

# レコライ・ミニ・ショフ

## 《 名曲特集 》

ハイドン 四季・天地創造

発行日:2026年3月3日

ハイドンは多くのミサ曲やオペラを作曲したが、この二つのオラトリオは抜きん出て愛好されている。2度のロンドン訪問を終え、60歳を前に世界一の作曲家であると認められていたハイドンがウィーンで書いたものだが、「四季」の方は難産だったようだ。どちらも音楽は親しみやすく、それはハイドンらしく温かく、宗教的側面の強い部分でさえ明るく輝いている。レコードではモノラル時代から録音は多く、カラヤン、コッホ、マリナーなどのように、一人の指揮者が両曲を録音することが多い。また、ソリストも実力者を揃える傾向があるので、愛好家には喜ばれる作品となっている。(山田)

### 注文番号：2039

ハイドン／四季／ヤノヴィッツ(S)、ホルヴェーク(T)、ベリー(B)、ベルリン・フィル、同ドイツ・オペラ合唱団／カラヤン／独／エレクトローラ／1C195-02383／切手ゴールド・ラベル／ステレオ／3枚組／1972年録音／オリジナル／カラヤン同曲唯一の録音。分厚い響きはドイツ・オペラ合唱団による。全体として華やかな合唱曲として捉えた演奏。ヤノヴィッツの透明な声でバランスが取れているが、それも計算済みだろう。

G/9900円



### 注文番号：2036

ハイドン／四季／E.モザー(S)、タピー(T)、フッテンロッハー(B)、ローザンヌ室内管、同プロ・アルテ合唱団／ジョルダン／仏／エラート／STU1292／ブラック・ラベル／ステレオ／3枚組／1979年録音／オリジナル／丁寧な音楽の運びは清々しさを感じさせる。バルブ無しの狩猟ホルンの伸びやかな響きは臨場感があり、音楽の主眼である神への感謝が全編に行き渡っている。ソリストはいずれも無理がない。

G/6600円



### 注文番号：2040

ハイドン／四季／マティス(S)、ゲツダ(T)、クラス(B)、バイエルン国立歌劇場管、南ドイツ・マドリガル合唱団／ゲンネンヴァイン／独／エレクトローラ／1C197-28531／切手ラベル／ステレオ／3枚組／1964-65年録音／ラベル書込み／明るく澄んだマティスの声、ゲツダの軽やかさ、クラスの峻厳な響が絶妙に調和しており、加えて厚みのある、それでいて温かな合唱が全編に行き渡る。また、季節感も巧みに演出している。

G/3960円



### 注文番号：2037

ハイドン／四季／シュターダー(S)、ヘフリガー(T)、グラインドル(B)、ベルリン放送響、同聖ヘドヴィヒ大聖堂合唱団／フリッチャイ／独／グラモフォン／2721170／ブルー・ライン・ラベル／モノラル／3枚組／1961年録音／フリッチャイは1952年にも同曲を録音している。これはフリッチャイ・エディション第2期シリーズ vol.10/SFB放送のアーカイブ音源で。これが初出となる貴重盤。

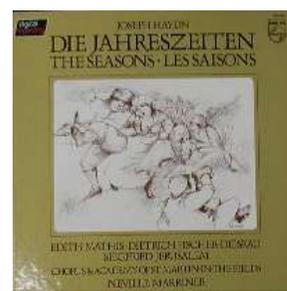
G/6600円



### 注文番号：2041

ハイドン／四季／マティス(S)、イェルザレム(T)、F=ディースカウ(Br)、アカデミー室内管・同合唱団／N. マリナー／蘭／フィリップス／6769068／ホワイト・ロゴ・ラベル／デジタル／3枚組／1980年録音／オリジナル／すっかりフィリップスの顔になったマリナーは軽やかに歌い進める。この頃ハイドンのニック・ネーム・シンフォニー録音も続けており、これらのハイドンは最も人気が高かった。時計シンフォニーのテーマも楽しい。

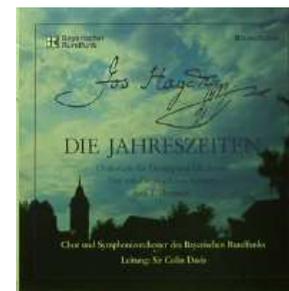
G/6600円



### 注文番号：2038

ハイドン／四季／ドナート(S)、テアー(T)、R. ホル(B)、バイエルン放送響、同合唱団／C.ディヴィス／独／バイエルン放送協会／6630092／ステレオ／3枚組／独テルデック・プレス／1984年録音／ミュンヘン・ヘラクレス・ザールでのライブ・オリジナル／ラベルはそれぞれの面ごと季節色をあしらっている。C.ディヴィスならではの大らかな表現による自然、生活賛美は、他に求め難い魅力だ。

G/6600円



### 注文番号：2042

ハイドン／四季／トレツェル(S)、W.ルートヴィヒ(T)、グラインドル(Br)、ベルリン放送響・同聖ヘドヴィヒ大聖堂合唱団／フリッチャイ／独／グラモフォン／LPM18025／チューリップ・ラベル／モノラル／初期布ケース／フラット厚手プレス／4枚組／1952年録音／オリジナル／壮年期のフリッチャイが臨んだ数少ない大規模宗教作品の録音。起用合唱団によるものか、力強い宗教性を感じる。ソリストは同時代のベスト・メンバー。

