SDD211/2200円 R.シュトラウス テイル・オイゲンシユベ・ゲル 死と変容、サロメの踊り ウィーン・フィル/カラヤン G. 英プレス。スモール・ラベル。1960年録音。再発。オリジ ナルSXLはデッカ・ステレオ初期の名盤。ウィーン・フィルの 柔らかで艶のある弦や木管の音が美しい。</p>		<p>29436 米・ウェストミンスター/WL5228/2750円 V=ウイリアムス* 付随音楽「雀蜂」 バレエ組曲「老いたコル王」 ロンドン・フィル/ホルト G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。1953年録 音。オリジナル。ニクサ共同製作だが、当初はウェストミン スターのみの発売。壮年期ホルトの快演盤、中でも 「老いたコル王」はレア録音。</p>
	<p>29437 蘭・ハーレキン/2925518/1650円 シェーンベルク セレナードop.24、組曲op.29 シェーンベルク・アンサンブル/デ・レーウ G. 蘭プレス。シルヴァー・ラベル。ダブル・ジャケ。フィリップス・プ レス。1976年録音。オリジナル。優秀録音。リスト・クラス が集まったアンサンブルで、高度な合奏力と、表現の 幅が広く情熱の高まりが素晴らしい。</p>		<p>29438 英・リリタ/SRCS37/3300円 ホルスト フーガ風序曲 モーラン シンフォニエッタ ハックス 11月の森 ロンドン・フィル/ホルト G. 英プレス。ブルー・グレー・ラベル。デッカ・プレス。1967年 録音。優秀録音。ホルトの自家薬籠中、曲も面 白いが高貴さがびつたり。</p>
	<p>29439 英・リリタ/SRCS114/2750円 ブリッジ 「判じ絵」序曲 ダンス・ホエム、ダンス・ラプソディ ロンドン・フィル/ブレースウェイト G. 英プレス。ブルー・グレー・ラベル。デッカ・プレス。1979年 録音。オリジナル。未だに弟子のブリテンを通して知ら れることが多い。ブリテン同様、親しみ易い曲でもつ と聴かれてしかるべき。</p>		<p>29440 英・EMI/TWO321/1650円 コーツ 組曲「ロンドン」、組曲「続・ロンドン」 シンデレラ幻想曲、3匹の熊 ロイヤル・リヴァプール・フィル/グロウヴス* G. 英プレス。音符ロゴ・ブラック・ラベル。1969年録音。馬 力感のあるホール・サウンドが聴きもの。ロンドンの名所 を舞曲になぞらえたライト・クラシックの名曲。</p>

◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

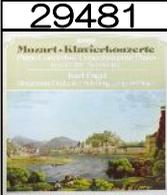
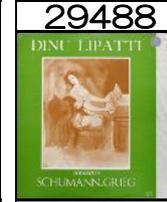
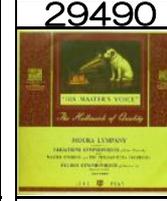
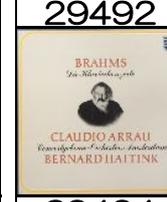
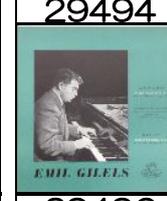
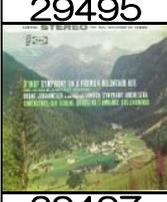
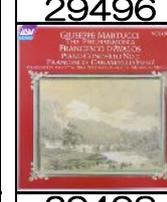
受付期限：4月8日(水)

	<p>29441 米・ヴァレーズ・サラバンド/VC81091/1650円 プロコフィエフ 交響的組曲「ワルツ集」 ジプシー幻想曲 バラキレフ ロシアの歌の主題による序曲 カンザシティ・フィル/ハンス・シュウイーガー G. 米プレス。レッド・ラベル。1959年録音。ウラニアの再発。プロデューサーはT.フォレスト氏。ケルン出身のシュウイーガー[1906-2000]は1938年渡米。</p>		<p>29442 蘭・フィリップス/412559-1/2200円 プロコフィエフ ピーターと狼 チャイコフスキー 胡桃割り人形組曲 ホストン・ポップス管/ジョン・ウリアムズ テリー・ウォーガン(ナレーター) G. 蘭プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1983年録音。アメリカではタドリー・ムーア、日本は櫻山文江、そしてイギリスはテリー・ウォーガンがナレーターを務めた。</p>
	<p>29443 米・エヴェレスト/SDBR3017/2200円 ミヨー 世界の創造 ストラヴィンスキー 兵士の物語 ロンドン響室内楽グループ/カリュー G. 米プレス。中期ゴールド・ラベル。1959年録音。優秀録音。カリューはデズルミエールやマルケヴィッチに学び、近現代に強いイギリスの指揮者。録音当時は30歳前後の若手だった。</p>		<p>29444 米・マーキュリー/SR90267/4400円 ハンソン モザイク イーストマン・ロチェスター管/ハンソン(指揮と解説) G. 米プレス。初期プラム手書刻印。カラー・バック・ジャケ。1960年録音。オリジナル。全体の7割は作曲家自身による音入りの作品解説。北欧的な抒情が全編を覆う、ハンソンらしい曲。</p>
	<p>29445 米・コロムビア/M33269/1650円 コープランド エル・サロン・メロ 3つのラテン・アメリカのスケッチ ハレエ「ダンス・パネル」、キューバ舞曲 ニュー・フィル、ロンドン響/コープランド G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1970年代録音。ラテン・アメリカ・スケッチとダンス・パネルはこれが初録音。</p>		<p>29446 米・コロムビア/CL714/2750円 ハチャトゥリアン 「ガイエ」第1、2組曲 ニューヨーク・フィル/クルツ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モラル。1950年頃録音。ML4030の再発。クルツは1930年代、モンカルロのハレエ・リュスの指揮者だった。コリアーノらの五重奏による第2組曲のアーティスティックも美しい。</p>
	<p>29447 英・アール/ZRG757/2750円 ダッラピッコラ 6つのアルカイオスの歌 夜の小さな音楽、祈り ブゾーニ 悲歌的守歌/ウオルハ：2声部の小品 ハーバー(S)、マクダニエル(Br)/イギリス室内管 ニュー・フィル管/ブラウスニツ G. 英プレス。スモール・ラベル。1968年録音。再発。英EMI原盤。ケルン音楽財団シリーズvol.13。</p>		<p>29448 蘭・EMI/BOSPLP27/3300円 [スプリットヒン産業90周年記念盤] ヴァイオリンのためのロマンス集 ベートーヴェン、ドヴォルザーク、スヴェンセン、ヴェニアフスキ エミー・ヴェルハイ(vn)/ロイヤル・フィル/フランク E. クランス・ティキシーラント G. シアリング・クイントット G. 2枚組 蘭プレス。1978、1957-59年録音。ジャズとクラシックの2枚組。</p>
	<p>29449 米・キャピトル/SABO8496/5500円 『これがハリウッド・ボウルだ！』 序曲「1812年」、花のワルツ(チャイコフスキー) 熊蜂の飛行(R=コルサコフ)/ムゼッタのワルツ(プッチーニ) 剣の舞(ハチャトゥリアン)/軍隊ポロネーズ(ショパン)、他 ハリウッド・ボウル響/F.スラットキン、ドラゴン、ロニーヤ G. 2枚組。米プレス。サイド・ロコ・レインボー・ラベル。ハートカウアー・ジャケ。1950年代末録音。</p>		<p>29450 独・コンサートホール/SMS2557/1320円 『イタリア・オペラからのバレー音楽』 〜ウィリアム・テル、ラ・ファウオリータ シチリア島の夕べの祈り、アイダ チュルヒ放送管/リヴォリ G. 英プレス。プラム・ラベル。1967年録音。母国イタリアでオペラの名匠ウォットに学んだリヴォリの秀演。</p>
	<p>29451 米・キャピトル/SP8679/2200円 『ザ・ベスト・オブ・ハリウッド・ボウルVol.2』 スッパ：軽騎兵序曲 ワルトイフェル：スペイン・ワルツ、メンデルスゾーン：スケルツォ ドリーブ：ピッツカート・ポルカ、ホロディン：夜想曲 ハリウッド・ボウル響/F.スラットキン G. 米プレス。トップ・ロコ・レインボー・ラベル。1960年前後録音。指揮者もオケも聴かせ所をよく知っている。</p>		<p>29452 英・EMI/CFP140/1320円 ベートーヴェン 「フィデルリオ」序曲 ブラームス ハイトン変奏曲、ワグナー：ジークフリート牧歌 メンデルスゾーン 序曲「フィンガルの洞窟」 シンフォニア・オブ・ロンドン/C.テイグリス G. 英プレス。白黒ラベル。1960年録音。再発。英ワールド・レコード原盤。英ワールド・レコードに録音された彼のデビュー・セッションの一枚。</p>
	<p>29453 米・パスト・マスターズ/PM36/8250円 「序曲&前奏曲集の歴史的録音集」 ドヴォルザーク：序曲「謝肉祭」(コーツ) ケルビーニ：「アナクレオン」序曲(メンゲルベルク) ロータル：「シュナイター・ウィッペル」序曲(シュエリヒト) モーツァルト：「フィガロの結婚」序曲(ワルター)、他 G. 3枚組。米プレス。モラル。1927-50年録音。SPのリアルな復刻音はファン必聴。</p>		<p>29454 米・コロムビア/M32577/1650円 「サロン・オーケストラによるフォスター名曲集」 コロムビア・ソシアル・オーケストラ/グレッグ・スミス G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1974年録音。オリジナル。ダンス用に編曲されたもので、1854年に出版。間にドニセツィのアリアなども挟む。世界初録音。</p>
	<p>29455 蘭・フィリップス/826210-1/1650円 「ステパネク/オール・シーズン」 ヴィヴァルディ：「四季」より ヘンデル：涙の流れるままに、R.オッテルロー：ウエローチ ショパン：バラードNo.1、V.タイク：ある愛の詩、他 ステパネク(f)/スタジオ・オーケストラ/ハー・ウエン・ホフ G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。ポップス界のプリンセス・ステパネク、快調なテクニックが全開。</p>		<p>29456 仏・アデ/14007/2750円 オーリック、オネゲル、ミヨー、プーランク、タイユフェル ハレエ「エッフェル塔の花嫁花婿」 フランス国立放送管/ミヨー G. 仏プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1966年録音。再発。兄貴分コウエーの台本、「6人組」(既にデュレは脱退)共作。個性的な音楽をそのまま並べたならばら具合が楽しい。</p>
	<p>29457 蘭・フィリップス/A00302L/2750円 トルリ 合奏協奏曲[M.アバド校訂] op.8-2、3、6、9、12 イムジツ合奏団 G. 蘭プレス。初期プラム・ラベル。オリジナル・モラル。1955年録音。モラル録音の四季の翌日から録音開始。こちらはアヨーの代わってミケルツチがソリストを務めている。</p>		<p>29458 スウェーデン・BIS/LP118/2200円 「バロックのフルト協奏曲集」 ヴィヴァルディ：フルト協op.6-11、プラーウエ：同イ短調 J.J.クヴァンツ：同ト長調、タルティーニ：同ト長調 ペール・オイエン(f)/ルウエー室内管 G. 独プレス。オレンジ・ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1978年録音。オリジナル。優秀録音。オスロ・フィルのトップからソリストへ転向した名手オイエン。オケも含めて、モダン楽器の</p>
	<p>29459 英・EMI/HQS1060/3300円 ヴィヴァルディ 2群の弦楽のための協奏曲集 ニ長調、イ長調、ハ長調、ロ長調 ホ・ベスコ、ファンティーニ(vn) ブリュッセル合奏団&ミラノ合奏団/エフリキアン G. 英プレス。ワインレッド・ラベル。1966年録音。エフリキアン率いる団体と、ホ・ベスコが率いる団体の共演。第1オケがブリュッセル、第2オケがミラノ、2人のソロは各2曲。</p>		<p>29460 伊・RCA/RL70074/1650円 ヴィヴァルディ 協奏曲集op.8-5、6、op.3-11 イ短調F1-34、61、他 フォンタローザ(vn)/新ローマ合奏団 G. 独プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1983年録音。ファザーノ没後に改組。アコスティニ、フィリッピンなどソリスト級が在籍し、名門の名を汚さぬ新団体。</p>

