

ようこそ レコライ 掘出し市へ



ヴァンテージ

2026年2月10日発行

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>901 米・ロンドン/CS6481/6600 円</p> <p>ハイドン 交響曲第22番「哲学者」 交響曲第90番</p> <p>スイス・ロマン管/アンセルメ</p> <p>G. 英プレス。ラージFFrrラベル。1965年録音。米初出。近代オーケストラのフル・パワーで奏でる、ある意味魅惑的でユニークなハイドン。</p>	<p>902 米・ロンドン/CS6037/16500 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」 エグモント序曲</p> <p>スイス・ロマン管/アンセルメ</p> <p>G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1958年録音。アンセルメのベートーヴェン全集録音第1号。とても明晰、楽曲の地図を描いているような演奏。</p>
<p>903 英・デッカ/SXL6329/16500 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」 エグモント序曲</p> <p>ウィーン・フィル/S=イッセルシュテット</p> <p>G. 英プレス。ラージ・ラベル。1967年録音。オリジナル。磨き抜かれたデッカ・サウンドの美しさ。60年代VPOの「田園」って、これしかないですよええ。</p>	<p>904 英・デッカ/SXL6329/8800 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」 エグモント序曲</p> <p>ウィーン・フィル/S=イッセルシュテット</p> <p>G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1967年録音。上記と同一タイトルのラベル違い。</p>
<p>905 独・エレクトローラ/E90016/16500 円</p> <p>ベートーヴェン 交響曲第7番</p> <p>ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 独プレス。ブラックニッパ・ラベル。ダブル・ジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モナル。1950年録音。英ALPは未発売だった為に貴重なヨーロッパ初期プレスの1つ。</p>	<p>906 英・EMI/ASD2251/5500 円</p> <p>シューベルト 交響曲第9番「ザ・グレート」</p> <p>ハレ管/バルビローリ</p> <p>G. 英プレス。カラー切手ラベル。1964年録音。「フィンランディア」と並ぶ万人必聴、手兵とのステレオ名盤。木々の繁った庭園を逍遙する風情は大家の芸。</p>
<p>907 英・EMI/ASD537/8800 円</p> <p>ベルリオーズ イタリアのハロルド</p> <p>メニューイン(va)/フィルハーモニア管/C.テイヴィス</p> <p>G. 英プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1962年録音。オリジナル。メニューインのヴァイオリンは豊かにかたしと響く。思考と構築性に裏付けられた破綻のないベルリオーズ。</p>	<p>908 英・EMI/ASD2547/8800 円</p> <p>シューマン 交響曲第3番「ライン」 ファウスト序曲</p> <p>ニュー・フィルハーモニア管/クレンペラー</p> <p>G. 英プレス。カラー切手ラベル。1969年録音。オリジナル。クレンペラーのシューマン交響曲録音。最後の1曲。決してロマンチックではない、響きに奥深さのある名演。</p>
<p>909 米・ロンドン/CS6480/11000 円</p> <p>ブルクナー 交響曲第4番「ロマンティック」</p> <p>ロンドン響/ケルテス</p> <p>G. 英プレス。ラージFFrrラベル。1964年録音。米初出。隙無く気を配る様子が手にとるように分かる。自在な動きを与え、個性的なブルクナー像を作っている。</p>	<p>910 英・EMI/ASD253/27500 円</p> <p>チャイコフスキー 交響曲第4番</p> <p>フィルハーモニア管/シルヴェストリ</p> <p>G. 英プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1957年録音。オリジナル。ルーマニアの奇才シルヴェストリによる、アクの強さで有名な演奏。しかし嵌ってしまうとやめられないのです。</p>
<p>911 英・EMI/ASD273/44000 円</p> <p>チャイコフスキー 交響曲第6番「悲愴」</p> <p>フィルハーモニア管/シルヴェストリ</p> <p>G. 英プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1957年録音。オリジナル。「新世界」、「革命」と並ぶ、鬼才シルヴェストリの三大名盤。テンポの変化、ホルタメント、などなど、唯一無二の演</p>	<p>912 英・EMI/ASD540/6600 円</p> <p>エルガー 交響曲第1番</p> <p>フィルハーモニア管/バルビローリ</p> <p>G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1963年録音。セカンド・ラベルだが、クオリティの高い英盤。祝典的、荘厳且つスケールの大きな大地を思わせる。</p>
