

E.T.A.ホフマン

ライブラリー通信

2026.2.10発行 第500号



仙台レコード・ライブラリー

TEL 022-265-4573

フィリップスのジャケット

『エリー・アーリング特集』のリストを作成していて、ほとんどのジャケットがアーリングの写真であることに気付いた。同時に思いだしたのは、モノラル時代のフィリップスに、アン・ピックフォードという美人モデルのポートレートがやたら多かったことだ。私のアムステルダムの友人口レンスはスピーカー制作をやっており、そのワーク・ショップの壁一面にこのモデルのジャケットを数十枚並べて悦に入っていた。彼曰く、「まだまだ欲しいものがあるんだが、集めている人がたくさんいて、手に入れるのが難しいんだ」と。その後知ったが、日本にも同じようなコレクターは多いとか。

考えてみると、これはこの美人モデルに限ったことではない。フィリップス・レコードのジャケットにはポートレートが目につく。他社では風景または風景画、そしてデザイン画や作曲家の肖像が多いが、フィリップスとなると美人に限らず、グリュミオー、ブレンデルそしてハイティンクなど。他社を見渡しても私の経験では断然多い。何故だろう。考えを進めているうちに行き当たったのはレンブラント時代のネーデルラント絵画だ。

それは肖像画の始まりと言っても良いほど人気があった。東洋貿易で巨万の富を築いたオランダ商人たちにとって、立派な肖像画を残すことはステータスでもあった。他国であれば宗教心を示すために部屋の至る所に宗教画が飾られたが、厳しいカルヴァン派では安易な宗教心としてそれを良しとしなかった。それであれば風景画や肖像画が多くなるのは当然のこと。画家たちには何といっても蓄財の早道であり、せっせと肖像画を描いた。それも、他国では王侯貴族などが書かれたが、ここでは商人が多かった。

よく知られているのはレンブラントの『夜警』。あれは集団肖像画であり、描かれているのは全て実在の人物らしい。あの中心に立つ男ほど世界に顔を知られている者はいないだろう。最も『モナ・リザ』はそれ以上だが。これが、オランダ人のポートレート好みに繋がっているのは決して間違った見方では無いだろう。16世紀前後のネーデルラント絵画は一世を風靡し、オランダ中の美術館に数多く展示されているが、白襟を付けた怡幅の良い男の肖像画には頻繁に出会う。アーリングやヘブラーなどの好ましいポートレートには花があるが、男性アーティストのそれが多くなると疎ましくもなる。

ケルンのオーケストラ①

ケルン放送交響楽団①

見上げるばかりの大聖堂を持つケルンは古くから音楽の町として栄え、ケルン選帝侯はボンに宮廷を持ち、その宮廷楽団の楽長をベートーヴェンの祖父が務めたこともある。1947年、ケルン放送局開局と同時にこの楽団を置き、当初の15年間は常任指揮者を置かなかったが、その後ベルティーニや若杉弘が就任した。

(山田)

ケルンのオーケストラ①

ケルン放送交響楽団①

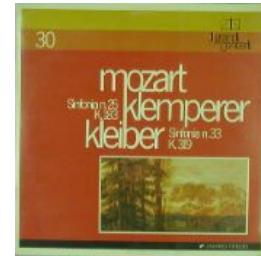
見上げるばかりの大聖堂を持つケルンは古くから音楽の町として栄え、ケルン選帝侯はボンに宮廷を持ち、その宮廷楽団の楽長をベートーヴェンの祖父が務めたこともある。1947年、ケルン放送局開局と同時にこの楽団を置き、当初の15年間は常任指揮者を置かなかったが、その後ベルティーニや若杉弘が就任した。

(山田)

注文番号：1731

モーツアルト／交響曲第25*・33番／ベルリン放送響*、ケルン放送響／クレンペラー*、E. クライバー／伊／ヴァレンタイン／GCL 30／ブラック・オレンジ・ラベル／モノラル／1950・53年録音／期待に違わぬエーリッヒのウィーン情緒。

G/1320円



注文番号：1732

ベートーヴェン／交響曲第3番「英雄」／ケルン放送響／E. クライバー／伊／ヴァレンタイン／GCL 52／ブラック・オレンジ・ラベル／モノラル／1953年録音／キリリと締まった精悍な表情のエロイカ。オケの奮闘振りが伝わってくる演奏。