<p>29461</p> 	<p>米・シン・クア・ノン/DIGI107/1650円 四季</p> <p>ヴィヴァルティ</p> <p>E.ブロッグ(vn), ケンブリッジ室内管/スドゥイグ G. 米プレス. シルヴァー・ラベル. デジタル. 1980年録音. オリジナル. サウンド・ストーリー・システムによる優秀録音. エン ハイン・プラスのストドゥイグが指揮, 全員ホストン響メン バー.</p>	<p>29462</p> 	<p>英・EMI/ALP1234/2750円 四季</p> <p>ヴィヴァルティ</p> <p>フェロ, モツァート(vn)/ローマ合奏団/ファザーノ G. 英プレス. セミ・サークル・ラベル. オリジナル・モラル. 1954&55年録音. ヴィストも同じですが, ASDの作品8 全曲とは別録音. イタリアのトップ・メンバーが集まったメ ンバー表をジャケット裏に掲載.</p>
<p>29463</p> 	<p>独・ハルモニア・ムンディ/1C065-99727/2200円 ヴィヴァルティ</p> <p>「和声と創意の試み」op.8-5~8</p> <p>コレギウム・アウレウム合奏団 G. 独プレス. ゴールド・ラベル. エレクトロ・ラ・プレス. 1977年 録音. オリジナル. 既発盤「四季」の続編, 作品8全曲 録音の第2集. リーダーのマイヤーのヴァイオリン・ソロが古 雅で絶妙, 録音も秀逸.</p>	<p>29464</p> 	<p>仏・エラート/STU70403/3300円 ヴィヴァルティ</p> <p>オーホエ協奏曲集vol.1 [P.41, 334, 91, 187, 42&259]</p> <p>ピエルロ(ob)/イ・ソリスティ・ウエネティ/シモーネ G. 仏プレス. ブルー・ハーブ・ラベル. 1968年録音. 同協 奏曲録音(全2枚)のVol.1. 才気煥発な曲想にオー ホエの音色がよく合う.</p>
<p>29465</p> 	<p>独・テレフンケン/SAWT9483/1650円 テレマン</p> <p>二重協奏曲集~ 6声の協奏曲へ長調, 3声の協奏曲ロ長調 4つのヴァイオリンの協奏曲ト長調, 序曲へ長調 ブリュッヘン(bf), フライシュマン(fz), A.アーノクール(vn) ウーレン・コンチエントウス・ムジクス/アーノクール G. 独プレス. 青ラベル. ダブル・ジャケ. 1965年録音. 名 手達を起用しためりはりのあるアーノクールらしい表</p>	<p>29466</p> 	<p>蘭・フィリップス/420954-1/1650円 テレマン</p> <p>トランペット協奏曲ニ長調 3つのトランペットと2つのオーホエの協奏曲ニ長調 2つのトランペットの協奏曲変ホ長調, 他 ハーデンベルガー(tp)/アカデミー室内管/I.ブラウン G. 蘭プレス. 新ラベル. デジタル. 1987年録音. オリジナル. 優秀録音. 俊英ハーデンベルガーのデビュー第2作. 複協奏曲ではヘテランのレアートやホートン(tp)も参加.</p>
<p>29467</p> 	<p>蘭・フィリップス/6500925/2200円 J.S.バッハ</p> <p>前奏曲とフーガBWV532 アリアBWV508, コラールBWV64, 738, 606, 659, 他 G. ライヒ: 開始と終了の吹奏曲 ドン・スミザース(tp), クラリオン・コンサート/W.ニール(org) G. 蘭プレス. シルヴァー・ラベル. 1974年録音. オリジ ナル. 冒頭とフィナーレにライヒの吹奏曲入り. ナチュラル・ト ランペットとオルガンは響きのベスト・マッチ.</p>	<p>29468</p> 	<p>仏・エラート/STU70445-8/13200円 J.S.バッハ</p> <p>チェンバロ協奏曲全集(全12曲) V=ラクロワ, ベッケンシュタナー, コウエル, ブーレイ(cem) ハイヤール室内管/ハイヤール G. 4枚組. 仏プレス. ブルー・ハーブ・ラベル. スリット・ケース. 1967年録音. 最近見掛けなくなってきたエラートのス リット・ケース仕様. フランス流の洗練されたバッハの代表 的演奏. 名盤です.</p>
<p>29469</p> 	<p>米・スミソニアン・コレクション/P9-14825/9900円 J.S.バッハ</p> <p>ブランデンブルク協奏曲全曲, ハルティータ全曲 ヴァイオリンとチェンバロの為のソナタ集 シュレーダー(vn)/室内管, J.ウーヴァー(cemb) S.モノゾフ(vn)/ウーバー(cemb), ダウイトフ(gmb) G. 9枚組. 米プレス. ホワイト・ラベル. 1969-78年録音. 個々のセットを横差しケースにまとめたもの. スミソニアン 博物館所蔵の古楽器を使用した演奏.</p>	<p>29470</p> 	<p>英・サガ/STXID5031-2/3300円 J.S.バッハ</p> <p>ブランデンブルク協奏曲全曲 ハンブルク北ドイツ放送響室内管/ニューストン</p> <p>G. バラ2枚組. 英プレス. ブラック・ラベル. 1958-9年録 音. ステレオ初出. 当初ステレオはテープ販売のみで, 66年に当盤が発売. ニューストンはイギリスの音楽学 者でバロックの権威.</p>
<p>29471</p> 	<p>英・デッカ/SET410-11/8800円 J.S.バッハ</p> <p>ブランデンブルク協奏曲全集</p> <p>イギリス室内管/ブリテン</p> <p>G. 2枚組. 英プレス. 二種ラベル. 1968年録音. ラージ・溝 ナシ・ラベル&スモール・ラベル. モダン楽器の的確・明確な 演奏が早い.</p>	<p>29472</p> 	<p>仏・エラート/EFM8016/2750円 J.S.バッハ</p> <p>ブランデンブルク協奏曲第1, 3, 6番</p> <p>バルヒェット(vn), ピエルロ(ob), ウェスコウ・オ(hr), 他 ミュンヘン・プロアルテ室内管/レーテル G. 仏プレス. ブルー・ラベル. 擬似ステレオ. 1955年録音. 全曲録音のVol.1. レーテル初のブランデン録音, やはり バルヒェット参加に惹かれる.</p>
<p>29473</p> 	<p>仏・モード/MDK9254/1320円 ヘンデル</p> <p>2つのホルンのための協奏曲 シュタインメッツ ホルン協奏曲ニ長調 バルサンティ 2つのホルンの協奏曲op.3-4, 他 スタリアーノ, ヘルプ(hr)/カッパ・シンフォニエッタ/R.タン G. 仏プレス. ホワイト・ラベル. ステレオ・テイク・モラル. 1960年 代前期録音. 古典的な器楽音楽集vol.8-ホルン篇. 米KAPPのフランス発売盤.</p>	<p>29474</p> 	<p>独・テレフンケン/SAWT9441B/2200円 ヘンデル</p> <p>オルガン協奏曲第14, 15, 16番</p> <p>アルベルト・テ・クレルク(org) アムステルダム室内管/ウァン・デル・ホルスト G. 独プレス. 黒ラベル. 1963年録音. オランダの名オルガ ニストによる好演奏, 録音も大変秀逸.</p>
<p>29475</p> 	<p>蘭・フィリップス/A00384L/2750円 マルチェッロ</p> <p>協奏曲「ラ・チェトラ」第2, 3, 4, 6番 オーホエ協奏曲ニ短調 イムジチ合奏団, カンテロ(ob) G. 蘭プレス. 初期プラム・ラベル. オリジナル・モラル. 1956 年録音. 作品の少ないアレッサンドロ・マルチェッロ(ヘネテッ トの兄)の代表曲が「ラ・チェトラ」. オーホエ協はバッハの 編曲も知られる.</p>	<p>29476</p> 	<p>独・テレフンケン/SAWT9429B/2750円 J.J.クヴァンツ</p> <p>フルト協奏曲ニ長調 ハイトン ヴァイオリンとチェンバロの為の協奏曲 テイッター・ストルフ ヴァイオリンとコントラバスの協奏曲交響曲 バルワーザー(f), シュレーダー(vn), シュビラー(c), 他 アムステルダム室内管/リュウ G. 独プレス. 黒ラベル. グリーン初期ジャケット. 1963年録 音. ダス・アルテ・ヴェルク. 曲はテイッター・ストルフがメインか.</p>
<p>29477</p> 	<p>米・MHS/MHS1150/1320円 C.P.E.バッハ</p> <p>フルト協奏曲Wq.169 無伴奏フルト・ソナタWq.132 2つのフルトと通奏低音のためのトリオWq.162 ニコラウス・テリウス(f)/W.マルシュナー&室内管 テリウス&ファイスター(f), G.バッハ(cem), ボツクル(fz) G. 米プレス. シルヴァー・ラベル. 1970年代前期録 音. 独クリストフォルス原盤.</p>	<p>29478</p> 	<p>米・MHS/MHS4399/1320円 C.P.E.バッハ</p> <p>フルト協奏曲Wq.22 チェロ協奏曲Wq.172 マイゼン(f), ヒルスマ(vc) ドイツ・バッハ・ヴァリステン/ヴァインヤーマン G. 米プレス. グリーン・ラベル. 1977年録音. RCA=セオン 原盤. 明るく繊細で上品な演奏, 天国的なまでの チャーミングさ.</p>
<p>29479</p> 	<p>仏・エラート/STU70989/1650円 ハイトン</p> <p>チェンバロ協奏曲集 へ長調, ト長調, ニ長調 ジャコッテ(cem)/ローザンヌ器楽Ens/コルボ G. 仏プレス. ブラック・ラベル. ダブル・ジャケ. 1978年録音. ジャケ少汚. スイスの名手ジャコッテによる非常に明快な チェンバロ演奏.</p>	<p>29480</p> 	<p>独・オロテイスク/87676XAK/2200円 モーツァルト</p> <p>ピアノ協奏曲第20番 ヴァイオリン協奏曲第3番 ブルジョルリー(p)/モーツァルト管/ハウムガルトナー スーク(vn)/プラ室内管 G. 独プレス. ゴールド・ラベル. 1960&72年録音. 再発. テイスコテ・マイスター・シリーズ. 名女流と名手によるカ プリング替えの名曲集好企画盤.</p>

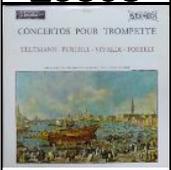
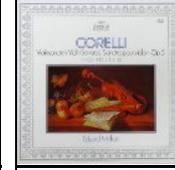
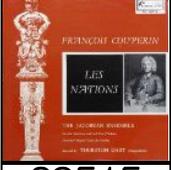
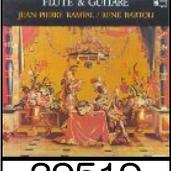
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

	<p>29481 独・テレフケン/642040AW/1650 円 モーツァルト ヒアノ協奏曲第20、6番 エンゲル(p)/サルツブルク・モーツァルト管/ハーガー G. 独プレス。青ラベル。ダブル・ジャケ。1976年録音。オリジナル。“モーツァルトはこういう演奏で聴きたい”と思わせる演奏。</p>		<p>29482 米・MHS/MHS726/1320 円 モーツァルト ヒアノ協奏曲第5番 デイター・ストルフ ヒアノ協奏曲イ長調 ハイドン ヒアノ協奏曲ハ長調 ジャック・アブラム(p)/トンキョーン・ストラウ管/ホルスキ G. 米プレス。シルヴァー・レッド・ラベル。1965年録音。ピアノのアブラムはジュリアードの名教授。ロコ風のスタイルをもつ、ヒアノ協奏曲秀作の好企画盤。</p>
	<p>29483 蘭・フィリップス/6500380/2200 円 モーツァルト フルートとハープのための協奏曲K.299 協奏交響曲K.297b.(Ahn9) C. モントゥー(fl)、エリス(hp)、ブラック(ob)、プライマー(cl) チャップマン(fg)、シヴィル(hrn)/アカデミー室内管/マリナー G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1972年録音。オリジナル。後にマリナーは協奏交響曲の復元版を録音するが、こちらはオーソックス版。軽やかさが心地よい。</p>		<p>29484 英・ワールド・レコード/H101/2750 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 クライスラー(vn)/ロンドン・フィル/ハルピローリ G. 英プレス。レッド・ストロボ・ラベル。オリジナル・モノラル。1936年録音。独特の甘美な語り口に魅了されるSP期の大名盤。</p>
	<p>29485 仏・テッセー/101178/4400 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 ヴァイオリン・チェロ・ピアノのための三重協奏曲 フレ(vn)、J=M.ガマル(vc)、 ナンドラップ(p)/ギヤルト・レピュブリケス響/ブートリー G. 2枚組。仏プレス。ブラック・ラベル。1978年録音。フレが中心となって企画した、パリの病院の為にチャリティ・コンサート。ギヤルトは吹奏楽でなく通常のオーケ編</p>		<p>29486 米・オリオン/ORS7018/9900 円 ベートーヴェン ヒアノ協奏曲全集 ピアノ協奏曲op.61(原曲)ヴァイオリン協奏曲 ピアノ協奏曲変ホ長調、協奏曲ニ長調(未刊) フルメンタル(p)/ブルノ・フィル、他/ワルト・ハンス、他 G. 6枚組。米プレス。ゴールド・ラベル。1960年代後期録音。ピアノ譜からの復元版や未刊断章含むフルメンタル女史の画的企画。</p>
	<p>29487 仏・エラト/STU70894/2200 円 ジヤネッラ フルート協奏曲「悲愴」 フルート協奏曲第3番「軍隊」 フルート協奏曲第1番 ランパル(fl)/イ・ソリスティ・ヴェネティ/シモーネ G. 仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1974年録音。オリジナル。随所で聴けるベートーヴェン風の色合いが魅力。イタリア古典派のフルート協奏曲の佳作。</p>		<p>29488 仏・パテ/FCXPM30096/2750 円 シューマン ヒアノ協奏曲 グリーグ ヒアノ協奏曲op.16* リパッティ(p)/フィルハーモニア管/カラヤン、ガリエラ* G. 仏プレス。初期ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1947&48年録音。PM・シリーズ。幾多となく発売され続けた、リパッティ不朽の名演。</p>
	<p>29489 蘭・フィリップス/N00704R/3300 円 フランク 交響的変奏曲 フォーレ ピアノと管弦楽のためのバラード トワイヤン(p)/ラムルー管/フルネ G. 蘭プレス。10インチ。ミグラー・ウ・ラベル。オリジナル・モノラル。1953年録音。グリーン・ラベル。独特のエスプリを感じる好演。フォーレが素晴らしい。</p>		<p>29490 英・EMI/GLP1002/2200 円 フランク 交響的変奏曲 シューマン 交響的練習曲 リンパニー(p)/フィルハーモニア管/ジュスキント G. 蘭プレス。初期セミ・サークル・ラベル。絨章ジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1949年録音。どちらかといえば独奏のシューマンに惹かれる。無理はしないが技巧もしっかりしてセンスが良いピアノだ。</p>
	<p>29491 英・サガ/XID5108/2200 円 ラロ スペイン交響曲、ファリャ：ホタ[コハニキ編] サラサーテ アンダルシアのロマンス アッカルト(vn)/ハドル管/H.アルベルト/アンドレ・コラル(p) G. 英プレス。ブルー・ラベル。ステレオ・テイク・モノラル。1960年頃録音。当初はモノラル盤のみの発売だったようだ。さっぱりしすぎかもしれないがラロの爽快さは魅力。</p>		<p>29492 蘭・フィリップス/6700018/4400 円 ブラームス ヒアノ協奏曲第1、2番 アラウ(p)/コンサート・ヘボウ管/ハイティンク G. 2枚組。蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1969年録音。風格漂うアラウをハイティンクが好サポート、名演を引立てる名録音。</p>
	<p>29493 蘭・フィリップス/695091KL/3300 円 サン＝サーンス ヴァイオリン協奏曲第3番 ラロ スペイン交響曲 グリムオー(vn)/ラムルー管/フルネ G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。オリジナル・モノラル。1954、56年録音。再発。フォンタナ・シリーズ。オリジナルはミニ・グラーヴ。みずみずしい美音が堪能出来るモノラル期のグリムオー名盤。</p>		<p>29494 米・エンジェル/35132/4400 円 サン＝サーンス ヒアノ協奏曲第2番 モーツァルト ピアノ・ソナタ第16番K.570 ギリリス(p)/パリ音楽院管/クリュイタンス G. 英プレス。レッド・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1954年録音。翌年にはセンセーショナルな渡米公演があった。ダイナミックなサン＝サーンスがギリリス全盛期を示す。</p>
	<p>29495 米・キャピトル/SG7132/2750 円 ダンティ フランスの山人の歌による交響曲 サン＝サーンス ウェディング・ケーキ フォーレ ピアノと管弦楽のための幻想曲 ヨハネセン(p)/ロンドン響/グーセン、コリングウッド* G. 米プレス。EMIメタル・レインボー・ラベル。1958年録音。米初出。カサドゥ門下の名手ヨハネセン、得意とするフランスもの名演盤。</p>		<p>29496 英・ASV/DCA691/1650 円 マルトウッチ ヒアノ協奏曲第2番 管弦楽小品集〜カッツォネッタ、ガウオッタ、ジーガ、セレーナ、メヌエット、モント・ムジカレ カラミエッポ(p)/フィルハーモニア管/ダヴァロス G. 英プレス。ホワイト・ラベル。デジタル。1989年録音。ダヴァロス/マルトウッチ・シリーズ vol.4。トスカニーニが好んだマルトウッチ、同じイタリア出身ダヴァロスの名演。</p>
	<p>29497 英・ターナウト/TV34372S/2200 円 アルベニス ヒアノ協奏曲第1番 リスト スペイン狂詩曲[ブゾニ編]* ブルメンタル(p)/トロト響/セツダ ブラハ室内管、ウィーン木管Ens/フロツァウアー* G. 英プレス。スモール・ラベル。テック・プレス。1960年代後期録音。ブルメンタル女史による、共に技巧を駆使した秘曲の快演。</p>		<p>29498 英・ワールド・レコード/ST704/1650 円 ラフマニノフ ヒアノ協奏曲第3番 マルクジンスキ(p)/ワルシャワ国立フィル/ロヴィツキ G. 英プレス。レッド・ストロボ・ラベル。EMIプレス。1963年録音。再発。マルクジンスキの十八番、モノラルに次いで2度目の録音。実に軽やかなタッチで進んでいくピアノ・リズムが大変見事。</p>
	<p>29499 米・ファンタジー/8009/2200 円 バルトーク ヴァイオリンの為に狂詩曲第1、2番 2つの肖像op.5 ルービン(vn)/サンフランシスコ小響/G.ミラー G. 米プレス。ブルー・ラベル。1960年頃録音。ブルー・ウィニール盤。現代音楽を扱うウイスタ・シリーズ。51年に創立され、新作中心に演奏してきたオーケ。</p>		<p>29500 仏・パテ/2C165-02396-7/4400 円 バルトーク ヴァイオリン協奏曲第1、2番 ヴァイオリン協奏曲、2つのラプソディ* メニューイン(vn, va)/ニューフィルハーモニア管/ドラティ BBC響/ブーレス* G. 2枚組。仏プレス。切手ラベル。ダブル・ジャケ。1965-66年録音。メニューインによるバルトークの協奏曲録音を纏めた好企画盤。</p>

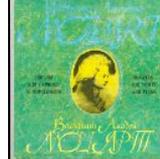
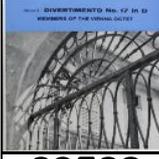
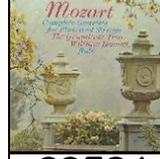
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