<p>913 仏・エラート/STE50256/6600 円</p> <p>ルーセル 交響曲第3、4番</p> <p>ラムレー管/ミュンシュ</p> <p>G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1965年録音。オリジナル。すすり泣きから爆発までワイドレンジ！！ルーセルはラインが複雑だが、ミュンシュは豪快に調理。</p>	<p>914 英・EMI/ASD2427/6600 円</p> <p>R.ジェラート 交響曲第3番「コラージュ」 P.M.テイヴィス レヴェーション・アント・フォール BBC響/ブラウスニッツ M.トマス(S)/パイロット・プレイヤーズ P.M.テイヴィス</p> <p>G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1968年録音。オリジナル。優秀録音。「コラージュ」は管弦楽にテープの特殊音響が加わる。テイヴィス作品は16の器楽にソプラノ、室内乐的な曲。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>915 仏・エラート/STE50278/6600 円</p>  <p>デュティユー ルーセル 交響曲第2番 ヘ調の組曲 ラムルー管/ミュンシュ</p> <p>G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1965年録音。オリジナル。ヨーロッパに戻ったミュンシュは数枚をエラートに録音。デュティユーの傑作をミュンシュの鮮烈なる名演で聴く名盤。</p>	<p>916 独・グラモフォン/19041/5500 円</p>  <p>ロッシーニ オペラ序曲集 〜絹のはしご、アルジェのイタリア女、セミラミデ ブルスキニー氏、タンクレディ、泥棒かささぎ ヘルリン・フィル、ヘルリンRIAS響/フリッツヤイ G. 独プレス。チューリップ・ラベル。モラル初期ジャケ。オリジナル・モノラル。1949-53年録音。一部はSP録音。ドイツ的な硬質さが生き生きとした演奏。</p>
<p>917 英・デッカ/SXL6419/6600 円</p>  <p>『ニューイヤー・コンサート1970』 皇帝フランツ・ヨーゼフ解放祝典行進曲 入り江のワルツ、オルフェウス、くるまば草序曲 帝都は1つウィーンは1つ、松雪草、他 ウィーン・フィル/ボスコフスキー G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1969年録音。オリジナル。英デッカの大看板「ニュー・イヤー」シリーズの1つ。素晴らしいスタジオ録音で、ニュー・イヤーの雰囲気満喫する。</p>	<p>918 米・ロンドン/CS6198/13200 円</p>  <p>ブラームス ドヴォルザーク ハンガリー舞曲集より スラヴ舞曲集 ウィーン・フィル/ライナー G. 英プレス。ラージ・FFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1960年録音。米初出。デッカ・RCAの契約により実現した組合せ。ライナーの茶目っ気までもが感じられ心にストレートに響く演奏。</p>
<p>919 英・EMI/ASD439/5500 円</p>  <p>ドリーフ シルヴィア[抜粋] コッペリア[抜粋] メニューイン(vn)/フィルハーモニア管/アーヴィング G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1960年録音。ソロVnでメニューイン登場。ステレオ初期の華やかなバレエ録音。</p>	<p>920 英・デッカ/SXL6328/8800 円</p>  <p>ムソルグスキー 展覧会の絵 ロス・フィル/メータ[ラヴェル編オケ版] アシュケナージ(p)[原曲ピアノ版] G. 英プレス。ラージ・ラベル。1967年録音。オリジナル。優秀録音。ピアノ原曲とオケ版の2種類が楽しめる。元々このカップリング。</p>
<p>921 英・デッカ/SXL2312/66000 円</p>  <p>ドビュッシー ラヴェル 牧神の午後への前奏曲 雲、祭り 亡き王女の為のバウアース スペイン狂詩曲 ロンドン響/モントウ G. 英プレス。ラージ・ラベル。1961年録音。オリジナル。素晴らしい録音で、微妙なニュアンスが全て再現される。「パ・モントウ」と慕われたLSOとの活動末期の名盤。</p>	<p>922 英・EMI/ASD541/6600 円</p>  <p>シベリウス フィンランディア、伝説(エン・サカ) トゥオネラの白鳥、カリヤ組曲 ウィーン・フィル/サージェント G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1961年録音。第2版。イギリスのシベリウス伝統の中でもベストセラーだった。これはサージェントとVPOという珍しい顔合わせが話題に。</p>
<p>923 英・EMI/ASD3013/11000 円</p>  <p>ラフマニノフ 絵画的練習曲集[レスピーギ編] (op.33-No.7, op.39-No.2, 6, 7, 9) チャイコフスキー 交響的バラーデ「ヴォエヴォダ」 序曲「雷雨」 ニュー・フィルハーモニア管/クラスナホルスキー G. 英プレス。モノクロ切手ラベル。1974年録音。オリジナル。激レア。クーセヴィツキーがレスピーギに依頼した絵画的練習曲。チャイコフスキーの2曲も録音は珍しい。優秀録音。</p>	<p>924 米・ロンドン/CS6734/8800 円</p>  <p>ホルスト 惑星 ロス・フィル、同合唱団/メータ G. 英プレス。スモール・ラベル。1971年録音。米初出。ハリー・ピアソン認定のスーパーディスクはSXLではなくこのCS。メータ=LAPOの最高傑作盤。抜群のオーティオファイル。</p>
<p>925 英・EMI/ASD312/8800 円</p>  <p>バルトーク 管弦楽のための協奏曲 2つの肖像 ロイヤル・フィル/クーベリック G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1958年録音。イギリスでの活動期のクーベリックは伸びやかだ。弾んだ雰囲気強いB面は陽性のオケに似合う。</p>	<p>926 英・デッカ/SXL6203/22000 円</p>  <p>プロコフィエフ ハレエ「石の花」[抜粋] スイス・ロマン管/ヴァルウィーゾ G. 英プレス。ラージ・ラベル。1964年録音。オリジナル。優秀録音。元々抜粋のみ録音。しなやかで明るい響きが耳に残る。音楽の特徴を判り易く、その変化を楽しませてくれ</p>