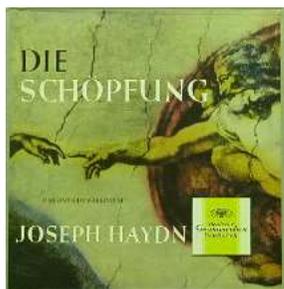
G/13200円



## 注文番号：2043

ハイドン/天地創造/ゼーフリート(S)、R.ホルム(T)、ボルイ(B)、ベルリン・フィル、同聖ヘドヴィヒ大聖堂合唱団/マルケヴィチ/独/グラモフォン/561AK/チューリップ・ラベル/モノラル/初期布ケース/フラット厚手プレス/3枚組/1955年録音/アメリカ輸出仕様の面割/後に2枚組で再発売されるので、初期仕様のゆったりしたカッティングは音質も良く貴重だ。中々力の入った交響的なアプローチ。

G/16500円



## 注文番号：2044

ハイドン/天地創造/ウェングロール(S)、G.ウンガー(T)、アダム(B)、ベルリン放送響・同合唱団/H.コッホ/独/オイロディスク/80618XK/ゴールド・ラベル/ステレオ/2枚組/1974年録音/東独エテルナ原盤/格調高く、作品の原典の魅力を余すところなく伝える。こうした古典美がベートーヴェンに引き継がれたことを実感できるような演奏だ。ハイドンはウィーンでベートーヴェンに教えていたのだ。

G/3300円



## 注文番号：2045

ハイドン/天地創造/アメリング(S)、W.クレン(T)、クラウゼ(B)、ウィーン・フィル・同国立歌劇場合唱団/ミュンヒンガー/英/デッカ/SET362-3/ラージ・ラベル/ステレオ/2枚組/1966年録音/オリジナル/バッハの『マタイ受難曲』と並ぶ、60年代ミュンヒンガーの代表的録音であると共に、『天地創造』の名盤でもある。ウィーン・フィルの演奏は古典派ではひと際輝く。ハイドンの時代こそウィーンは世界の音楽の中心だった。G/11000円



## 注文番号：2046

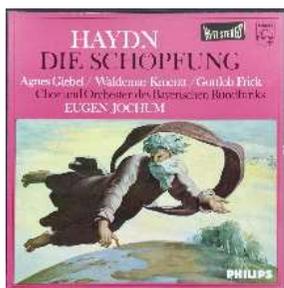
ハイドン/天地創造/グルベローヴァ(S)、J.プロチュカ(T)、R.ホル(B)、ウィーン響・シェーンバルク合唱団/アーノンクール/独/テルデック/635722EX/新ラベル/デジタル/2枚組/1986年録音/オリジナル/ウィーン・コンツェルトハウスでのライヴ録音。音楽は流れが良く聴き易い一方で、響きの振幅が大きな演奏。これは神の御業を歌った音楽であることを実感させる圧倒的な迫力も見せる。解説書はCD兼用の小型。G/3300円



## 注文番号：2047

ハイドン/天地創造/ギーベル(S)、クメント(T)、フリック(B)、バイエルン放送響・同合唱団/ヨッフム/蘭/フィリップス/802713-4AY/シルヴァー・ロゴ・ラベル/ステレオ/2枚組/1966年録音/ケースNo.C73AAX201/無理なく素朴でもある。古典的格調の高さを示し、独唱を含めて神への畏敬を感じさせる立派な演奏だ。アメリングはじめ独唱者は落ち着きある歌唱でこれに込めている。

G/5500円



## 注文番号：2048

ハイドン/天地創造/M.マーシャル(S)、ブラニステアヌ(S)、E.タピー(T)、フッテンロツハー(B)、ローザンヌ室内管・同プロ・アルテ合唱団/A.ジョルダン/仏/エラート/NUM750202/ブラック・ラベル/デジタル/2枚組/1981年録音/オリジナル/モダン楽器による演奏。歌唱は古典的な均整さではなく、ロマン的思い入れの強いもの。敬虔な作品「天地創造」に人間的な息吹を注ぎ込んでいる。

G/4400円



## 注文番号：2049

ハイドン/天地創造/ブレゲン(S)、ポップ(S)、T.モザー(T)、オールマン(Br)、モル(B)、バイエルン放送響・同合唱団/バーンスタイン/独/グラモフォン/419765-1/ブルー・ライン・ラベル/デジタル/2枚組/1986年ライヴ録音/オリジナル/バーンスタインは1966年に続く同作品の再録音。ゆったりしたテンポで、作品を壮大に演出している。これは一つの解釈の頂点と言える。解説書はCD兼用の小型。G/5500円

G/5500円



## 注文番号：2050

ハイドン/天地創造/マティス(S)、A.バルディン(T)、F=ディースカウ(Br)、アカデミー室内管・同合唱団/マリナー/蘭/フィリップス/6769047/ホワート・ロゴ・ラベル/ステレオ/2枚組/1980年録音/オリジナル/マリナーは敬虔なアプローチで作品の本質に迫ろうと努力。そのため中庸な表現ではあるが、音楽の本質がじわじわと迫ってくるような真面目な演奏である。これはイギリス訪問中にヘンデル人気に触発された作品。G/3300円