<p>29501</p> 	<p>ローソン 英・リリタ/SRCS101/2750 円 ピアノ協奏曲第1,2番 マルコム・ピンス(p)/ロンドン響/プレスウエイ G. 英プレス。ブルー・グレー・ラベル。テッカ・プレス。1978年録音。オリジナル。ピアノは打楽器的な要素で又、個性的な旋律を奏でる二つの要素を併せ持つ。ユニークな作品。</p>	<p>29502</p> 	<p>M.ウイリアムソン 英・リリタ/SRCS79/2200 円 オルガン協奏曲[1961] ピアノ協奏曲第3番[1962]* 作曲家(org, p)/ロンドン・フィル/ホルト、ドンメット* G. 英プレス。ブルー・グレー・ラベル。テッカ・プレス。1975年録音。オリジナル。冒頭連打から終始活躍するティンパニ、まるで二重協奏曲。一方ピアノ協ではテクニク全開の秀作。</p>
<p>29503</p> 	<p>仏・ムジテイク/30RC874/1650 円 『バロック期のトランペット協奏曲集』 テレマン:トランペット協奏曲二長調 グイヴァルディ:2つのトランペットの協奏曲二長調 パーセル:トランペット協奏曲/トレルリ:同協奏曲、他 ツィクラー、ター(tp)、他/マインツ室内管/G.ケル G. 仏プレス。ホワイト・ブラウン・ラベル。1960年代前期録音。VOX原盤。フランスの奏者にはない渋味。</p>	<p>29504</p> 	<p>米・フランクリン・ミント/17-18/2640 円 『ピアノと管弦楽の名曲』 ①リスト:死の舞踏 ②フランク:交響的変奏曲 ③ラヴェル:ピアノ協奏曲 ④トホナーニ:童話の主題による変奏曲 ①②ワッツ(p)/LSO/ライントル ③ラローチャ(p)/LPO/フオスター ④トホナーニ自作自演 G. 2枚組。米プレス。ゴールド・ブラック。大型ケース。1974、72&56年録音。レッド・ヴィニル盤。</p>
<p>29505</p> 	<p>スウェーデン・BIS/LP90/2200 円 『ブランコ&フォン・パール/デュエット集』 ジュリアーニ:協奏的大二重奏曲 パロン:ギターとフルートのための協奏曲第1番 ガリレイ:ギターのための6つの小品、他 ブランコ(g)、グニラ・フォン・パール(f) G. 独プレス。1979年録音。オリジナル。BIS初期の優秀録音。BISの看板スターとなった2人の名デュエット。</p>	<p>29506</p> 	<p>独・テレフンケン/TK11540/3300 円 『古典派のホルン協奏曲集』 ハイドン:ホルン協奏曲第1,2番 モーツァルト:ホルン協奏曲第2番K.417 ロゼツァイ:同協奏曲変ホ長調、ダンツィ:同ホ長調 パウマン(hr)/コンチェルト・アムステルダム/シュレーター G. 2枚組。独プレス。青ラベル。1967&69年録音。ホルンはモダン楽器での演奏。</p>
<p>29507</p> 	<p>蘭・フィリップス/6747446/13200 円 『グリムオー/フランコ・ベルギー派の真髄』 グータン:ヴァイオリン協奏曲第4,5番 フランク:ヴァイオリン・ソナタ、ルカー:ヴァイオリン・ソナタ イサイ:子供の夢、グータン:バラードとホロネーズ グリムオー(vn)/ロザンタール/ハイテュ、ヴァルン(p) G. 3枚組。蘭プレス。ホワイト・ロッド・ラベル。リエージュ王立音楽院設立150周年記念制作盤。</p>	<p>29508</p> 	<p>蘭・UMIP/008201-2/2640 円 『バロック音楽の巨匠たち』 グイヴァルディ:フルート協奏曲「夜」 マルチェロ:オーボエ協奏曲、アルビーノニ:同 J.C.バッハ:シンフォニア、フンメル:トランペット協奏曲、他 ルクセンブルク放送管/レーデル、P.カオ、フロマン G. 2枚組。蘭プレス。オレンジ・ラベル。ダブル・ジャケ。1980年代初め録音。既発売音源からの編集。</p>
<p>29509</p> 	<p>米・MHS/MHS1779/1650 円 『ブルーノ・ジュランナの芸術』 テレマン:ヴァイオリン協奏曲長調 C.シュターミッツ:デュオ ハ長調、マレ:古風なフランス舞曲 ヒンデミット:無伴奏ヴァイオリン・ソナタop.25-1 G. 米プレス。シルヴァー・レッド・ラベル。1960年代前期録音。伊アンジェリカ原盤。協奏曲から独奏曲まで、ジュランナの真髄が聴ける好盤。</p>	<p>29510</p> 	<p>独・アルヒーフ/2533133/2750 円 コレリ ヴァイオリン・ソナタop.5 [第4〜6, 10〜12番] メルクス(vn)/ドレフェス(cem, org)、アトマヤン(vc) G. 独プレス。コート・ノーライン・ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。全曲の白眉となる「フリア」を含む後半部。“ラ・フリア”含む全12曲は音楽史においても重要な作品。</p>
<p>29511</p> 	<p>独・アルヒーフ/14065/3300 円 マラン・マレ ヴァイオリン組曲二長調[第3巻より] F.クーブラン クラウサン組曲第8番 ヴェンツィンガー、H.ミューラー(カンパ)、ノイマイヤー(cemb) G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。糸綴りジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1956年録音。もう少し軽やかさが欲しいが、マレは意外と明るく、演奏者としてのヴェンツィンガーの良さがある。</p>	<p>29512</p> 	<p>米・MHS/MHS1712/1650 円 アリオステイ 室内楽曲と4つのカンタータ集 〜ヴァイオリン・ダモレと通奏低音のソナタ第2,5番 カンタータ「優しいアルフィンに」、「オネストの愛」、他 キュンター・ワイス(va.ダモレ) シャルロット・レーマン(S)/ザールブリュッケン室内音楽Ensemble G. 米プレス。シルヴァー・レッド・ラベル。1970年代初め録音。カンタータはソプラノと通奏低音による演奏。</p>
<p>29513</p> 	<p>英・オワゾリール/SOL60014/2200 円 F.クーブラン 帝国の人々 ヒエモンテの人々 ザ・ジャコビアン・アンサンブル/ダート(cemb) [マリナー、ピニ(vn)、デュ・プレ(gmb)] G. 英プレス。スモール・ラベル。1960年録音。ダート氏の考証に基づく演奏。十分雰囲気があり、バロック演奏に古楽器必須ではない例証となる良い演奏。</p>	<p>29514</p> 	<p>独・エテルナ/729182-183/4400 円 J.S.バッハ ヴァイオリンとチェンバロの為のソナタ全曲 [BWV.1014〜1019] G.シュマル(vn)/ケプラー(cemb)、パンク(gamb) G. 2枚組。独プレス。オレンジ・ラベル。ダブル・ジャケ。デュ・プレ、タル。1985-86年録音。オリジナル。優秀録音。長年バロック響のコン・マスをつとめた東独の名手シュマル。ヴァイオリンに美しい浮揚感があり独特の演奏。</p>
<p>29515</p> 	<p>英・サガ/STXID5300/2200 円 J.S.バッハ ヴァイオリン・ソナタBWV.1020-23 スターリク(vn)/ギルバート(cem) G. 英プレス。ブラック・ラベル。1968年録音。英初出。カナダ・バロック・レコード原盤。名手スターリクによるバッハの疑作と思われる選曲のプログラム。</p>	<p>29516</p> 	<p>仏・エラート/STU70121/2750 円 J.S.バッハ フルート・ソナタ集vol.1 [BWV1030-32, 1020] ランパル(f)/V=ラクロワ(cemb) G. 仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1960年録音。モノラルのテイクレ盤に次ぐ2回目録音。自在なランパル、曲に形式感を与えるラクロワの名コンビ。</p>
<p>29517</p> 	<p>仏・ハルモニア・ムンディ/HM711/2200 円 J.B.ルイ(ガン) フルート・ソナタop.1-1 ウイザー キター組曲 ジュリアーニ 大ソナタ長調op.85 ランパル(f)/バルトリ(g) G. 仏プレス。ブラック・ラベル。1967年録音。再発。ランパルのレアな仏HMの隠れ名盤。ランパルとフランスの名手ルネ・バルトリとの貴重な共演盤。</p>	<p>29518</p> 	<p>蘭・フィリップス/416613-1/2200 円 ロカテルリ フルート・ソナタ集op.2-2, 6, 7, 10 ハーツェルツェット(fl.トラウエル) コープマン(cem)、テル・メール(vc) G. 蘭プレス。新ラベル。1980年録音。優秀録音。蘭ハレキ原盤。ロカテルリの珍しいソナタ録音。フラウト・ラウエルリにのくすんだ色彩の音色は感銘深い。</p>
<p>29519</p> 	<p>米・ハイトン・ソサエティ/HS9085/2750 円 ハイトン 弦楽四重奏曲op.17-5, 6 シュナイダー-SQ G. 米プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1951年録音。再発統一ジャケ。シュナイダーは後にアンサンブルを率いてワルツ集を録音したが、軽いらズムの節回しは職人芸的うまさがある。</p>	<p>29520</p> 	<p>英・テッカ/SDD278-9/4400 円 ハイトン 弦楽四重奏曲第37-42番 op.33「ロシア四重奏」全曲 ウエー-SQ G. バラ2枚組。英プレス。スモール・ラベル。1963年録音。再発。オリジナルのSXLは入手難で高額。ウィーンのハイトンの室内楽演奏の完成形です。古今No.1名</p>

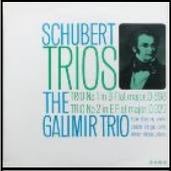
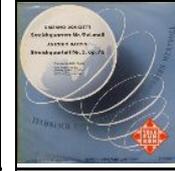
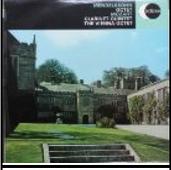
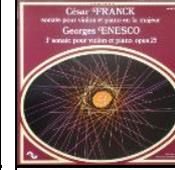
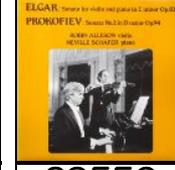
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

<p>29521</p> 	<p>独・エテルナ/826535/2200 円 ピア/三重奏曲第25、43、44番</p> <p>リュビモフ(p)、カガン(vn)、グートマン(vc)</p> <p>G. 露プレス。ブラック・ラベル。1973年録音。独初出。露メロディア原盤。リュビモフを中心とした気心の知れた若い仲間たちの好演。</p>	<p>29522</p> 	<p>独・テレフケン/642842AZ/1650 円 ギター五重奏曲第1、2番 G.445、446 ハンケー(g)、エーテルSQ</p> <p>G. 独プレス。新ラベル。デジタル。1981年録音。ボッケリーニのギター五重奏は他の編成の自作からの編曲だが、機知に富む優美さは魅力がある。</p>
<p>29523</p> 	<p>米・コンテンツ/2006/3300 円 弦楽四重奏曲変ロ長調 弦楽四重奏曲長調 ペイカーSQ</p> <p>G. 米プレス。プラム・ラベル。1958年録音。忘れられた音楽協会シリーズ。ヴィオッティは古典派盛期の作曲家。vn協#22しか演奏されないのは惜しい。</p>	<p>29524</p> 	<p>米・ドーヴァー/HGR5200/3300 円 モーツァルト 弦楽四重奏曲第18番 弦楽四重奏曲第19番「不協和音」 ハルヒットSQ</p> <p>G. 米プレス。プラム・ラベル。オリジナル・モノラル。きちっと弾きながら温もりのあるアンサンブルが人気。</p>
<p>29525</p> 	<p>米・スペクトラム/SRI135/2200 円 モーツァルト 二重奏曲K.423、424</p> <p>オスカー・シュムスキー(vn)、エリック・シュムスキー(va)</p> <p>G. 米プレス。ホワイト・ブルー・ラベル。1981年録音。オリジナル。晩年ソロ活動に復帰した父オスカー。父と同じ道を歩んだ息子と合わせた親子デュオ。柔らかく息のあった演奏。</p>	<p>29526</p> 	<p>独・アカンタ/HA22478/3300 円 モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ集Vol.2 第24-30番 テイトリクセン(vn)/D.ライト(hf)</p> <p>G. 2枚組。独プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。1974年録音。独ハスフ録音。再発のペラフォン・プレス。ヴァイオリン、ハンマー・リュージュル共にモーツァルト時代の楽器使用。</p>
<p>29527</p> 	<p>米・ソニック・アーツ/LS36/2200 円 モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ集vol.1 ~K.7、60、301、303 ダニエル・コピアルカ(vn)/マチコ・コピアルカ(p)</p> <p>G. 米プレス。シルヴァー・ブルー・ラベル。デジタル。1984年録音。オリジナル。クラシック、ヒーリングと幅広く活動するD.コピアルカ。K.60は偽作とされているが、楽しいソナタである。</p>	<p>29528</p> 	<p>露・メロディア/C10-09117-20/6600 円 モーツァルト ヴァイオリン・ソナタ第30、34、35番 アンダンテとアレグレットK.404、アレグロ楽章K.372</p> <p>オレグ・カガン(vn)/リヒテル(p)</p> <p>G. 2枚組。露プレス。レッド・ラベル。布ケース。1974年録音。ライヴ録音。優雅な趣きの名演奏である、やはり聴くべきはリヒテルか。</p>
<p>29529</p> 	<p>独・テレフケン/642524AP/1650 円 モーツァルト ウエーバー クラリネット五重奏曲 クラリネット五重奏曲op.34</p> <p>ベルケシュ(cl)、エーテルSQ</p> <p>G. 独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。1980年録音。ハンガリー出身の俊英による演奏。初期ロマン派の瑞々しい叙情が感じられるウエーバーが秀逸。</p>	<p>29530</p> 	<p>英・ホワイトホール/WH20090/4400 円 モーツァルト セナード第11、12番K.375、388</p> <p>ウィーン・フィル木管グループ</p> <p>G. 英プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1949年録音。ウェストミンスター原盤。ニクサ契約終了後、ウェストミンスターは当ラベルと契約。ウラッハ以下名手を揃えオール・ウィーンの音色を奏でる。</p>
<p>29531</p> 	<p>英・デッカ/ACL105/2200 円 モーツァルト デヴィエリテイメント第17番K334</p> <p>ウィーン八重奏団</p> <p>G. 英プレス。ラージ・グリーン・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年録音。再発。W.ホスコフスキーが第1ヴァイオリンだったモノラル期の名演奏。</p>	<p>29532</p> 	<p>蘭・フィリップス/6500034/3300 円 モーツァルト フルート四重奏曲集(全曲)</p> <p>ベネット(fl)、グリムオー・トリオ</p> <p>G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1969年録音。大変楽しくリラックスした雰囲気。軽やかなベネットのソロとグリムオーらの美音がマッチしている。</p>
<p>29533</p> 	<p>英・EMI/HQS1161/1650 円 ベートーヴェン 弦楽四重奏曲第9番 弦楽四重奏曲第10番「ハープ」 ハンガリーSQ</p> <p>G. 英プレス。ワインレッド・ラベル。1966年録音。中期弦楽四重奏曲集Vol.3。力技や強引さを感じられない実直なベートーヴェン。</p>	<p>29534</p> 	<p>英・サガ/SAGA5176/1650 円 ベートーヴェン チェロ・ソナタ第1、4、5番</p> <p>シュタルケル(vc)/ホーギン(p)</p> <p>G. 英プレス。ブルー・ラベル。擬似ステレオ。1953年録音。米ビリオト原盤。様式と感情のバランスが保たれた好演が展開されている。</p>
<p>29535</p> 	<p>米・コロムビア/IM39024/2200 円 ベートーヴェン チェロ・ソナタ第3、5番</p> <p>ヨーヨー・マ(vc)/アックス(p)</p> <p>G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1983年録音。雄弁な流れる如きスムーズなチェロ、アックスの伴奏も最良である。</p>	<p>29536</p> 	<p>米・コロムビア/IM42121/2200 円 ベートーヴェン チェロ・ソナタ第4番 魔笛変奏曲、ユダス・マカベウスによる変奏曲 ヨーヨー・マ(vc)/アックス(p)</p> <p>G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。カップリングも面白く楽しめる一枚。最初聴くとサバサバしたスタイルは唐突だが、内容は真摯。</p>
<p>29537</p> 	<p>スイス・イェックリン/DISCO573/2750 円 シュポア ハープとヴァイオリンのソナタop.113、114 ハープのための幻想曲op.35 「私はまだ青春時代」による変奏曲op.36 ウルズラ・ホリカー(hp)、トマス・フェーリ(vn)</p> <p>G. スイスプレス。ブルー・ラベル。1983年録音。オリジナル。長鉄ディスクの優秀録音。ハープとヴァイオリンは絹糸のように、しなやかに音色を紡ぐ。</p>	<p>29538</p> 	<p>独・オルフェオ/S049832H/4400 円 モシェレス フルートとピアノのための作品全集</p> <p>アドリアン(fl)/N.リー(p)</p> <p>G. 2枚組。独プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1982年録音。オリジナル。卓越したピアニストだったモシェレス、ここでも主役はピアノか。</p>
<p>29539</p> 	<p>米・コロムビア/IM39134/2200 円 シュベルト 弦楽五重奏曲</p> <p>クリーヴランドSQ、ヨーヨー・マ(vc)</p> <p>G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1983年録音。マとクリーヴランドSQの初共演盤。リーター・ワイラースタインのヴァイオリンがいつもより翳々と歌う。ウェットな演奏。</p>	<p>29540</p> 	<p>英・ワールド・レコード/ST1040/2750 円 シュベルト 四重奏曲D.96</p> <p>[フルート、ギター、ヴィオラ、チェロ]</p> <p>カルツィ フルート、ギターとヴィオラの三重奏曲op.24-1 テボスト(fl)、キリア(g)、ハスキエ(va)、プーフィル(vc)</p> <p>G. 英プレス。オレンジ・ブラック・ラベル。1967年録音。仏ハテ原盤。テボストらフランスの名手達の隠れた名盤。四重奏曲はW.マティーカ(チェコ)のソットノの編曲版。</p>