<p>927 仏・パテ/FCX724/16500 円</p>  <p>ジョリヴェ フランス組曲 7人の奏者のためのラプソディ アレ(vn)、フータル(cl)、アラール(fg)、 テルモット(tp)、他/コロンス管/ジョリヴェ G. 仏プレス。初期ブルー・ラベル。棒付ジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1958年録音。オリジナル。ソリストも当時フランスの一流どころ。パテの独自企画で、エレガントな音色のジョリヴェ自作自演。</p>	<p>928 英・デッカ/SXL6383/6600 円</p>  <p>『古き良きウィーンの序曲集』 こうもり、メサザレム王子、オペラ舞踏会 ウィンザーの陽気な女房達、ドン・デ・イアナ ウィーン・フィル/ボスコフスキー G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1968年録音。オリジナル。シンフォニックなVPOとボスコフスキーらしいウィーンの雰囲気。街を彩った序曲の名曲を1枚に厳選して収録。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>929</p> 	<p>仏・エラート/STE50249/5500 円</p> <p>「パリ、マレー区シュリー館における夜の音楽会」 ケーラン・トリオ・ソナタ「リュリ」讃 シャルパンティエ：8声のソナタ、間奏曲「夜」 ラリュエ（fl）、フェルナンデス（vn）、ドンボワ（lute）、他 バイヤール室内管/バイヤール G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1965年録音。オリジナル。ブルボン王朝全盛期を代表する二人の器楽曲。シャルパンティエの器楽曲を聴ける数少ないレコード。</p>	<p>930</p>  <p>仏・カンオペ/369178/6600 円 四季 ヴィヴァルディ トゥーカン（vn）/グラン・リュ祝祭管/ブーレイ（cemb） G. 仏プレス。赤ラベル。1971年録音。録音が少なかった名手トゥカン。繊細に美しいソロ。コンマスはクリヴィヌ、チェロはピトウ、メンバーが揃った演奏。</p>
<p>931</p> 	<p>独・ダ・カマ・マグナ/SM91917/5500 円 ヴィヴァルディ 四季 ホ・ベスコ（vn）/ハイデルベルク室内管 ジャンティ（cem） G. 独プレス。グリーン・ラベル。1967年録音。ソロがホ・ベスコでオケのリーダーは後にBPOのコンマスとなるライナー・クスマル。全篇柔らかな美しさに満ちた演奏。</p>	<p>932</p>  <p>独・エレクトローラ/SME91025/5500 円 J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲集BWV.1041-3 メニューイン（vn、指揮）、フェラス（2nd.vn） R.マスターズ室内管 G. 独プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1959年録音。SP期のエネスコ、モラル期のデヴィートに続く初期ステレオ期のメニューインの相方は若き天才フェラス。</p>
<p>933</p> 	<p>蘭・フィリップス/835017AY/11000 円 ハンデル 合奏協奏曲 op.6-9、10、12 イ・ムジチ合奏団 G. 蘭プレス。ハイファイ・ロコ・ラベル。1960年録音。オリジナル。温かく滑らかな音の放射に浸って幸福感が沸き上がる。こんな経験は初期のイ・ムジチのみでは。</p>	<p>934</p>  <p>英・デッカ/SXL2115/6600 円 ハンデル オルガン協奏曲第1-4番 リッター（org）/カール・リッター室内管 G. 英プレス。ラージ・ラベル。1959年録音。ハンデル/オルガン協奏曲Vol.1。管弦楽とオルガンが充分に拮抗し合っている。</p>
<p>935</p> 	<p>仏・エラート/STE50187/8800 円 C.P.E.バッハ ピアノとチェンバロの協奏曲* J.C.バッハ ピアノ協奏曲第6番 W.F.バッハ チェンバロ協奏曲ハ蝶々 V=ラクローワ（cemb、p）、ドレイフス（cemb）* サール放送室内管/リステンバルト G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1963年録音。オリジナル。優秀録音。古典派への移行期に欧州各地で活躍した大バッハの息子達。様式が少しずつ異なるのが判るレコー</p>	<p>936</p>  <p>米・ウォックス/STPL510790/5500 円 ハイドン チェロ協奏曲ニ長調 ボツケリーニ チェロ協奏曲変ロ長調 ヴィヴァルディ チェロ協奏曲ニ短調 カサド（vc）/バンベルク響/ペルレア G. 米プレス。スピーカー・ラベル。1958年録音。RVG刻印。カザド譲りの線の太さが魅力のカサド。入手難で知られる名手カサドの代表的レコードの1つ。</p>
<p>937</p> 	<p>蘭・フィリップス/6833072/5500 円 モーツァルト ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」 サン＝サーンス ハバネラ、序奏とロンド・カプリッチオーソ シェリング（vn）/ニュー・フィルハーモニア管/ギブソン モンテカルロ歌劇場管/ルモートル G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1966、69年録音。シェリングの名演2種を収録したカップリング替えの再発。音楽をじっくり聴かせるシェリングによる、いぶし銀の表現。</p>	<p>938</p>  <p>蘭・フィリップス/6599803/5500 円 モーツァルト ピアノ協奏曲第9番「ジュノーム」 ピアノ協奏曲第23番 ハスキル（p）/ウィーン響/ザツィヤー G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。疑似ステレオ。1954年録音。元々は異なるカップリング。ハスキル&ザツィヤーで組み換え再発。ハスキルの9番はこれが唯一のスタジオ録音。</p>