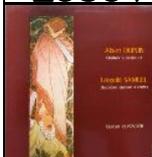
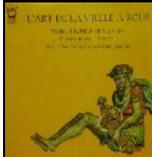
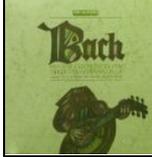
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

	<p>29541 独・アカンタ/40219674/1650円 八重奏曲 シューベルト コンソルティウム・クラシクム G. 独プレス。レッド・ラベル。1974年録音。再発。弦のクスマウル兄弟達と名手クラッカーを含む彼らの同曲初録音。</p>		<p>29542 米・コロムビア/MS6473/2200円 シューベルト ベートーヴェン ピアノ五重奏曲「ます」 ピアノ五重奏曲op.16 フタペストSQ、ホルショフスキ(p)、レウティン(cb) G. 米プレス。2eyesラベル。1963年録音。6つ目ラベルは無い。フタペストSQのステレオ再録音、ロマンの薫りただようシューベルト。</p>
	<p>29543 オーストリア・アマテオ/AVRS12033ST/2200円 シューベルト ピアノ五重奏曲「ます」 ウィーン・コンツェルトハウスSQ、D.マシューズ(p) G. オーストリアプレス。クリーム・ラベル。米ウァンガード原盤。自然体のマシューズは鱗のように躍動する。コンツェルトハウスSQの数少ないステレオ録音。</p>		<p>29544 仏・フィリップス/L01453L/3300円 シューベルト ピアノ三重奏曲第1番 A.シュナイター(vn)、カザルス(vc)、イストミン(p) G. 仏プレス。ホワイト・レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モノラル。1951年録音。米コロムビア原盤。オマージュ・シリーズ。フラット盤。売り出し中の若手イストミンを交えて、生き活きと演奏。</p>
	<p>29545 仏・IPG/7187/2200円 シューベルト ピアノ三重奏曲第1番 フットル/D.897 フォンタナローザ・トリオ G. 仏プレス。ホワイト・レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。クワトロフォニック盤。フォンタナローザ・トリオ、デビュー期の清々しいシューベルト。</p>		<p>29546 仏・PG/PG7187/1650円 シューベルト ピアノ三重奏曲第1番op.99 フォンタナローザ・トリオ G. 蘭プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。仏ソシエテ・フランス録音。フォンタナローザ・トリオのデビュー期のしなやかな演奏。</p>
	<p>29547 英・サガ/XID5168/1650円 シューベルト ガリミール・トリオ [ガリミール(vn)、ヴァルカ(vc)、ナーダシ(p)] G. 英プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年代初め録音。米ビリロト原盤。芸暦の長い名手ガリミールがモノラル期に率いていた名トリオ。</p>		<p>29548 独・テレフンケン/LE6569/3300円 ドニゼッティ ハッシーニ 弦楽四重奏曲第9番 弦楽四重奏曲第3番op.76 スカラ座SQ[ミネッティ、カンパッティ(vn)、ウオルティノッチ(va)、グレバックス(vc)] G. 独プレス。紫地銀扇ラベル。糸綴ジャケ。フラット盤。オリジナル・モノラル。1956年録音。戦前からの老舗団体。黎明期の作品やイタリアの近代作品を録音した。</p>
	<p>29549 英・テッカ/ECS517/1650円 メンデルスゾーン モーツァルト 八重奏曲op.20 クラリネット五重奏曲K.581 ウィーン八重奏団員 G. 英プレス。スモール・ラベル。擬似ステレオ。1954年録音。再発。モノラル期の名盤2枚分の好カップリング。黄金期のメンバーでW.ホスコフスキー(vn)やA.ホスコフスキー(cl)ら。</p>		<p>29550 仏・ソノプレス/UM64012/2200円 フランク エネスコ ヴァイオリン・ソナタ長調 ヴァイオリン・ソナタ第3番「ルーマニア民俗風」 オリヴァー・コルベントソン(vn)/アール(p) G. 仏プレス。オリジナル・ラベル。ダブル・ジャケ。1970年代中期録音。ユニヴァース・ムジカル・シリーズ。シカゴ出身の名手コルベントソン[1927-2013]の稀少録音。</p>
	<p>29551 ベルギー・テレフンケン/1982030/2200円 ブラームス チェロ・ソナタop.78 [ヴァイオリン・ソナタ第1番の編曲] グリテン チェロ・ソナタop.65 ヴァイヴァン・スパノーク(vc)/アントレ・テ・グロ(p) G. スイスプレス。1982年録音。オリジナル。チェリストは音楽院教授となり来日した女流。グリテンはロストロフへの献呈曲で、腕に自信がないと弾けない。</p>		<p>29552 英・オヴザリール/SOL314/2200円 ブラームス シューベルト ホルン三重奏曲 歌曲「川の上で」* シューマン ホルンとピアノの為のアダージョとアレグロ サンダース(hr)、ハーヴィッツ(vn)、クロウソン(p)/ティアー(T)* G. 英プレス。スモール・ラベル。テッカ・プレス。1969年録音。「川の上で」はホルン/伴奏の歌曲。「川」を揃え穏やかな室内乐的味わいの濃いメロエンス。</p>
	<p>29553 英・EMI/CSD1624/1650円 サン＝サーンス フォーレ プーランク 動物の謝肉祭 トリオ組曲 2台のピアノのためのソナタ シリル・スミス&セリック(2p)、室内アンサンブル G. 英プレス。ワインレッド・ラベル。1965年録音。イギリスの高名な夫婦デュオの名演。Ensのメンバーはキルビー(vc)、ベネット(f)、ライリー(ハーモニカ)ら。</p>		<p>29554 英・プライヴェート/1982/1650円 エルガー プロコフィエフ ヴァイオリン・ソナタop.82 ヴァイオリン・ソナタ第2番 ロビン・オーレン(vn)/ネヴィル・シェファー(p) G. 英プレス。レッド・ラベル。1982年録音。オリジナル。彼らの自主制作盤。オーレンはシエルトレルに師事、シェファーはフェウリエ門下で主にオランダで活動するデュオ。</p>
	<p>29555 スウェーデン・BIS/LP175/2200円 クライスラー 愛の喜び・悲しみ、美しきロスマリン モーツァルト：フルトと管弦楽のロンドK.184Anh トマジ 小さな騎士、イギリス民謡：クリン・スリーヴス、他 G. フォン・ハール(f)/アジャツ(p)/ストックホルムcc/ウエイン G. 独プレス。1981年録音。オリジナル。サンフルート・シリーズのvol.3。オケ、ピアノ、ハーブと様々な楽器を従えて、パール女史のフルトが自在に歌う。</p>		<p>29556 米・コロムビア/IM39133/1650円 アリア ヴィエニャフスキ 奇想円舞曲、シューマン：ロマンOp.94-2 クライスラー 愛の喜び、愛の悲しみ、中国の太鼓、他 ジョー・リヤン・リン(vn)/リヴァース(p) G. 米プレス。新ラベル。デジタル。1983年録音。オリジナル。『ジョー・リヤン・リン/ヴァイオリン名曲集』。ハールマンに師事した俊英ジョー・リヤン・リンによる初の小品集。</p>
	<p>29557 米・モニター/MCS2123/1650円 ブロホ ティベツト 弦楽四重奏曲第3番 弦楽四重奏曲第1番 エティンバラSQ G. 米プレス。グレー・ラベル。1964年録音。米初出。英WAVERLEY原盤。音楽祭も有名なエティンバラ市が後援する地元の音大の四重奏団。しっかりした演奏。</p>		<p>29558 米・コロムビア/ML4845/4400円 ホールズ 喜劇のための音楽、他 デロ＝ジョイオ ヴァイオリンとピアノの為の変奏とカプリッチオ グレーザー(cl)、ミューラー(tp)、ペイリー(prc)、マッセロス(p) パトリシア・トラヴァース(vn)/デロ＝ジョイオ(p) G. 米プレス。初期フルー・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1953年頃録音。オリジナル。ホールズは洒落た冗談的室内楽と、フランス風な歌。</p>
	<p>29559 フィンランド・フィンランディア/FAD348/2200円 エリク・ペルイマン 弦楽四重奏曲op.98 カレヴィ・アホ 弦楽四重奏曲第3番 ヤン・シペリウスSQ[新井淑子、ヴォルノス(vn)、マンスネルス(va)、キマネン(vc)] G. フィンランドプレス。デジタル。1984年録音。オリジナル。新井・キマネン夫婦を中心に1980年に組織。重鎮ペルイマン作品はこの団体が初演した82年の新作。</p>		<p>29560 独・アカンタ/EA22798/1650円 「ペルリン・フィル12人のチェリスト達」 ジャン・フランセ：オーバート フンク：組曲ニ長調、クレンゲル：12のチェロへの賛歌 フラビヤン：ブルース＝エスパーノラ＝ルンバ G. 独プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。1975年録音。独バスフ原盤。バロック期のフンク以外は、全てこのアンサンブルのための作品。</p>

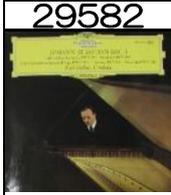
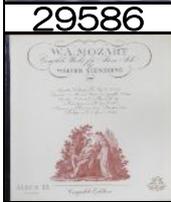
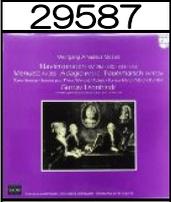
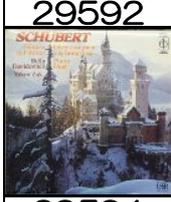
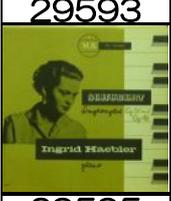
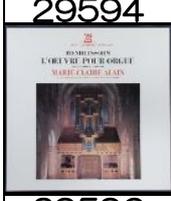
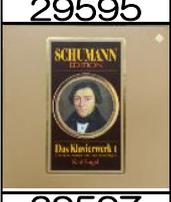
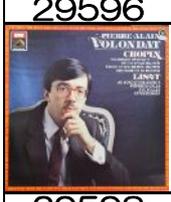
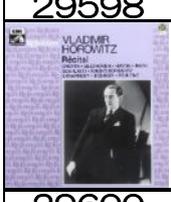
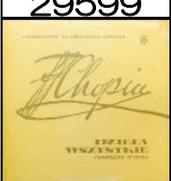
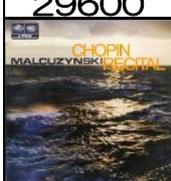
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

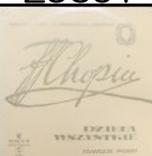
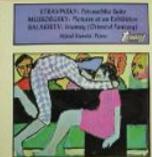
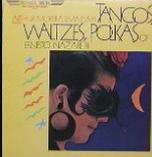
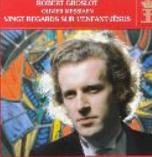
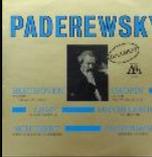
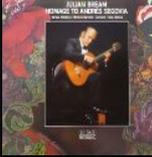
受付期限：4月8日(水)

<p>29561</p> 	<p>米・コンテンポラリー/S7022/3300 円 インブリー 弦楽四重奏曲第2番(1953) 弦楽四重奏曲第3番(1957) カリフォルニアSQ、ウォールテンSQ G. 米プレス、ブラック・ラベル。1958年録音。オリジナル。初録音。第2番はクローラSQ、第3番はウォールテンSQにより初演。プロホ、セッションズ、の系譜に繋がる作曲家。</p>	<p>29562</p> 	<p>米・CRI/CRISD291/1650 円 ウリアム・マイア 金管五重奏曲 6つのミニアチュール、2つのニュース・アイテム、他 D.アルジエント 作曲家からの手紙* アイオリ金管五重奏団、C.ロウ(S)、Ens/ワイス・バーク *サットン(T)/J.ヴァン(g) G. 米プレス、レッド・ラベル。1975&69年録音。ドミニック・アルジエントは1927年NY生まれ。題材が面白い。</p>
<p>29563</p> 	<p>米・ニューワールド/NW212/2200 円 インブリー 弦楽四重奏曲第4番 シュラー 弦楽四重奏曲第2番 エマーソンSQ G. 米プレス、レッド・ラベル、ダブル・ジャケ。1978年録音。オリジナル。メジャー・デビュー直前のエマーソンSQ。技術の高い団体だけに近現代作品には圧倒的な強みを発揮する。</p>	<p>29564</p> 	<p>仏・ムジカ・マグナ/MAG60006/2200 円 A.デュピュイ[1877-1967] 弦楽四重奏曲第1番 L.サミュエル[1883-1975] 弦楽四重奏曲第2番 クアタッカーSQ G. 仏プレス、オレンジ・ラベル、ダブル・ジャケ、パテ・プレス。1970年代後期録音。オリジナル。優秀録音。ベルギーの四重奏団による母国の作曲家達。共に抒情的な旋律による、フランス印象派風の秀作。</p>
<p>29565</p> 	<p>米・1750ARCH/S1760/1650 円 『J.ミラト/20世紀のフルト音楽』 V=ロボス:ジエット・ホイッスル R.ヒュース:ソニテード/W.ペーターソン:カブリッチョ ハルトク:組曲ハンガリー農民の歌 ジャネット・ミラト(f)/W.ピーターソン(p)、ブラウン(v)、 G. 米プレス、ブラウン・ラベル。1978年録音。オリジナル。米ハーグラーで設立のマイナー・レーベル。</p>	<p>29566</p> 	<p>仏・アリオン/ARN36297/1320 円 『ウイエル演奏の芸術』 行進曲、コントダンス(オットテル) 忠実な羊飼(ウイヴァルティ) ダンス・アルマントK.602-3、ヌエットK.601-2(モーツァルト) フロマンウ(ウイエル)、F.コット、オードフル(cem)/コット管 G. 伊プレス、黒ラベル。1975年録音。18世紀頃まで活躍した楽器・ウイエル=ハーティカ=ケーティの音楽。</p>
<p>29567</p> 	<p>米・MHS/MHS545/1320 円 「大ハッハの息子たちの音楽」 J.C.ハッハ:フルト四重奏曲 J.C.F.ハッハ:ピアノ、フルトとチェロのためのソナタ C.P.E.ハッハ:フルト四重奏曲、他 ハンス・カン(p, cem)、他/岸辺百々雄弦楽トリオ G. 米プレス、シルヴァー・レッド・ラベル。1960年代前期録音。当時ウィーンで活動していたメンバーによる録音。</p>	<p>29568</p> 	<p>米・ターナハウト/TV34008S/1320 円 「中世フランスの宮廷舞曲」 アルポー-[1520-95]:オルケツグرافي (ハウアース、クランツ、ブラン、ガイヤルト、アルマント) テレマン協会アンサンブル [ファーガソン(S)、R.シュルツ(ob)、コーホン(vn)、他3名] G. 米プレス、グリーン・ラベル。1965年録音。聖職者でもあるアルポーの社交界を目的とした舞踏音楽。</p>
<p>29569</p> 	<p>独・グラモフォン/137007/2750 円 「インプロヴィゼーション/1969」 ①“...それから?”、クアセラガ ライト・ミュージック ②アンコーラ・ウンドリオ ③クレド ①グループ・ヌーヴォ・コンソナンツァ ②W.フランチ(cb)、E.モリコーネ(tp)、J.ハイネマン(tb) G. 独プレス、ブルー・ライン・ラベル。1969年録音。アヴァンギャルド・シリーズ。③ローマ電子スタジオR7。</p>	<p>29570</p> 	<p>ベルギー・ガイヴァート/6811010/8250 円 「ゾルジュ・メイ(vn)を偲んで」 モーツァルト:弦楽四重奏曲第14、17番 チャイコフスキー:弦楽四重奏曲第1番 ウァイオリン協奏曲集-テ・クロ、バッハ、ウイヴァルティ ハイトンSQ、ベルギー室内管 G. 3枚組。蘭プレス。一部モノラル。1952-75年録音。モノラル期に活躍したハイトンSQ(ベルギー)のリーダー・メイ。</p>
<p>29571</p> 	<p>独・FSM/FSM53047/1650 円 「トランペットとオルガンの祝典音楽」 ヘンデル:ファンファーレ ニ長調、ハ長調 スタンリー:ウオランタリー ニ長調、アタージョ ボイス:ウオランタリー、パーセル:トランペットの調べ、他 ニューヨーク・トランペット・アンサンブル/E.プレワー(org, cem) G. 独プレス、グリーン・ラベル、エレトロ・ラ・プレス。1980年録音。オリジナル。Ens・リーダーは名手エドワード・キャロ</p>	<p>29572</p> 	<p>英・EMI/HQS1141/2200 円 「ハンプトン・コート宮の音楽」 ヘンリー3世:コセセル コーニッシュ:ファ・ラ・ソ/マーベック:処女と聖母 パーセル:マリ女王の誕生日の頌歌、他 ムジカ・レゼルヴァータ、他/イギリス室内管/レハート G. 英プレス、ブラック・ラベル。1967年録音。イギリス宮廷の音楽集vol.2。テューダー朝時代からウリアム&マリ王の時代までの音楽変遷。</p>
<p>29573</p> 	<p>米・MHS/MHS1675/1320 円 「フルトとハーフのための音楽」 ブラウエ:フルト・ソナタ第1番「アンリエット」 フォーレ:幻想曲、オネゲル:牝山羊の踊り イハール:間奏曲、ルシュール:対話、ナデルマン:ソナタ、他 ラルデ(f)/C.ジャム(hrtp) G. 米プレス、シルヴァー・レッド・ラベル。1970年代前期録音。他にグリーン・スリウス変奏曲(作者不詳)収録。</p>	<p>29574</p> 	<p>仏・エラート/STU71075/2750 円 ゾルジュ・トウルリュ 時間のためのファンファーレ集 ジャン・ミシェル・トファイ フラッシュ アントレ(tp)、パリ金管八重奏団 G. 仏プレス、ブルー・ラベル、ダブル・ジャケ。1976年録音。オリジナル。初演直後の録音で各9つの組曲仕立て。時にフレンチ・ジャズ風感性のモダンな意欲作。</p>
<p>29575</p> 	<p>蘭・ハーレキ/2925534/1650 円 スウェーリク オルガン作品集へ ファンタジア第4番、同第13番「エコー」 天にましますわれらの父よ、トッカータ第20番 コープマン(org) G. 蘭プレス、シルヴァー・ラベル、フィリップス・プレス。1977年録音。オリジナル。スウェーリク鍵盤音楽集Vol.4。コープマンがまだリストとして活動していた頃の録音。</p>	<p>29576</p> 	<p>仏・パテ/2C167-14181/8250 円 パーセル 鍵盤のための作品集 クラウサン組曲第1-8番、クラウサン小品集 オルガンのための作品集 ジャン・パトリック・フロス(cem, org) G. 3枚組。仏プレス、切手ラベル。1977年録音。オリジナル。P.ウァウアスール技師による名録音。エコール・ノルマルの名教授パトリック・フロス[1950-]のデビュー録音。</p>
<p>29577</p> 	<p>仏・ハルモニア・ムンディ/HM1120/5500 円 ラモー チェンバロ組曲第2-5番 クリスティ(cemb) G. 2枚組。仏プレス、ブラック・ラベル。1983年録音。オリジナル。優秀録音。後に指揮活動が中心となるが、クリスティのムンディ登場は優秀なチェンバロ奏者としてだった。垢抜けた名演。</p>	<p>29578</p> 	<p>仏・エラート/STU70885/2200 円 J.S.バッハ 組曲小短調BWV996 前奏曲とプレストBWV995、前奏曲BWV999 フーガBWV.1000、前奏曲とフーガBWV998 トゥリビオ・サントス(g) G. 仏プレス、ブルー・ラベル、ダブル・ジャケ。1974年録音。オリジナル。ギター音楽の栄華シリーズVol.18。セゴビア門下の名手サントス、端正な表情の見事なハッハ演奏。</p>
<p>29579</p> 	<p>米・ウエストミンスター/XWN18198/2750 円 J.S.バッハ 平均律クラヴィア第2巻第9-16番 テムス(p) G. 米プレス、ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。オリジナル。第1巻のみ組物規格で初出。第2巻はバラ分売。若干25歳のテムスは屈託のないロマンティズムを聴かせる。</p>	<p>29580</p> 	<p>米・メース/MCS9057/2200 円 J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番 無伴奏ハルティータ第2番 プレス(vn) G. 米プレス、レッド・ラベル。1960年代前期録音。ジャケ書込み少。オロディスク原盤。バラ売りだが無伴奏を集めている方には見逃せない盤。</p>

◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

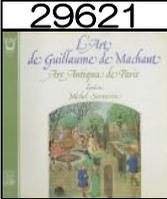
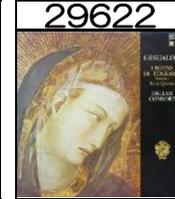
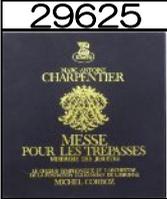
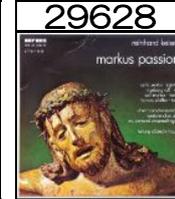
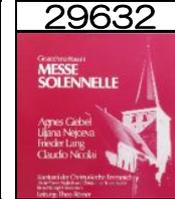
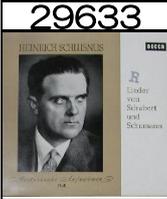
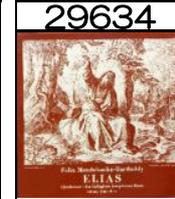
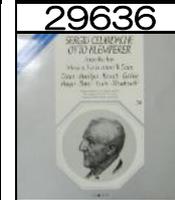
受付期限：4月8日(水)

<p>29581</p> 	<p>J.S.バッハ 英・サガ/STFD1260/1650 円 無伴奏パルティータ第2番〜ジャコニス 同第3番〜前奏曲・クーラント 無伴奏チェロ組曲第6番〜ガウット セゴビア(g) G. 英プレス。ブラック・ラベル。擬似ステレオ。1947年録音。 フィデリティ・シリーズ。音色はカッタ弦と思われる、エヴェ スト系音源のライセンスか?</p>	<p>29582</p> 	<p>独・グラモフォン/2530035/2750 円 J.S.バッハ イタリア協奏曲BWV.971 幻想曲BWV906、パストラル 半音階的幻想曲とフーガ、トッカータBWV.915 カール・リヒター(cemb) G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。1969年録音。極めて 手堅いバッハで硬派な雰囲気。バランスよく選曲され たチェンバロの名盤。</p>
<p>29583</p> 	<p>J.S.バッハ 仏・エラート/STU70099/2200 円 パッサカリアとフーガBWV582 前奏曲とフーガBWV536、541 トリア調トッカータとフーガBWV538 M=C.アラン(org) G. 仏プレス。ブルー・ラベル。1962年録音。オルガン作品 全集(全24枚)のVol.7。あいまいさを徹底的に排除 した簡潔な建造物のような。</p>	<p>29584</p> 	<p>英・ターナハウト/TV37012S/2200 円 モーツァルト アター・ジョK.356、アレグロとロンドK.135 小葬送行進曲K.453、メヌエットとアレグロK.1-5 「子羊のように」の変奏曲K.460、他 グリーン(p) G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。1964年録音。 同全集録音のバラ完結篇Vol.12。他に「女ほど素 晴らしいものはない」の変奏曲K.613。</p>
<p>29585</p> 	<p>モーツァルト 米・エンジェル/35075/2750 円 ピアノ独奏曲全集vol.08 ピアノ・ソナタ第5、17番、変奏曲K.264、455 キーゼキング(p) G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。1953年録 音。淡々としているが、自然に曲が萌芽するような 名演。</p>	<p>29586</p> 	<p>米・エンジェル/35076/2200 円 モーツァルト ピアノ独奏曲全集vol.09 ピアノ・ソナタ第12、15番K.332、545 幻想曲K.396、2つの変奏曲K.354、460 キーゼキング(p) G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。1953年録 音。左右の手のバランスの妙に息を呑む瞬間があ る。ソナタだけではなく独奏曲全集を完成。</p>
<p>29587</p> 	<p>蘭・フィリップス/6775002/8800 円 モーツァルト ピアノ・ソナタ第4、10、12、16番 K.287、330、333、570、小葬送行進曲K.453a アター・ジョK.540、メヌエットK.355 レオンハルト(hf) G. 2枚組。蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。ダブル・ジャケ。 1973年録音。独セオン録音。1787年製のアントン・ワ ルター使用。珍しいレオンハルトのハンマー・リュージュ録音。</p>	<p>29588</p> 	<p>英・クラシック・クラブ/X521/1650 円 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第17番「テンペスト」 7つのバガテルop.33〜第2、3、4番 シューベルト 即興曲集D.946〜第2番 スケルツォ変ニ長調 マリア・ドンスカ(p) G. 英プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モラル。1950年代 末録音。女流プランカ・ムスリとは同門のライバル。</p>
<p>29589</p> 	<p>ベートーヴェン ベルギー・アルファ/CM27/2200 円 ピアノ・ソナタ第27番 ピアノ・ソナタ第5、19、20番 ナウム・スルスニー(p) G. 仏プレス。ホワイト・ブルー・ラベル。パテ・プレス。1976年 録音。オリジナル。名手スルスニー[1914-79]最晩年の 遺産。名匠アスケナーセに学び、当時ブリュッセル王立 音楽院教授。</p>	<p>29590</p> 	<p>独・オイロテイスク/87680XAK/1650 円 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第8、14、23番 「悲愴」、「月光」、「熱情」 ティーター・ツェヒリン(p) G. 独プレス。ゴールド・ラベル。1966、68年録音。独エテル ナ原盤。東独の名手ツェヒリンによる、手堅く安定した 技巧のソナタ集。</p>
<p>29591</p> 	<p>ベートーヴェン 英・クラシック・クラブ/X514/1650 円 ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」 ピアノ・ソナタ第21番「ワルトシュタイン」 マリア・ドンスカ(p) G. 英プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モラル。1950年代 末録音。録音が少ないホーランド出身の名女流ドンス カ[1912-96]。師シューベルトに学んだ、構成的なベ ートーヴェン。</p>	<p>29592</p> 	<p>英・EMI/CFP40301/1650 円 シューベルト 幻想曲D.940 ハンガリー風ディヴェルティメントD.818 ペラ・ダヴィドヴィチ&ヤコフ・サーク(2p) G. 英プレス。クリーム・ラベル。1971年録音。英初出。露メ ロディア原盤。かなり珍しい音源。共にシヨハン・コン ケルで優勝した名手。後にタウトヴィチは西側へ亡 命。</p>
<p>29593</p> 	<p>シューベルト 米・ヴァックス/PL8940/2200 円 即興曲D.899、935 ヘプラー(p) G. 米プレス。黒銀ラベル。コロムビア・プレス。オリジナル・モ ラル。1954年録音。入手困難。ミュンヘン国際で入賞直 後の録音。初々しい20代末のヘプラー。</p>	<p>29594</p> 	<p>仏・エラート/STU70945-7/4950 円 メンデルスゾーン オルガン作品全集 M=C.アラン(org) G. 3枚組。仏プレス。ブラック・ラベル。1975年録音。P.ウィ ルモース 技師による名録音。ドイツ・ロマン派の薫り高 きオルガン作品の名品。</p>
<p>29595</p> 	<p>シューマン 独・テレフンケン/SKA25082/32/17600 円 ピアノ独奏曲全集 カール・エンゲル(p) G. 4枚組×4巻。独プレス。青ラベル。布ケース。1971-75 年録音。仏ヴァアワ原盤。エンゲル50歳前後で録音。 バランスのとれた聴きやすい演奏。神経質すぎないと ころが全集向きなのかもしれない。</p>	<p>29596</p> 	<p>仏・パテ/1731991/1650 円 ショパン 英雄ホロネース、幻想曲op.49 別れの曲、黒鍵 リスト 泉のほとり、メフィスト・ワルツ、鬼火、他 ピエール=アラン・ウオロンダ(p) G. 仏プレス。新ラベル。赤枠ジャケ。デジタル。1984年録 音。オリジナル。1983年エリザベト国際に20歳で優 勝。ソロ、室内楽の分野で活躍している。</p>
<p>29597</p> 	<p>ショパン ルーマニア・エレク/ECE0631/1650 円 夜想曲第7、13、15、18番 マズルカ第13、21、32、40、45、47、49番 アレクサントル・テメトリド(p) G. ルーマニアプレス。ホワイト・ラベル。ステレオ・テイク・モラル。 1971年録音。恐らくテメトリド[1903-83]の唯一の 録音。</p>	<p>29598</p> 	<p>仏・パテ/2908321/2200 円 ショパン 練習曲、マズルカ ストラヴィンスキー ペトル・シュカ、フーランク：パストラル ソナタ第52番、スカルラッティ：ソナタ集、他 ホロヴィッツ(p) G. 仏プレス。リファレンス・ロゴ・ラベル。オリジナル・モラル。 1932-36&51年録音。ペトル・シュカやパストラルなど、 戦後ホロヴィッツは録音を残さなかったので貴重。</p>
<p>29599</p> 	<p>ショパン ポーランド・ムサ/SX0074/1650 円 スケルツォ全曲 リディア・グリフトルヴァナ(p) G. ポーランドプレス。クリーム・ラベル。1959年録音。ショパン 生誕150記念全集シリーズ。幼少時から才能を示し B=ミケランジェリにも師事した名女流。</p>	<p>29600</p> 	<p>英・EMI/SREG1099/2750 円 ショパン ピアノ・ソナタ第2番「葬送」 バラード第1〜4番 マルグジンスキ(p) G. 英プレス。ブルー・ラベル。1961&62年録音。再発。リー ガル・シリーズ。屈指のショパン弾きマルグジンスキの名演、 カップリング替え再発。</p>