<p>939</p> 	<p>仏・パテ/FALP314/11000 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 メニューイン（vn）/フィルハーモニア管/フルトヴェングラー G. 仏プレス。初期セミ・サークル・ラベル。棒付ジャケ。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1953年録音。フルヴェンは交響曲と変わらぬスケールで演奏し、メニューインも導かれたかのように熟演。</p>	<p>940</p>  <p>米・ロンドン/CS6099/22000 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第1番 ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」 バックハウス（p）/ウィーン・フィル/S=イッセルシュテット G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1958年録音。米初出。入手難。あつさりど虚飾を廃した趣きに立ち昇る孤高のかほり。</p>
<p>941</p> 	<p>英・ユニコン/RHS304/5500 円 パガニーニ ヴァイオリン協奏曲第4番 魔女たちの踊り ボッテシーニ 協奏的二重奏曲* （コントラバス・ヴァイオリンと管弦楽の為の） リッチ（vn）、ペトラッチ（cb）*/RPO/ヘリューギ G. 英プレス。ブルー・ラベル。1970年録音。オリジナル。リッチのパガニーニはいかににも十八番と云うま。ボッテシーニも当時のヴィルトゥオーゾ・コンチェルト。</p>	<p>942</p>  <p>英・EMI/ALP1135/特価6600 円 メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン ロマンズ第1、2番 メニューイン（vn）/BPO、PO/フルトヴェングラー P+。（良品価格=8800円）。英プレス。初期セミ・サークル・ラベル。オリジナル・モノラル。1952-3年録音。ジャケット破損。オリジナル。戦後、不調を噂されたメニューインが、フルヴェンとの共演で蘇ったといわれる一連の録音。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>943 英・EMI/ASD2498/11000 円</p>  <p>シューマン チェロ協奏曲 サン＝サーンス チェロ協奏曲第1番</p> <p>デュ・プレ(vc)/ニュー・フィル/バレンボイム</p> <p>G. 英プレス。モノクロ切手ラベル。1968年録音。第2版。オリジナルのカラー切手は入手激難。シューマンは作品に没入し、デュ・プレ狂気寸前の熱演。</p>	<p>944 英・EMI/SAX2344/6600 円</p>  <p>ショパン ピアノ協奏曲第2番 幻想曲op.49</p> <p>マルグジンスキ(p)/ロンドン響/ジュスキント</p> <p>G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1960年録音。2nd. マルグジンスキ必殺のショパン。コロコロと芯と腰の強い硬質なピアノの音色が出色。</p>
<p>945 蘭・フィリップス/802708LY/16500 円</p>  <p>グーテン ヴァイオリン協奏曲第4番 ラヴェル ツィガース ジョーンズ 詩曲</p> <p>グリュミオー(vn)/ラムルー管/ロザンタール</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1966年録音。入手難。フランク・ベルギー派、王道プログラムの名盤。艶やかさと軽快さが両立する至芸を堪能できる。</p>	<p>946 英・EMI/SXLP30122/5500 円</p>  <p>チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲 メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲</p> <p>フェラス(vn)/フィルハーモニア管/シルヴェストリ</p> <p>G. 英プレス。初期ブルー・ラベル。1957年録音。復刻盤もリリースされた名演ASD278の再発。繊細なフェラスの音色をサポートするシルヴェストリ。</p>
<p>947 英・EMI/ASD542/5500 円</p>  <p>チャイコフスキー ピアノ協奏曲第1番 フランク 交響的変奏曲</p> <p>オグドン(p)/フィルハーモニア管/パルビローリ</p> <p>G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1963年録音。2nd. 62年チャイコ国際でアシュケナズと優勝を分け合ったオグドン。翌年サー・ジョンのサポートで腕前を披露した録音。</p>	<p>948 蘭・フィリップス/839533VGY/6600 円</p>  <p>チャイコフスキー ロココ風の主題による変奏曲 サン＝サーンス チェロ協奏曲第1番</p> <p>シュタルケル(vc)/ロンドン響/ドラティ</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1964年録音。マーキュリー録音。フェスティヴ・シリーズ。骨太の音色を響かせ、客観的なリリシズムで表現するシュタルケル。</p>
<p>949 英・EMI/ASD3598/16500 円</p>  <p>エルガー ヴァイオリン協奏曲</p> <p>イダ・ヘンデル(vn)/ロンドン・フィル/ホールト</p> <p>G. 英プレス。モノクロ切手ラベル。1977年録音。オリジナル。ピショップ・パーカー・コンビの優秀録音。活力とニュアンスに富んだイダ・ヘンデルの表情が素晴らしい。</p>	<p>950 米・ワルター協会/BWS715/5500 円</p>  <p>ブロッホ ヴァイオリン協奏曲 バルトーク ヴァイオリンと管弦楽の為の肖像* ベルリオース 夢想とカプリース*</p> <p>シゲティ(vn)/パリ音楽院管/ミュンシュ フィルハーモニア管/ランバート*</p> <p>G. 米プレス。レット・ラベル。オリジナル・モラル。1938. 46年録音。米コロムビア原盤。ブロッホはシゲティがアメリカで初演。その後パリでフランス初演、その際の録音。</p>