<p>29601</p> 	<p>ポロランド・ムザ/XL0057/1650 円 ショパン ポロネーズ op.26-1、2 遺作[二短調、変ロ長調] アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ ハリナ・チェルニーニステファニスカ(p) ワルシャワ・フィル/ロウイツキ G.ポロランドプレス。黒ラベル。ステレオ・テイク・モノラル。1959年録音。ショパン全集-ポロネーズ集vol.1。</p>	<p>29602</p> 	<p>仏・パテ/2912241/1650 円 ショパン ポロネーズ 全集 アンダンテ・スピアナートと大ポロネーズ ルーベンシュタイン(p) G.仏プレス。リファレンス・ロウ・ラベル。オリジナル・モノラル。1935年録音。リファレンス・シリーズ。若きルーベンシュタインのSP録音の複製(K.ハートウィック技師複製)。</p>
<p>29603</p> 	<p>独・テレフンケン/KT11005/1-2/3300 円 ショパン ポロネーズ 第1-9番 アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 夜想曲第14番 チェルニーニステファニスカ、ヤン・エキエル(p) G.2枚組。独プレス。青ラベル。ダブル・ジャケ。1959年録音。ポロランド・ムザ原盤。ステファニスカ女史によるショパン演奏の真髓(エキエルは3曲のみ)。</p>	<p>29604</p> 	<p>米・エンジェル/35284/4400 円 ショパン ポロネーズ 第4-6番 マールカ集第7、15、17、20、27、32、41、47番 マルグジンスキ(p) G.英プレス。レッド・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1955年録音。華やかな表現、強い表現もあるが、落ち着きがあって、騒がしくない。これがマルグジンスキの品格の高さ。</p>
<p>29605</p> 	<p>仏・アール/ACC140033/1650 円 リスト 「ユグノー教徒」の回想、マールカ パッサの名による前奏曲とフーガ、ロマネスカ グレゴール・ウァイヒャルト(p) G.仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1981年録音。オリジナル。ウァイヒャルトによるリスト・リサイタルvol.2。前作同様(140020)、確かな筆致による表現は見事なもの。</p>	<p>29606</p> 	<p>独・テレフンケン/642627AW/1650 円 リスト ハンガリー狂詩曲第8-11、13番 アラウ(p) G.独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モノラル。1951-52年録音。テスマー音源、SP期RCA録音に次ぐ最初期の若きアラウ。</p>
<p>29607</p> 	<p>米・コンテンポラリー/S2007/2750 円 バラキレフ ピアノソナタ変ロ短調 子守歌、夜想曲第2番、華麗なるワルツ ナタリー・リシュナ(p) G.米プレス。プラム・ラベル。1959年録音。オリジナル。SFM-シリーズ。レスター・ケーニツヒによる名録音。ジュリアードでサマロフ女史に師事したアメリカの隠れた名女流。</p>	<p>29608</p> 	<p>米・エピック/LC3066/2200 円 ムソルグスキー リスト 展覧会の絵 スペイン狂詩曲、狩、ラカンパネツ ウニンスキー(p) G.米プレス。ゴールド・ストロブ・ラベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。ショパン弾きでも知られるウニンスキーの技巧派作品の名盤。</p>
<p>29609</p> 	<p>米・ターナハウト/TV34258/1320 円 ムソルグスキー バラキレフ ストラウインスキー 「ペトルーシカ」組曲 ブレンデル(S) G.米プレス。グリーン・ラベル。擬似ステレオ。1955年録音。ブレンデルは「展覧会の絵」を以後30年間取り上げていない。</p>	<p>29610</p> 	<p>米・ポリアルテ/PAD144/1650 円 ナザレー オテオン、エホニナ、フォン・フォン ハトゥーキ、ハンビノ、フレイジイロ(ならず者)、他 モレイラ・リマ(p) G.米プレス。イエロー・ラベル。ティンタル。1982年録音。ハーフ・スピード・マスターによる秀逸な音色。日本では館野泉氏が盛んに取り上げていたナザレー。</p>
<p>29611</p> 	<p>仏・エラト/STU70767/2200 円 ルーセル プーランク サラバント、ミヨー、セゴヴィア、ナ ソル 序奏とマルブルクは戦争に行ったによる変奏曲 トリビオ・サントス(g) G.仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。エラト・ギター音楽の変遷シリーズvol.12。ブラジルの名手サントスのフランス・ギター音楽集、情熱的な演奏。</p>	<p>29612</p> 	<p>ブルガリア・バルカントン/BKA1499/1650 円 スクリャービン ピアノソナタ第5番 練習曲op.2-1、同op.8-9、12、同op.42-3 2つの小品op.57、詩曲「炎に向かって」、他 マルタ・デヤノヴァ(p) G.ブルガリアプレス。ブラック・ラベル。1970年代前期録音。60年代中期から70年代初めにかけ、数々の国際コンクールで優勝したソフィア出身の名女流。</p>
<p>29613</p> 	<p>英・ニンバス/2105/1650 円 ラフマニノフ コレリリの主題による変奏曲 6つの楽興の時op.16 マーティン・ジョーンズ(p) G.英プレス。レッド・ラベル。1976年録音。オリジナル。優秀録音。カットオフノック盤。録音稀少な名手ジョーンズの秀演。他に英アールゴに数枚。</p>	<p>29614</p> 	<p>仏・アデ/14002/2200 円 ガーシュイン B.カラジアン[1924-2002] コーブランド 3つの前奏曲 ピアノのための組曲 ピアノ四重奏曲*、パッサリア チョーダック(p)、バリ弦楽トリオ* G.仏プレス。ホワイト・グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。優秀録音。パリでN.ブーランジェ女史に学んだアメリカの逸材チョーダックと名手シャルル・フレイ率いるトリオの共演。</p>
<p>29615</p> 	<p>ベルギー・ルネカイ/2980002/4950 円 メシアン 「幼児イエスにそそぐ20の眼差し」 ロペール・グロロー(p) G.3枚組。独プレス。紺ラベル。1983年録音。オリジナル。エリザベート国際コンクール協会制作。後に作曲家などマルチな活躍する彼の若き日の快演。</p>	<p>29616</p> 	<p>英・BBC/REB57S/2200 円 『リース国際ピアノ・コンクール1969』 シュベルト：ソナタD784[ルプー/1位] ドビュッシー：練習曲第3番[ブリュテルマエール/2位] ショパン：夜想曲op.27-2[M=リマ/3位] スカルラッティ：2つのソナタ[ケフェック/5位] G.英プレス。レッド・イエロー・ラベル。1969年はリース・コンクールの当たり年。皆活躍した。</p>
<p>29617</p> 	<p>蘭・デイスカント/AKM17444/1650 円 「ジャン・ウァイン/ピアノ・リサイタル」 シューマン：蝶々 ブラームス：狂詩曲op.79-1、間奏曲op.117-1 ショパン：マールカ第46番、即興曲op.36 G.蘭プレス。イエロー・ラベル。1960年代後期録音。オリジナル。オランダの名手ウァイン[1934-]。ペラシキとラローチャに師事、後にオランダ・ピアノ界の名指導者。</p>	<p>29618</p> 	<p>仏・アデ/16016/2200 円 「パテレフスキーの芸術」 ベートーヴェン：月光ソナタ ショパン：ワルツNo.2、5、練習曲No.21、軍隊ポロネーズ リスト：ラカンパネツ、パテレフスキー：ヌエイト、カプリース他 G.仏プレス。ホワイト・グリーン・ラベル。オリジナル・モノラル。1910年録音。ドキュメント・シリーズ。ピアノ演奏史上、最も人気が高かったピアニスト。</p>
<p>29619</p> 	<p>英・ワルト・レコード/ST1028/1650 円 「フラメンコ・ギターの真髄」 モザイク・ガティターノ、ダンツァ・モラ、プリサス・デ・ジェニル ファンダゴス・ホ・ソレア、クラベル・ガティターノ、他 マリオ・エスケテロ(g)、ペレツ(g)、ラモス(カステネット) G.英プレス。オレンジ・ブラック・ラベル。擬似ステレオ。1965年録音。英初出。米エヴェレスト原盤。伝統フラメンコ音楽の名演集。サビーカスと並び称される名手。</p>	<p>29620</p> 	<p>独・RCA/RL85306/1650 円 「フリーム/セゴビアの思い出」 トゥリナー：ファンタジー・リヨ、セビリアーナ モンボウ：コンポステラ組曲、モルトローバ：ソチネ フアリャ：ドビュッシーの墓のために、粉屋の踊り G.独プレス。レッド・ラベル。ティンタル。1983年録音。スペイン・ギター音楽シリーズvol.7。フリームらしい甘美な歌い口の魅力にじっくり浸れる好盤。</p>

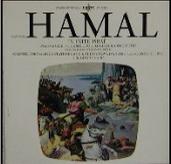
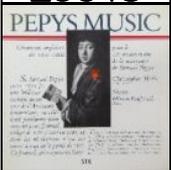
◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

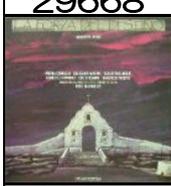
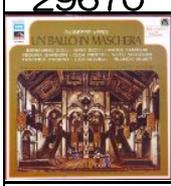
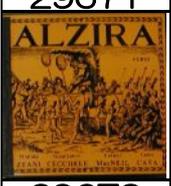
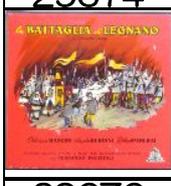
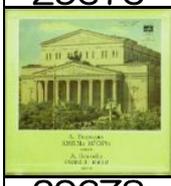
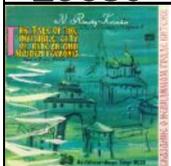
受付期限：4月8日(水)

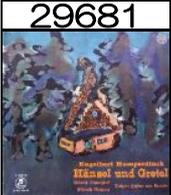
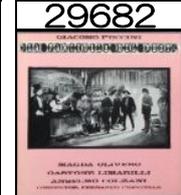
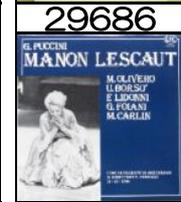
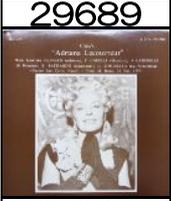
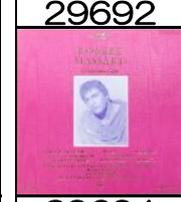
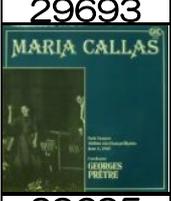
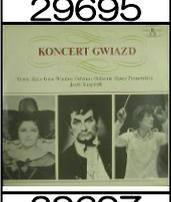
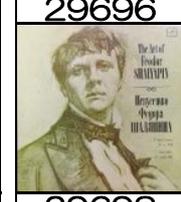
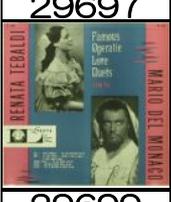
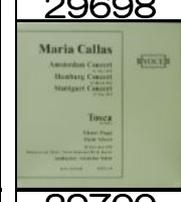
<p>29621</p> 	<p>仏・アリオン/ARN38252/2200円 マジョー ダヴィデのポケット 4声のロンド「ばらよ、ゆりよ」 ウイレル「私はためらわず」、他 ハリ・アルス・アンティク/M.サンウオイン G. 仏プレス、グリーン・ラベル、ダブル・ジャケ、1974年録音。 オリジナル。マジョーのアンソロジーとして知られる名盤。C-Tのソロと2ヴィオール、bfl、ハーブと言うシンプルなる編成。</p>	<p>29622</p> 	<p>仏・ハルモニア・ムンディ/HM220/2200円 ジェス・アルト ルソント・テネブレ集vol.1 テラー・コンサート/テラー G. 仏プレス、ブラック・ラベル、1970年録音。パロックへの移行期に登場したクロマティスト・ジェス・アルト。情緒濃厚な歌をカウンター・テナーで美しく歌うテラー。</p>
<p>29623</p> 	<p>伊・チェトラ/LPC55023/2200円 モンテヴェルディ クロンダとタンクレティの戦い セッキルロ(Br)、フォリエリ(S)、ヘルティナツ(T) RAIトリ響/バジール G. 伊プレス、グリーン・ラベル、オリジナル・モノラル、1952頃録音。歌唱スタイル等は後の古楽復興を待たねばならないが、落ち着いた表現でじっくりと聴かせている。</p>	<p>29624</p> 	<p>仏・エラート/STU70973/2200円 フォッジャ F.S.ジアーイ イエスキリストの受難 聖金曜日のためのルソント・テネブレ リヨン器楽&声楽Ens./G.コルス G. 仏プレス、ブルー・ラベル、ダブル・ジャケ、1975年録音。オリジナル。イタリア・パロックの埋もれ知られざる宗教音楽、初録音。</p>
<p>29625</p> 	<p>仏・エラート/STU70765/3300円 シャルパンティエ 死者のためのミサ イエス会学校のためのミサレレ ゲルベンキアン財団管、同cho./コルボ G. 2枚組、仏プレス、ブラック・ラベル、スリット・ケース、1973年録音。シャルパンティエ大作の代表盤、ルイ王朝期の壮麗なる美しさ。</p>	<p>29626</p> 	<p>スイス・エクス・リブリス/EL16845/3300円 ストラテラ オトリオ「洗礼者ヨハネ」 B.シュリック、H.ケラー、A.ダルトン、U.S.ステューダー カペラ・クレメンティーナ/M=ブリュール G. 2枚組、スイスプレス、ブラック・ラベル、ダブル・ジャケ、1979年録音。独シヨソ原盤。明るく華やかなウイネツィア派の巨匠ストラテラ。"サロメの物語"でバルハラ・シュリックのサロメが聴きもの。</p>
<p>29627</p> 	<p>独・RCA/RL30767/2200円 プロウ パーセルの死を悼む頌歌 「イギリスのアンフィオン」より6つの歌 ヤーコフス、ホウマン(C-T)、山本、テア・スピーク(S) ヒルスマ(voc)/レオンハルト・コンソート/レオンハルト G. 独プレス、レッド・ラベル、ダブル・ジャケ、1973年録音。再発。セオン録音。パーセルの市を悼む厳肅な頌歌。伸縮自在なヤーコフス達の歌唱技術に魅了される。</p>	<p>29628</p> 	<p>独・コロナ/SM30074/3300円 カイザー マルコ受難曲 ゼンタイ(S)、I.ルッス(A)、マルクス(T)、フファイアー(Bs) ウルム・パロック・アンサンブル/ハウプト G. 2枚組、独プレス、ホワイト・ラベル、1973年録音。独パロック・オペラの巨匠、ラインハルト・カイザー(1674-1739)。ヘンデルのオトリオに通じるドラマティックな宗教曲。</p>
<p>29629</p> 	<p>英・オヴザリアル/DLS0572/2200円 J.S.バッハ マニフィカトBWV.243a カーグー、ネルソン(S)、ワキンソン(A)、エリオット(T) インシエント室内管、クライスト・チャーチcho./ホグウッド G. 蘭プレス、新ラベル、1978年録音。優秀録音。1723年初演版(全16部)の貴重な録音。簡素で平明な響きで造形されたイギリス風のバッハ。</p>	<p>29630</p> 	<p>仏・パテ/2909743/3300円 J.S.バッハ ミサ曲短調 シュワルツツッブ(S)、ヘフケン(A)、ゲッタ(T)、他 ウィーン楽友協会合唱団&管/カザン G. 2枚組、仏プレス、リアレンス・コロ・ラベル、ダブル・ジャケ、オリジナル・モノラル、1952年録音。オケは変名で、ブレインやハリキアンといったフィルハーモニア管のメンバーがソロとして記載されている。</p>
<p>29631</p> 	<p>仏・エラート/STU714453/4950円 ハンデル セメレ バロウス(S)、D.ジョンズ(Ms)、R=ジョンソン(T)、他 イギリス・パロック管、モンテヴェルディcho./カーディナー G. 3枚組、仏プレス、新ラベル、1981年録音。1970年代のH.コッホ盤(東独VEB)があった位で、古楽器系では殆ど録音がないオトリオ。理想的な演奏だ。</p>	<p>29632</p> 	<p>独・プライヴェート/F667170/2200円 ロッシーニ 小ミサ・ソレニス ギーベル(S)、ネジチエフ(Ms)、ラング(T)、ニコライ(B) イングリッシュ&ブルエン(2p)/テオ・レマー G. 独プレス、レッド・ラベル、ダブル・ジャケ、エレクトロ・プレス、1979年録音。オリジナル。EMヒレ・キリスト教会でのコンサート・ライヴ。合唱は同教会聖歌隊、ヘルント・ケンブフのハルモニウムも参加。</p>
<p>29633</p> 	<p>独・テルテック/HD16/3300円 シューベルト 美しい水車屋の娘op.25-2、 ミューズの息子op.92-1、冬の旅op.89-13 シューマン 3つの詩op.30-3、 シュルスヌス(Br)/ベンシュ(p) G. 独プレス、黒ラベル、オリジナル・モノラル、1948年録音。1952年にフランクフルトで没したシュルスヌス晩年のリート遺産。</p>	<p>29634</p> 	<p>独・ホルビー/B1902/4950円 マンデルズゾーン エリア G.ロレンツ(S)、クノーベル(A)、V.リー(T)、M=ハウザー(Br) ボン・コレギウム・ヨセフィヌム/ロース G. 3枚組、独プレス、ゴールド・ラベル、1977年録音。オリジナル。ボン・ヘートウエン・ザールでのライヴ。ローカルの演奏家達が高水準、合唱団の自主制作盤か。</p>
<p>29635</p> 	<p>独・シュワ/AMS31-2/5500円 フランク オトリオ「至福」 モンテユ(S)、クーテル(Ms)、オイルプロ(T)、マレ(B) パリ音楽院管、E.ブラッスールcho./J.アラン G. 2枚組、独プレス、グレー・ラベル、スリット・ケース、1962年録音。独初出。サン・ロシュ教会(パリ)でのシャルラン名録音。声楽陣とオケの豊かな表情が美しい、劇的な場面も見事。</p>	<p>29636</p> 	<p>伊・メトロラム/MEL214/3300円 ブルックナー ミサ曲第3番、テ・テウム* ダンコ、ヘフケン、クメント/RAI・ローマ響/チェリタック ハーパ、ペイカー/BBC響/クンペラー* G. 2枚組、伊プレス、八角形ラベル、ダブル・ジャケ、オリジナル・モノラル、1958&61年録音。テ・テウムはクンペラー唯一の録音。ミサの3番はチェリタックの演奏で幻想味を帯びる。</p>
<p>29637</p> 	<p>仏・アリオン/ARN38338/3300円 フォーレ レクイエム ブリティッシュ・コロムビア少年合唱団 ネーデルランド・フィル/フォーブス G. 仏プレス、グリーン・ラベル、ダブル・ジャケ、1976年録音。オリジナル。コルボ盤同様ポー・イ・ソプラノを用いた演奏で、この曲の浮世離れた美しさが伝わる。</p>	<p>29638</p> 	<p>英・EMI/HQS1215/2200円 「16のイギリス民謡」(V=ウィリアムズ編) 春の季節の中、茂みといばら 雌羊を呼び集めておくれ、グリーンズリー・グズ ちようど川が流れていた時、ロモント湖、他 ロンドン・マリガール・シンカース/C.ビショップ G. 英プレス、ブラック・ラベル、1970年録音。オリジナル。名プロデューサー・ビショップの肝いりで結成。</p>
<p>29639</p> 	<p>独・オイロテック/28514XDK/3300円 ストラヴィンスキー エティアス王、詩篇交響曲 ミサ、15-6世紀の英語のテキストによるカンタータ ジーテック(T)、ソウホヴァ(Ms)、テザイリー(語り) テコ・フィル&合唱団/アンチェル G. 2枚組、独プレス、ゴールド・ラベル、スプラフォン原盤。優れたストラヴィンスキーを得意としたアンチェルの声楽曲録音。型式に収まらない曲ばかり。</p>	<p>29640</p> 	<p>独・エテルナ/885094/2200円 アイスマー 合唱曲集 ~ 男声合唱曲op.10、14、17、19、35 混声合唱曲op.13、15、21 ライブツ化放送cho、同男声cho./H.ノイマン G. 独プレス、グリーン・ラベル、1971&75年録音。NOVAシリーズ。名合唱曲「廃墟から立ち上がり」で知られるアイスマーの合唱作品、特に男声ものは一聴だ。</p>

◆在庫リストAZ・2026年3月10日/即受け

受付期限：4月8日(水)

<p>29641</p> 	<p>仏・エラト/STU70352/2750 円 ハマル 詩篇113番「イスラエルは去り」 ロティエ(S)、レイネン(C-T)、トウオ(T)、バステイン(B) ソリスト・ディ・リエージュ/ルメル G. 仏プレス。ブルー・ハーブ・ラベル。ダブル・ジャケ。1960年代中期録音。W.F.ハッパと同時代を生きた、ベルギー・ハードロックの隠れた作曲家。これが世界初録音。</p>	<p>29642</p> 	<p>仏・アデ/13006/2200 円 「16世紀のフランスの歌曲集」 ル・ジュヌ：6声のテ・デウム、ベルラン：5つのシャンソン グティエール：新しいタウイテ 詩篇歌より4曲、他 パリ・トラディショナルcho./マルク・オネケル G. 仏プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。オリジナル・モラル。 1950年代録音。モラル時代にアンソロジー・ソルで発売されていた音源。</p>
<p>29643</p> 	<p>仏・スタイル/2305S83/2750 円 『サミュエル・ピープスの時代の音楽』 フェアボスコ、ロバート・ジョンソン ジョン・ブル、ジョン・フロウ、パーセルらの世俗歌 C.ウェルズ(カウンター・テナー)/N.エン(cemb) G. 仏プレス。グレー・ラベル。1983年録音。ジャケ汚れ。優秀録音。平民から海軍大臣に出世、日記も有名な17世紀の奇人。STILらしい凝った企画。</p>	<p>29644</p> 	<p>米・ロンドン/OS25282/2750 円 『デル・モナコ/イタリアを歌う』 オツル・ミオ、帰れソレントへ グラナダ、君に告げてよ、初恋の小舟 泣かないお前、永久に君を愛す、他 デル・モナコ(T)/管弦楽団(ニチフェリ) G. 英プレス。スモール・ラベル。テッカ・プレス。1954年録音。豪華なくつろぎを与えてくれる歌声。英テッカでは名盤「道化師」の4面に収録されていた音源。</p>
<p>29645</p> 	<p>英・アゴ/ZRG5496/2200 円 「エリザベス・シンガーズ」 ブリッグ・フェア(グレインジャー編) マタイ・マルコカ・ヨハネ(ホルスト編) おお悲しい(フリテン編)、水兵とナンシー(モラン)、他 エリザベス・シンガーズ/ハルシー/W.ハリ(p) G. 英プレス。ラージ・ラベル。テッカ・プレス。1965年録音。オリジナル。同混成cho.は1953年ハルシーにより結成。</p>	<p>29646</p> 	<p>独・エレクローラ/2909593/3300 円 「キングス・シンガーズ・ライヴ」 活動10周年記念、 ロイヤル・フェスティバル・ホール・コンサート キングス・シンガーズ G. 2枚組。独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。1978年録音。結成当時のオリジナル・メンバーによる、ルネサンス、民謡、ホビュラー・ソング、現代曲など多彩なプログラム。</p>
<p>29647</p> 	<p>独・エレクローラ/1C063-30130/3300 円 カヴァリエリ 「魂と肉体との劇」 ソリスト&コレキウム・ウオカレ・ケルン 器楽合奏団/リント G. 2枚組。独プレス。切手ラベル。ダブル・ジャケ。1976年録音。オリジナル。クワトロフォニック盤。リフレクセ・シリーズ。大衆教化のための宗教的歌劇、後のオラトリア的な美しさ。</p>	<p>29648</p> 	<p>独・テレフンケン/635593FK/4950 円 モンテヴェルディ ホッパアの戴冠 ヤカル、死、エスウッド、他 モンテヴェルディEns、チューリッヒ歌劇場/アーノケル G. 3枚組。独プレス。青ラベル。映像用のサウンド・トラックとしての録音。</p>
<p>29649</p> 	<p>英・オワゾリアル/OL50098/4950 円 ヘンデル セメレ ヴァイアン(S)、ワッツ(A)、ホイットワース(C-T) ロンドン新響/A.ルイス、ダート(cemb) G. 3枚組。英プレス。ラージ・ラベル。テッカ・プレス。オリジナル・モラル。1955年録音。ハード・オペラ演奏に先鞭を付けたルイスとダートの名コンビ。</p>	<p>29650</p> 	<p>英・オワゾリアル/OL50091-3/4950 円 ヘンデル ソサルメ テラー、ワッツ、エヴァンス、リッチー 聖テチーリア音楽院管/ルイス G. 3枚組。英プレス。ラージ・金文字ラベル。テッカ・プレス。オリジナル・モラル。1954年録音。今でも珍しいソサルメの全曲盤。入手困難なオワゾリアル・モラル盤で録音も珍しい。</p>
<p>29651</p> 	<p>仏・エラト/NUM750423/4950 円 グルック オルフェオとエウリディーチェ ヘイカー(Ms)、シュパイザー、ゲール(S) ロンドン・フィル、グライント・ホーンcho./レパート G. 3枚組。仏プレス。ブラック・ラベル。デジタル。1982年録音。解説にヘイカーのサイン入。オリジナル。グライント・ホーン音楽祭企画。モダン・オケだが端正でこの曲にふさわしいスタイルだ。</p>	<p>29652</p> 	<p>ベルギー・アルファ/MBM28/2200 円 グレートリー オペラ・コミーク「リュシール」 A.フランソワ、C.グランジュ、L.マチュー、他 グレートリー管 & 合唱団/ルーセル G. 仏プレス。ホワイト・ブルー・ラベル。グレートリーは革命期に活躍したワロン作曲家。これは1769年に初演された1幕もの。</p>
<p>29653</p> 	<p>伊・CLS/ARPGL32035/4950 円 ケルビーニ メテア カラス(S)、ヴァーカース(T)、ザッカリヤ(B)、ヘルガンサ(Ms) ダラス市民オペラ管/ルッシーニョ G. 3枚組。伊プレス。ブルー・ラベル。特殊ケース。オリジナル・モラル。1958年録音。アメリカを狂乱の渦に巻き込んだカラスのダラス公演。6つあるカラスのメテアのトップと言うファンも多い。</p>	<p>29654</p> 	<p>米・ホープ/HOPE237/3300 円 D.オーヘール フラ・ディアヴオ ニ(S)、カンホーラ(T)、コナ(Bs) ミラ/放送響、同cho./シンモネット G. 2枚組。米プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モラル。1976年録音。弊社特製白ジャケ。イタリア語で歌われ、カンホーラの甘いベルカントが光る。正規録音ではケッタ(ハテ)、ショック(オイドイスカ)が名盤。</p>
<p>29655</p> 	<p>米・エストロ・アルモニコ/4EA062/6600 円 マイアベーア アフリカの女 ヴァーレット、マンダック(S)、ドミンゴ(T)、エステス(Bs) サンフランシスコ・フィル/J.ペリスン G. 4枚組。米プレス。白ラベル。特殊ケース。オリジナル・モラル。1972年録音。結構なメンバーによるライヴ録音。新しいだけにプライヴェート盤といえどもまああの音質。</p>	<p>29656</p> 	<p>米・BJR/BJRS124/3300 円 マイアベーア ユグノー教徒(演奏会形式) シャーネ、タレス(S)、スコウオッティ(Ms)、ケッタ(T)、他 オーストリア放送響、cho./マルツェンドルファー G. 2枚組。米プレス。オレンジ・ラベル。1971年録音。ORFの放送音源らしい。全曲から聴きどころの上演ライヴ、予想以上の好演。</p>
<p>29657</p> 	<p>伊・チェトラ/DOC34/4950 円 マイアベーア ユグノー教徒[伊語版] サザーランド、シオナート(S)、コレルリ(T)、キャウロフ(B) スカラ座管、cho./カウアツツェニ G. 3枚組。伊プレス。クリーム・ラベル。オリジナル・モラル。1962年録音。サザーランドが引退直前まで愛した役だった。当時のスカラ座ならではの名歌手を揃えた超大スケール。</p>	<p>29658</p> 	<p>米・ヴォーチェ/VOCE16/4950 円 ドニゼッティ 殉教者 ゲンジャー、ガラウエンタ、ブルゾン、フルネット ヴィネチア・フェニーチェ座管/ジェルメッティ G. 3枚組。米プレス。青ラベル。オリジナル・モラル。1978年録音。このフランス語版はやがて改編されて「ホリウート」となる。名花ジェンサーにノーブルなブルゾンというキャストに興味。</p>
<p>29659</p> 	<p>伊・フォイヤー/F01014/4950 円 ドニゼッティ アン・ホレーナ カラス、シオナート、ロッシレメニ、G.ライモンディ スカラ座管弦楽団/カウアツツェニ G. 3枚組。伊プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モラル。1957年録音。カラスのイ・オペ・ライヴの中でも最高峰と言われる。上演困難な作品を次々と舞台上に載せたカラスに驚く。</p>	<p>29660</p> 	<p>米・ヴォーチェ/VOCE75/4950 円 ドニゼッティ シャモニーのリンダ アリバルティ、ベネリ、ソッチ、テルツィアン アイルランド国立響/ベッリーニ G. 3枚組。米プレス。ゴールド・ラベル。1983年録音。ヴェクセンフォード音楽祭ライヴ。コロトゥーラからドラマティックまで挑戦したアリバルティ。</p>