<p>951 英・EMI/ASD2323/8800 円</p>  <p>バルトーク ヴァイオリン協奏曲第1番 ヴァイオリン協奏曲[1945/シェリフ補筆完成版]</p> <p>メニューイン(va, vn)/ニュー・フィル/ドラティ</p> <p>G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1966. 65年録音。オリジナル。第2番の録音は多いが第1盤の正規録音はこれだけ。人間的な暖かみのあるバルトーク、メニューイン後年のステレオ録音。</p>	<p>952 米・コロムビア/MS6002/8800 円</p>  <p>バルトーク ヴァイオリン協奏曲第2番</p> <p>スターン(vn)/ニューヨーク・フィル/バーンスタイン</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1958年録音。生々しく弾き込むスターンに、バーンスタインがラフ・ディックな広がりをつけた。このソロは古今随一の名演と思う。</p>
<p>953 仏・エラート/STE50201/8800 円</p>  <p>ジョリヴェ トランペット協奏曲第2番 トランペット・ピアノと弦楽のためのコンチェルティーノ チェロ協奏曲第1番</p> <p>アントレ(tp), ダルコ(p), ナヴァラ(vc) ラムルー管/作曲家</p> <p>G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1964年録音。オリジナル。チェロ協奏はナヴァラに捧げられ、その初演直後の初録音。トランペットの2曲は超絶技巧作品だが、アントレは楽々とクリ</p>	<p>954 仏・エラート/STE50254/6600 円</p>  <p>ランドウスキ オント・マルトノ協奏曲 ボンテン ガレイトスコープ</p> <p>ジャンヌ・ロリオ(オント・マルトノ) コンテンポラリー室内管/ボンテン</p> <p>G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1961年録音。オント・マルトノの為の代表的な協奏作品。電子楽器の始祖と言えるオント・マルトノは28年出現の楽器。</p>
<p>955 米・ヴォックス/SVBX552/特価19800 円</p>  <p>ビーバー ロザリオ・ソナタ集 「マリアの生涯の15の秘跡の礼賛のために」 ラウテンバッハー(vn)</p> <p>エーヴェルハルト(cem), J. コッホ(gamb)</p> <p>P+. (良品価格=26400円)。3枚組。米プレス。スピーカー・ラベル。1960年録音。RVG刻印。ドイツのバロック・ヴァイオリン音楽の金字塔。最後の無伴奏ハッサリアはバッハの先駆。女史の大名盤です。</p>	<p>956 蘭・フィリップス/802905LY/6600 円</p>  <p>ハイドン 3つの弦楽三重奏曲op.53 シュベルト 弦楽三重奏曲D.581, 471</p> <p>グリュミオー・トリオ [グリュミオー(vn), ヤンツェル(va), ツァコ(vc)]</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1969年録音。オリジナル。ディヴェルティメント風の作品。親しげなアンサンブルに心が和らぐ。ヤンツェルはヴェーゲ・SQ所属、ツァコはヤンツェルの奥様。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>957 英・EMI/COLH12/8800 円</p>  <p>ハイドン ピアノ三重奏曲第39番op.73-2 シュベルト ピアノ三重奏曲第1番</p> <p>コルトー(p)、ティボー(vn)、カザルス(vc) G. 英プレス。グレー・ラベル。オリジナル・モノラル。1927、26年録音。種々の緑の重なりを思わせる調和と深みあるシュベルト。アンサンブルはかくあるべしという心の通い合うハイドン。</p>	<p>958 蘭・フィリップス/6500326/6600 円</p>  <p>モーツァルト ピアノと管楽器の為の五重奏曲 ベートーヴェン ピアノと管楽器の為の五重奏曲</p> <p>ヘプラー(p)、ハンベルク木管五重奏団</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1971年録音。オリジナル。端正なヘプラーのピアノがリードし、派手さは無いものの、室内楽的なアンサンブルの妙味で聴かせる。</p>
<p>959 米・コロムビア/MS6075/8800 円</p>  <p>ベートーヴェン 弦楽四重奏曲第3、4番</p> <p>ブダペストSQ</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。1958年録音。初期BOXの分売。ベートーヴェンの弦四の録音は数あるが、最も人気が高いのはこのブダペストSQのステレオ全集。</p>	<p>960 蘭・フィリップス/9500220/5500 円</p>  <p>ベートーヴェン ヴァイオリン・ソナタ第7、8番</p> <p>グリムオー(vn)/アラウ(p)</p> <p>G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1976年録音。同ソナタ録音は6曲のみで全集は未完。グリムオーにアラウという新たなパートナーとのステレオ期の再録。</p>