	<p>29661 米・HRE/HRE426-3/4950円</p> <p>ドニゼッティ マリン・ファリエロ ガルヴァニー(S)、チャンネッラ(T)、シエビ(B)、他 歌劇場管/ボンコンパニ G. 3枚組。米プレス。シルヴァー・ラベル。オリジナル・モラル。 1977年録音。元々BOOK無し。指揮のボンコンパニ は名匠セラフィンの弟子。ヴェネツィア総督を描いたオペ ラ。迫力の音楽は一聴の価値。</p>		<p>29662 米・ディスコフ/RR428/3300円</p> <p>ドニゼッティ ランメルモールのルチア カラス(S)、ディ・ステファノ(T)、パネライ(Br) スカラ座管&合唱団/カザン G. 2枚組。米プレス。プラム・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナ ル・モラル。1955年録音。パレルンのスカラ座引越し公演 のライヴ録音。カラス、ステファノ共に好調時の歌唱 で評判の音源。</p>
	<p>29663 米・HRE/HRE231-3/4950円</p> <p>ドニゼッティ ロベルト・デ・ヴェリユー カバリエ、カレラス、サルディネロ エクサン・プロヴァンス音楽祭管/ルーテル G. 3枚組。米プレス。レッド・ラベル。1977年録音。BOOK もともと無し。全体としてリカルな表現。カバリエらの 歌が彩りを添える。</p>		<p>29664 米・MRF/MRF35S/4950円</p> <p>ベルリーニ 異国の女 カバリエ(S)、B.M.カゾーニ(MS)、サンボン(T) NY・シティ・オペラ管、cho./グアターニコ G. 3枚組。米プレス。レッド・ラベル。1969年録音。演奏 会形式の可能性もある。1年前のスコットがパレルモで 上演したことへの対抗意識か。</p>
	<p>29665 米・HRE/HRE405-3/4950円</p> <p>ベルリーニ 海賊 カバリエ、ラホ、カプツチリ、トラーマ フィレンツェ5月音楽祭管/カプアーナ G. 3枚組。米プレス。シルヴァー・ラベル。オリジナル・モラル。 1967年録音。BOOKもともとなし。カバリエ得意のオペ ラ。カラスの歌唱と表現力は5分5分。指揮者を代えて もう一つの録音がある。</p>		<p>29666 伊・EMI/3C163-17648/4950円</p> <p>ベルリーニ 夢遊病の女 カラス、モンティ、ザツカリア/スカラ座管/ウオットー G. 3枚組。伊プレス。切手ラベル。擬似ステレオ。1957年 録音。スタジオ録音は流石に安定した出来栄である 。カラス&スカラ座の同曲はライヴ含めて4つ以上存在 する。</p>
	<p>29667 伊・ヴァレンタイン/GML41/2750円</p> <p>ベルリーニ カプレーティとモンテッキ 外ツツイ、パストーリ、コツツト、カヴァリーニ RAIO-マ響/マセール G. 伊プレス。ホワイト・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モラル。 1958年録音。ジャケット・サイン入り。全曲録音はメ ロドラマにある。夢遊病、ルルに先駆けてヒットした作 品。マセールの秘録音。</p>		<p>29668 伊・フェトラ/TRV08/4950円</p> <p>ヴェルディ 運命の力 カニーリヤ(S)、スティヤニーニ(Ms)、マシーニ(T)、他 RAI・トリノ響、同cho./マリヌッチ G. 3枚組。伊プレス。グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1943年録音。「運命の力」録音史の原点がここに。 体系的には同曲の最も古い録音(1941年の説も あり)。</p>
	<p>29669 米・エヴェレスト/418/3960円</p> <p>ヴェルディ 運命の力 カニーリヤ、スティヤニーニ、マシーニ、パセロ、メツティ、ドミニチ トリノ・イタリア放送響&合唱団/マリヌッチ G. 3枚組。米プレス。オレンジ・ラベル。オリジナル・モラル。 1941年録音。一連のフェトラ録音の中でも戦時中と は珍しい。録音レベルは低い。聴こえてくる音楽 は凄く連帯感。</p>		<p>29670 伊・EMI/3C153-17086/3300円</p> <p>ヴェルディ 仮面舞踏会 カニーリヤ(S)、バルビエリ(Ms)、ジューリ(T)、ベッキ(Br) ローマ歌劇場管、同cho./セラフィン G. 2枚組。伊プレス。切手ラベル。擬似ステレオ。1943年 録音。再発規格。個性が光る時代の歌手達を名 匠セラフィンがまとめる。</p>
	<p>29671 米・MRF/MRF8/3300円</p> <p>ヴェルディ アルツィラ ゼアーニ(S)、チェッケレ(T)、マクケイル(Br)、他 管弦楽団、cho./カプアーナ G. 2枚組。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。 1967年録音。スペイン統治下のインディオの話。ヴェ ルディ得意のマイリティー。ローマ・ライヴ。録音の稀少な作 品での、当名演の価値は高い。</p>		<p>29672 米・HRE/HRE265/3300円</p> <p>ヴェルディ オテロ(短縮版) ファーレル、リフトン、ハイワード、トンプソン オペラ・オーケストラ/A.キヤムソン G. 2枚組。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。 1957年録音。BOOK元々無し。この作品の最も古 い上演記録。恐らくシゴ・リリック・オペラ。ファーレルが格 調高かつ表現力豊かに歌う。</p>
	<p>29673 米・ユニーク・オペラ/UORC293/3300円</p> <p>ヴェルディ シモン・ボッカネグラ(1857年版) リージ(S)、タープ(T)、プルスカンティーニ(Br)、ハウエル(B) BBC響/J.マシソン G. 2枚組。米プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モラル。 1975年録音。プルスカンティーニを迎えてコヴェントガーデン の歌手達が共演。20代のソプラノ、リージの素直な声 が役柄によく似合う。</p>		<p>29674 伊・フェトラ/LPC1220/4950円</p> <p>ヴェルディ レニャーノの戦い マンシーニ(S)、ベルディーニ(T)、パネライ(Br)、フロシーニ(B) RAI・ローマ響、cho./プレウイターリ G. 3枚組。伊プレス。初期グリーン・ラベル。オリジナル・モラル。 1951年録音。初期フェトラの中でも珍しいレコード。 史実に基づいた国民意識を煽ったヴェルディ・オペラ の名作。</p>
	<p>29675 米・クラフ99/OP1000/4950円</p> <p>グノー ファウスト ベルリオース ファウストの劫罰抜粋 M.ペルトン、C.ウエツァーニ、M.ジユルネ パリ・オペラ・コミック管/ブツセール G. 3枚組。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。 1931年録音。ファウストはカットが多い。時代を感じさ せる好録音で歌手の声も張りがある。</p>		<p>29676 露・メロディア/CM01975-84/5500円</p> <p>ホロディン イ・ゴリ公 ペトロフ(B)、トウガリワ(S)、オブラストワ(M)、アトラフト(T) ホリショイ劇場管、同cho./エルムレル G. 5枚組。露プレス。ブルー・ラベル。布ケース。1969年録 音。色彩感豊かな棒、合唱も力強く歌手陣を豪華 に盛上げる。</p>
	<p>29677 露・メロディア/C10-20721008/3300円</p> <p>ムソルグスキー ソロチンスクの市 ザハレンコ(Ms)、ミシエフスキー(T)、マトリン(Bs)、他 モスクワ・オペラ響、cho./エンボフ G. 2枚組。露プレス。ホワイト・ラベル。ダブル・ジャケ。1983 年録音。未完のオペラ。劇中曲「若者の夢」が後に 「禿山の一夜」に転用される事で知られる。</p>		<p>29678 米・ERR/ERR144/4950円</p> <p>マスネ ウエルテル クラウス、オブラストワ、リナルディ G. 3枚組。米プレス。ブルー・ラベル。オリジナル・モラル。 BOOKもともと無し。観客の反応からイタリアの劇場ラ イヴと思われる。オシアン之歌の絶唱はクラウスならで は。</p>
	<p>29679 米・HRE/HRE332/4950円</p> <p>マスネ マノン M.フレニ(S)、L.パヴァロッティ(T)、ガンツァローニ ミラノ・スカラ座感/P.マーク G. 3枚組。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。 1969年録音。BOOKもともと無し。イタリア語による歌 唱。ライヴならではの共演。オリジナルの趣はイタリアの 情熱の前に掻き消える。</p>		<p>29680 露・メロディア/33D06489-96/6600円</p> <p>R=コルサコフ 見えざる町キーティと 聖女フェウロニヤの物語 ロジェストウエンスカヤ(S)、イワノフスキ(T) ソヴェト放送響/ネボリン G. 4枚組。露プレス。黒ラベル。布ケース。オリジナル・モラ ル。1950年代前期録音。救済理念を描いた「ロシアの ハルジファル」。ネボリンは1958年に死去した巨匠。</p>

	<p>29681 独・エレクローラ/C90327-8/5500円 フンパーディング ベンセルとグレート シュワルツコップ、グリュンマー(S)、メッテルヒ(Br)、他 フルハーモニア管、ロートン校cho./カラヤン G. 2枚組。独プレス。ブルー白音符ラベル。スリット・ケース。フ ラット厚手プレス。オリジナル・モラル。1953年録音。入手 難。グリュンマーとシュワルツコップのコンビが絶妙、若きカラ ヤンの名演。</p>		<p>29682 米・MRF/MRF112/3300円 プッチーニ 西部の娘 オリヴェロ(S)、リマリリ(T)、コルザーニ(Br)、他 トリ/歌劇場管、cho./プレウターリ G. 2枚組。米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モラル。 1966年録音。ライヴ録音。プレウターリの指揮は老練 で見事、オリヴェロの当たり役、強烈なミーも聴きも の。</p>
	<p>29683 ルーマニア・エレク/STECE01651/4950円 プッチーニ 蝶々夫人 モルト・ウオナー、ケアマン、アガチ、ツマジニアン サツ・マル・フィル/F.ミヒヤエスク G. 3枚組。ルーマニアプレス。ブラック・ラベル。1979年録音。 イタリア語で見事に歌っている。余りの熱演に黙って 聴けばルーマニア人の上演とは思えぬ。</p>		<p>29684 米・エヴェレスト/427/3960円 プッチーニ トウランドット チーニヤ、オリヴェロ(S)、F.メルリ(T)、ボリ(Br)、他 RAI・トリ/放送響、cho./キオーネ G. 3枚組。米プレス。オレンジ・ラベル。オリジナル・モラル。 1937年録音。チェトラ・オペラ・シリーズ。デビュー間もないオリ ヴェロのリュウ。擬似ステレオではなくモノでの復刻、音質も 高水準の歴史的名演。</p>
	<p>29685 英・EMI/SLS5059/3300円 プッチーニ ホーム カラス、モッフォ(S)、デイ・ステファノ(T)、ザツカリヤ(B)、他 ミラノ・スカ座管、同cho./ウオット G. 2枚組。英プレス。二種ラベル。擬似ステレオ。1957年 録音。2面のみモノクロ切手、他面は新カラー・ラベル。カ ラス1950年代のスカ座オペラでの傑作録音の一つ。</p>		<p>29686 伊・GFC/GFC019/3300円 プッチーニ マノン・レスコー M.オリヴェロ、U.ホルツ、F.リッー コンセルトヘボウ管/ヴェルニツイ G. 2枚組。伊プレス。オリジナル・ラベル。ダブル・ジャケ。オリ ジナル・モラル。1964年録音。少なくともオペラ・ステージ のライヴでは無いようだ。50歳のオリヴェロの声の 若々しいこと。</p>
	<p>29687 独・エレクローラ/2900413/3300円 プッチーニ マノン・レスコー カラス(S)、デイ・ステファノ(T)、フィオヴァンティ(Br)、他 スカ座管、同cho./セラフィン G. 2枚組。独プレス。新ラベル。オリジナル・モラル。1957年 録音。再発。デジタル・リマスター盤。カラスとステファノの 心理描写が聴き所、バックのオケが美しい。</p>		<p>29688 米・IGS/IGS079/3300円 プッチーニ 村のロメオとジュリエット D.マッキンタイア、J.ウエイフィールド、E.モリソン サドラーズ・ウエルズ管/M.テイヴィス G. 2枚組。米プレス。オリジナル・ラベル。オリジナル・モラル。 1962年録音。EMILIOショップ録音に10年先んじたメル テイ・テイヴィスの演奏。歌声が前面に飛び出してく る生々しいテイクだ。</p>
	<p>29689 米・ディスコフ/IGI294/3300円 チレア アドリアーナ・ルクヴルル オリヴェロ、シオナート、コレルリ、バステリアーニ ナポリ・サン・カルロ歌劇場管/M.ロッジ G. 2枚組。米プレス。紫ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モ ラル。1959年録音。役柄に相応しい風格あるオリヴェ ロに会場は熱狂。シオナートも敵役を好演、バステリア ーニは真面目。</p>		<p>29690 独・ワーナー/256924-1/2200円 ロイド・ウェッハー ミュージカル・ソング集 「キャッツ」〜メモリー、「オペラ座の怪人」〜4曲 「ソングス・アンド・ダンス」、「スターライト・エクスプレス」 カレラス(T)/ジョージ・マーティン・オーケストラ G. 独プレス。特殊ラベル。テルデック・プレス。デジタル。 1989年録音。比類なきカレラスの名唱集。ロイド・ウェッ ハーの名作ミュージカルからベスト・ソングのセレクション。</p>
	<p>29691 独・パスフ/2221483-4/3300円 「マリア・チェホターリ・アルバム」 フィガロの結婚、リゴレット、ルイザ・ミラー、椿姫 ラ・ボエーム、蝶々夫人 ベーム、ローター、ヘーガーなどの指揮 G. 独プレス。渦巻きラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モ ラル。1938-43年録音。ドイツ語だがイタリア・オペラの味に 支障は無い。ベルガーと並んで可愛らしさは抜群。</p>		<p>29692 仏・モンデオフォン/MSA72A/2200円 「ロベルト・マサール／アリア集」 タクリスのイフィゲニア、椿姫、ハムレット エロディアド、仮面舞踏会、セウイリアの理髪師 マサール(Br)/フランス国立放送管/エチウーリ、他 G. 仏プレス。プラム・ラベル。ダブル・ジャケ。持っているだ けで忘れぬるセンス良いジャケットだ。南欧的明 るさと優しい赴きを持ったフランスの名バリトン。</p>
	<p>29693 米・GFC/GFC018/2200円 『1963年6月5日のマリ・コンサート』 セミラミデ〜美しい光りが誘惑する フェネントラ〜悲しみと涙に生まれ育ち、他 カラス(S)/フランス国立放送管/プレートル G. 米プレス。クリーム・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モ ラル。シャンゼリゼ劇場での公演ライヴ。声のコントロールに 不足があるのは年齢のせいだろう。</p>		<p>29694 独・エレクローラ/2909883/4950円 『ウンダーリヒ/オペラ・リサイタル』 ドン・ジョヴァンニ〜恋人を慰め 魔笛〜何と美しい絵姿 後宮からの逃走〜コンスタンツェ、また会えるとは G. 3枚組。独プレス。新ラベル。1959-62年録音。天折 の天才の総決算的BOX。甘い歌声は、ウンダーリヒ 独自の個性の発露だった。</p>
	<p>29695 ホーランド・ムザ/SX1568-9/3300円 『ガラ・パフォーマン』 〜運命の力、椿姫 ドン・ジョヴァンニ、トスカ、カルメン、トウランドット、他 ツイリス=カラ、オフマン/ホズナニ・オペラ管/カスプジユク G. 2枚組。ホーランドプレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。 1977年録音。オーヴァーな表現のオフマンと有り余る豊 かな声のソプラノ。地元ホーランドでの演奏家ライヴ。か なり珍しい。</p>		<p>29696 露・メロディア/M10-40101/3300円 『シヤリアピンの芸術第6・7集』 ドン・キホット(マズネ&イペール) モーツァルトとサリエリ、悪魔、ファウスト F.シヤリアピン(Bs)/イペール、コーツ他 G. 2枚組。露プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジ ナル・モラル。1913-32年録音。SP原盤。10枚組の全 集の分売と思われる。不世出のバス歌手。</p>
	<p>29697 米・ロンドン/LL1256/2200円 『テバルティ、テル・モナコ/オペラティック・デュエット』 アイダ、オテロ、マン・レスコー テバルティ(S)イ、テル・モナコ(T) 聖テチリア音楽院管/エレテ、M=プラデツリ G. 英プレス。銀文字ラベル。オリジナル・モラル。大型歌手 というに相応しい二人の傑出したデュエット。モラル 全曲盤などからの編集。全盛期の迫力。</p>		<p>29698 米・ヴォーチェ/VOICE34/4950円 『マリア・カラスのコンサート録音』 (1959.7.11、1962.3.16、 1963.5.23の各コンサートの録音) カラス、ボツジ/リオデジャネイロ市立劇場管/ウオット G. 3枚組。米プレス。ゴールド・ラベル。オリジナル・モラル。リ オデジャネイロのトスカは全曲録音がある。プライヴェート 盤ゆえ音質は期待出来ないが貴重な音源。</p>
	<p>29699 英・パール/GEMM282/3300円 「サウ・オイ・オペラの芸術第2集」 乳搾り女ベイシエンス、ペンサンズ、海賊 フィガロの結婚、マン・レスコー(オーペール)、他 エジソンへのメッセージ(サリヴァンの声) R.テンブル、H.リットン、S.ラッセル、フォン・パーメイ G. 2枚組。英プレス。モラル。1888-1925年録音。ロッソ ニヤオッフェンバックに優る英国の誇りがここにある。</p>		<p>29700 独・オロディック/86858XHK/6600円 ヤナーチェク グラコル・ミサ、シンフォニエッタ タラス・ブーリハ、*弦楽四重奏曲第1、2番 ドマニスカ(S)、ソウホヴァー(A)、プラーフト(T)、他 チェコ・フィル、同cho./アンセル、ヤナーチェクSQ* G. 3枚組。独プレス。グリーン・ラベル。特殊ケース。1962-64 年録音。収録が1960年代の名演を収録。ヤナーチェ クの主要作品を本場の名演奏で味わえる好企</p>