<p>961 仏・パテ/COLH29/8800 円</p>  <p>ベートーヴェン ピアノ三重奏曲第7番「大公」</p> <p>コルトー(p)、ティボー(vn)、カザルス(vc)</p> <p>G. 仏プレス。グレー・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1928年録音。カザルス・トリオの大名盤、あふれ出る音楽の美しさは格別。</p>	<p>962 蘭・フィリップス/6500341/8800 円</p>  <p>シュベルト ヴァイオリン・ソナタ第1-3番op.137 ヴァイオリンとピアノのデュオop.162</p> <p>グリムオー(vn)/V=ラクロー(p)</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1971年録音。オリジナル。グリムオーは全く同じ曲目を3回録音、これは2回目。優美な叙情性は更に磨きがかかり、様式感もしっかり。</p>
<p>963 蘭・フィリップス/9500394/5500 円</p>  <p>シュベルト ヴァイオリン・ソナタ第1-3番op.137 ヴァイオリンとピアノのデュオop.162</p> <p>グリムオー(vn)/クロスリー(p)</p> <p>G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1977年録音。オリジナル。新しい録音だが、近年入手難のレコード。端正にシュベルトの旋律を紡いだ名手の珠玉の演奏。</p>	<p>964 米・ロンドン/CS6090/8800 円</p>  <p>シュベルト ピアノ五重奏曲「ます」</p> <p>ウィーン八重奏団、カーゾン(p) [第1vn:ホスコフスキー]</p> <p>G. 英プレス。ラーゼ・FFSSラベル。フルー・バック・ジャケ。1957年録音。米初出。ホスコフスキーもカーゾンも繊細さとダイナミクスを兼ね、単なるウィーン風には収まらぬ華やかさがこの演奏の魅力。</p>
<p>965 蘭・フィリップス/802757LY/5500 円</p>  <p>シュベルト ピアノ五重奏曲「ます」</p> <p>ヘプラー(p)、グリムオー・トリオ、カゾーラン(cb)</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1966年録音。カンマムジーク・シリーズ。シュベルトをよく知るヘプラーのピアノが絶妙で、お互いの音が融和して息の合った室内楽だ。</p>	<p>966 英・パイ/TPLS13017/5500 円</p>  <p>リスト ヴァイオリン・ソナタ R.シュトラウス ヴァイオリン・ソナタ</p> <p>カンポーリ(vn)/トリオン(p)</p> <p>G. 英プレス。青ラベル。1968年録音。オリジナル。リストのソナタはショパンのマスルカに想を得たもので、1963年に発見された。録音も少ない。</p>
<p>967 独・エレクトローラ/SME91442/6600 円</p>  <p>ヤナーチェク 弦楽四重奏曲第1、2番</p> <p>スメタナSQ</p> <p>G. 独プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1965年録音。オリジナル。同SQ2度目の録音。最近の団体の締まった演奏より、ずっと自由度が高く内容豊富な印象だ。</p>	<p>968 米・コロムビア/ML4998/8800 円</p>  <p>ショーン ヴァイオリンとピアノと弦楽四重奏のための協奏曲</p> <p>フランチェスカッティ(vn)、カサドシュ(p)、キレSQ</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1955年録音。モノラル優秀録音。ショーンの生誕100周年を記念して1955年に発売。キレは元々フランスの名カルテット・カルヴェSQの第2vnだった。</p>
<p>969 蘭・フィリップス/6500814/8800 円</p>  <p>ルーク ヴァイオリン・ソナタ グーテン バラードとロネーズ イザイ こどもの夢</p> <p>グリムオー(vn)/D.ヴァルシ(p)</p> <p>G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1973年録音。オリジナル。優秀録音。24歳で死去した天才ルークの名作はフランコ・ベルギー派の専売品。母国ベルギーの作曲家でまとめた好企画。</p>	<p>970 英・EMI/33CX1267/8800 円</p>  <p>バルトーク 弦楽四重奏曲第3、4番</p> <p>ウェークSQ</p> <p>G. 英プレス。初期ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1955年録音。全集録音のvol.2。血潮湧きたつ情熱と気合のバルトーク。分析的な演奏よりずっと音楽的で面白い。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>971 蘭・フィリップス/835056AY/8800 円</p>  <p>『エレクトリカル・ミュージック』 ライゾメーカース・コンストラツ パディングス：ウァイオリンと2トラックのカプリッチョ エウオリュション・ジネス J.フェルメレン(vn)/作曲者 G. 蘭プレス。ハイファイ・ロコ・ラベル。ダブル・ジャケ。 1960年録音。オリジナル。現代音楽シリーズの 電子音楽。これらの電子音楽が、過激な 音楽の時代を予見する。</p>	<p>972 米・コロムビア/MS7088/6600 円</p>  <p>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第14番「月光」 同第23番「熱情」、同第8番「悲愴」 ゲルト(p) G. 米プレス。2eyesラベル。1966-7年録音。オ リジナル。「悲愴」のみ再収録で他はオリジナ ル。幻想味の無い「月光」、遅く迫力を削ぎ 落とした「熱情」、超個人的演奏。</p>
<p>973 米・ロンドン/CS6247/特価8800 円</p>  <p>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第15、26番 「田園」、「告別」 バックハウス(p) P+。(良品価格=11000円)。英プレス。ラージ FFSSラベル。1961年録音。米初出。バックハ ウスはベタルの名人。「田園」冒頭の柔らかに 深い響きで一気に引きつける。録音も素 晴らしい。</p>	<p>974 英・EMI/COLH57/6600 円</p>  <p>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第17番「テンペスト」 ピアノ・ソナタ第16番 シュナーベル(p) G. 英プレス。グレー・ラベル。オリジナル・モノラル。 1934-37年録音。全集として完成した世界 で初めての録音。ソナタの番号順に収録し ているのも聴く方にはグット。</p>
<p>975 英・EMI/COLH59/5500 円</p>  <p>ベートーヴェン ピアノ・ソナタ第21-23番 「ワルトシュタイン」、「熱情」 シュナーベル(p) G. 英プレス。グレー・ラベル。オリジナル・モノラル。 1933-34年録音。シュナーベルの演奏は同時 代のピアニストより現代的。今のピアニストに技 術は劣るが、本質を捉えた解釈は秀逸。</p>	<p>976 独・エレクトラ/SME80988/8800 円</p>  <p>シューベルト ピアノの為の舞曲集 ワルツop.18-1、2、6、8-10 12のレントラーop.171、ドイツ舞曲D.366 2つのドイツ舞曲D.769、他 A.チャイコフスキー(p) G. 独プレス。ホワイト・ゴールド・ラベル。1965年録 音。独初出。A.チャイコフスキーはレヴィ・ブーラン ジェに学んだポーランドの名手。奏者のセンス が伺える凝ったプログラム。</p>
<p>977 蘭・フィリップス/839770LY/6600 円</p>  <p>シューベルト ピアノ・ソナタ第7番D.568 ピアノ・ソナタ第9番D.575 ヘプラー(p) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1968年録 音。オリジナル。ヘプラーはモーツァルト弾きとして 有名だが、豊かな抒情を細やかに聴か せるシューベルトはとて優れている。</p>	<p>978 独・グラモフォン/137005/5500 円</p>  <p>グロホカール ティスクロールⅡ シュトックハウゼン ソロ ベリオ セクエンツァⅤ アルシーナ コンセクエンツァ ヴァン・グロホカール(tb) G. 独プレス。チューリップ・ラベル。1968年録音。ア ヴァンギヤルド・シリーズ。トロンボーンの超絶技 巧？グロホカールは実験系現代音楽の第一 人者。</p>
<p>979 仏・エラート/STE50123/5500 円</p>  <p>デュ・モン マニフィカト、ベネディクトゥス 詩篇第126番 シャモン(S)、フェリス(A)、メー(T)、他 カイヤール声楽Ens、パイヤール室内管/フレモ G. 仏プレス。ピンク・ハーフ・ラベル。1962年録 音。オリジナル。優秀録音。太陽王の宮廷に 相応しい、壮麗で大規模なグラン・モテの様 式を作り上げたデュ・モン。</p>	<p>980 英・デッカ/SXL6392/22000 円</p>  <p>J.S.バッハ カンタータ第67、130番 同第101番[抜粋] アミンゲ(S)、ワッツ(A)、クレン(T)、クラウセ(B) スイス・ロマン管、プロ・アルテcho./アンセルメ G. 英プレス。ラージ・溝ナ・ラベル。1968年録音。 オリジナル。ラージ末期につき入手困難。アン セルメの前身の録音、しかもバッハと云う最 良の遺産。</p>
<p>981 英・EMI/ASD2423/5500 円</p>  <p>レーヴェ バラード集 〜宝堀する男、詩人トム、小さな家庭 すてきな葬式、オーロフ氏、アーチボルド・ダグラス F=ティースカウ(Br)/ムーア(p) G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1967年録音。 オリジナル。レーヴェを意識した多彩な表現は シューベルトを凌駕。伴奏、歌唱共にレーヴェ の真髄に迫る最高の名盤。</p>	<p>982 仏・パテ/CVB746/5500 円</p>  <p>シューベルト 美しき水車屋の娘 F=ティースカウ(Br)/ムーア(p) G. 仏プレス。セミ・サークル・ラベル。1961年録音。 既に円熟とでもいうべき深みさえ手中に 収めている。</p>
<p>983 蘭・フィリップス/835260LY/5500 円</p>  <p>シューベルト 美しき水車小屋の娘 スゼー(Br)/ホルト・ワイン(p) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。ハードカ ヴァー・ジャケ。1964年録音。"甘いマスクの美 青年"的な雰囲気漂う「水車小屋」。ス ゼーもフィリップスの看板アーティスト。</p>	<p>984 英・EMI/SAN170-1/26400 円</p>  <p>ベルリオーズ オラトリオ「キリストの幼時」 ロス・アンヘレス(S)、ゲッダ(T)、ブラン(Br) バリ音楽院管/クリュイタンス G. 2枚組。英プレス。ホワイト・ニッパ・ラベル。 1965年録音。オリジナル。ベルリオーズ久々の ヒット作だった。ドラマティックな表現より音楽的 美しさを重視した名演。</p>

◆ヴィンテージ／即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>985 英・EMI/ASD2391/11000 円</p>  <p>ブラームス アルト・ラプソディ ワーグナー ヴェーゼントニック歌曲集 マーラー 5つの歌曲集 ルトヴィヒ(A) フィルハーモニア管、同cho./クレンペラー G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1962、64年録音。ルトヴィヒ&クレンペラーの歌曲集としてカップリング替え発売。マーラーの歌曲はこれがオリジナルとなります。</p>	<p>986 英・EMI/SAN163-4/26400 円</p>  <p>ブラームス ドイツ民謡集第1-6巻(42曲) シュヴァルツコップ(S)、F=ティースカウ(Br)/ムーア(p) G. 2枚組。英プレス。ホワイト・ニッパ・ラベル。1965年録音。オリジナル。素朴な民謡を高度な芸術歌唱に昇華したブラームスらしい名品。極上の歌唱でお聴き下さい。</p>
<p>987 独・エレクトローラ/STA91223/11000 円</p>  <p>フォーレ レクイエム ロス・アンヘルス(S)、F=ティースカウ(Br) パリ音楽院管、E.ブラスールcho./クレイタンス G. 独プレス。ゴールド&ホワイト・ニッパ・ラベル。1962年録音。独初出。アンゲルブレヒトやホルン盤と共に、言わずと知れた不朽の名盤。</p>	<p>988 英・EMI/ASD2399/5500 円</p>  <p>R.シュトラウス 歌曲集op.10、15、17 計19曲 「夜」、「献呈」、「万霊節」など F=ティースカウ(Br)/ムーア(p) G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1967年録音。オリジナル。後にBOXに纏められたシュトラウス集の第一弾。ウォルフ以降の近代歌曲はF=Dの独壇場だ。</p>
<p>989 英・EMI/ASD2296/6600 円</p>  <p>プーランク 村人の歌、黒人狂詩曲 仮面舞踏会、動物詩集 ブノア(T)/M.シャルパンティエ(p) パリ音楽院管/ブレートル G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1966年録音。英初出。ジャケは動物詩集の第3曲「いなか」にちなんだものか。フランス語の味わいも完璧でバックもしやれたセンス。</p>	<p>990 仏・パテ/DTX247/6600 円</p>  <p>プーランク ロマントワールの黒衣の聖母へのリタニア バルトーク ハンガリー民謡 フォーレ 小ミサ曲、タンタム・エルゴ オネゲル 復活祭の讃歌 フランス国立放送女声cho、H.ロジエ(org) フランス国立放送管/ジュノー G. 仏プレス。鶏グリーン・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。オリジナル・モノラルの優秀録音。近代作品の繊細な表現に優れる。</p>
<p>991 英・EMI/ASD459/5500 円</p>  <p>『ロス・アンヘルス、F=ティースカウ/二重唱集』 フォーレ：金の涙、ベートーヴェン：夢 シューベルト：ただあこがれを知る者だけが パーセル、バッハ、ハイドン、ドヴォルザーク、他 ロス・アンヘルス(S)、F=ティースカウ(Br) ムーア(p)、ドボルツ(vn)、ホッペン(vc) G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1960年録音。全盛期の2大歌手のデュエット。選曲も優れており推奨。BPOの名手達の伴奏も良</p>	<p>992 米・ロンドン/OS25082/5500 円</p>  <p>ヴェルディ 穏やかな夜(トロヴァトーレ) あわれみの聖母(運命の力) 柳の歌-アヴェマリア(オテロ)、他 テバルディ(S) M=プラテリ、エレテ G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1950年代録音。耳を澄ませば抑揚の旨さが直ぐ分かる。天才的コントロールでヴェルディの深層表現に食い込む。</p>
<p>993 英・EMI/ASD2275/8800 円</p>  <p>ヴェルディ アリア集 マケバス、仮面舞踏会、ドン・カルロ、アイダ クレスパン(S)/パリ音楽院管/ブレートル G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1965年録音。英初出。カラスの後継と見做された偉大なフランスのドラマティク。ロン・ティホー・クレスパン・コンクールにも名を残した。</p>	<p>994 英・EMI/SAN108-9/33000 円</p>  <p>マスカーニ カヴァレリア・ルスティカーナ ロス・アンヘルス(S)、F.コレリ(T)、セレーニ(Br) ローマ歌劇場管/サンティニ G. 2枚組。英プレス。ホワイト・ニッパ・ラベル。1962年録音。サンティニの指揮が叙情性の豊かな美しい。ロス・アンヘルスの格調高い歌唱は情熱的なコレリと対照的。</p>
<p>995 仏・パテ/COLH100/5500 円</p>  <p>『ジャリアピン/ロシア・オペラ・アリア集』 ホルス・ゴットノフ、ルサルカ イーゴリ公、サコ ジャリアピン(Bs) G. 仏プレス。グレー・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1925-31年録音。COLHで蘇る懐かしい往年の歌声。史上最高のスラウ系バス、底知れぬ迫力。</p>	<p>996 仏・パテ/COLC115/5500 円</p>  <p>『ジオルジュ・ティル/フランス・アリア集』 〜アルチェステ、ユグノー教徒、ル・シッド、 ユダヤの女、カルタゴのトロイの人々、他 ジオルジュ・ティル(T) G. 仏プレス。グレー・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。1929-35年録音。ニノン・ヴァランとのコンビで一世を風靡した大戦を挟みオペラ全曲録音の少ないのが惜まれる。</p>
<p>997 米・ロンドン/OS25081/8800 円</p>  <p>『ディ・ステファノ/オペラティック・リサイタル』 アントニア・シェニエ、トスカ トゥランドット、マノン、ウェルテル カルメン、真珠採り、ファウスト ディ・ステファノ(T)/チューリッヒ・トーンハレ管/パターネ G. 英プレス。ラージFFSSラベル。ブルー・バック・ジャケ。1958年録音。米初出。EMIを離れ、英デッカからステレオをリリースしたディ・ステファノ。</p>	<p>998 英・EMI/ASD2415/11000 円</p>  <p>『ロス・アンヘルス/サルスエラを歌う』 ヒメネス：テンプラニカ チャビ：ふるさと、小娘、セラー：アラゴンの人々 バルビエリ：ラバビエスの理髪師、他 スペイン国立管/フリーベック・デ・フルコス G. 英プレス。セミ・サークル・ラベル。1968年録音。オリジナル。ロス・アンヘルスの美声で聴くとサルスエラも、スペインのローカルな味わいより、優れた芸術的楽曲となる。</p>