G/1650円



注文番号：1733

ベートーヴェン／交響曲第3番「英雄」／ケルン放送響／若杉弘／独／WDR／F666920／ホワイ・ラベル／ステレオ／1977年録音／歯切れ良い指揮で高揚感を演出。若杉はこの年からの常任指揮者である。

G/2200円



注文番号：1734

シューベルト／交響曲第1・2番／ケルン放送響／ヴァント／独／ハルモニア・ムンディ／1C065-99772／ゴールド・ラベル／ステレオ／1978・79年録音／オリジナル／遅咲きのヴァントの人気が、ブルックナーに始まり最高潮に達した頃の名演奏。G/2200円



注文番号：1735

シューベルト／交響曲第3・6番／ケルン放送響／ヴァント／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-1999881／ゴールド・ラベル／ディジタル／1983年録音／オリジナル／堅固な響きで聴くシューベルトの作品は大きさを増す。G/2750円



注文番号：1736

シューベルト／交響曲第5番、付随音楽「ロザムンデ」より／ケルン放送響／ヴァント／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-1695181／ゴールド・ラベル／ディジタル／1984年録音／オリジナル／筋肉質な演奏だが、音楽の喜びが伝わってくる。G/2750円



注文番号：1737

シューベルト／交響曲第8番「未完成」、交響曲第2番*／ケルン放送響／ショルティ、チェリビダッケ*／伊／モヴィメント・ムジカ／01027／シルヴァー・ラベル／モノラル／1955・58年録音／咳払いも聞こえるが、当時のライヴの中では良好だ。

G/2200円



注文番号：1738

メンデルスゾーン：「イタリア」
／シューベルト：交響曲第2番*
／ベルリン・フィル、ケルン放送
響*／チェリビダッケ*／伊／ヴァ
レンタイン／GCL10／ブラック・
オレンジ・ラベル／モノラル
／1950・58年録音／シューベ
ルトは前番号と同一音源。

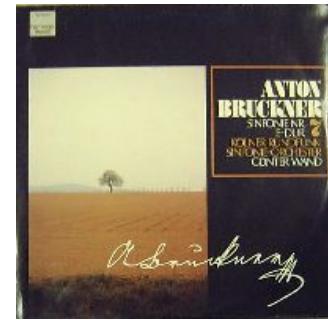
G／1650円



注文番号：1739

ブルックナー／交響曲第7番[ハ
ース版]／ケルン放送響／ヴァン
ト／独／ハルモニアムディ／
10153-99877／ゴールド・ラベル
／ステレオ／2枚組／1980
年録音／オリジナル／心を捉え
て離さない歌心に溢れた名演奏。

G／5500円



注文番号：1742

シュトックハウゼン／モメンテ
／アーロヨ (S)、コンタルスキ
ー兄弟 (org)、ケルン放送響／シ
ュトックハウゼン／米／ノンサ
ッチ／H71157／ブラウン・ラベル
／ステレオ／1965年頃録音
／ヴェルゴ原盤。ケルン放送局ス
タジオは作曲者の仕事場。

G／1650円



注文番号：1743

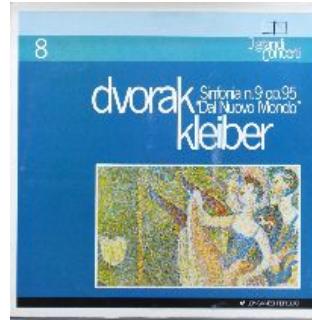
『管弦楽と室内楽のための現代
音楽』：ビアラス、デンホフ、レ
ーデル、キースウェッター／ケル
ン放送響、他／ヴィエロフラー
ク、他／独／ハルモニアムディ
／HMIOM 693／ゴールド・ラベル
／ディジタル／1980-83年
録音。最新のドイツ音楽。

G／2200円



注文番号：1740

ドヴォルザーク／交響曲第9番
「新世界」／ケルン放送響／E.
クライバー／伊／ヴァレンタイン
／GCL08／ブラック・オレン
ジ・ラベル／モノラル／1954
年録音／生き生きとした熱演。頑
張りすぎて起きる演奏ミスもご
愛敬だ。P+／1650円



注文番号：1744

尹伊桑／ローヤン、ガサ、レー
アク／ガヴリーロフ (vn)、B.
コンタルスキー (p)、ケルン放
送響団員／ツエンダー、ブル／
米／ヘリオドール／25490
10／ゴールド・ラベル／ステレ
オ／1960年代後半録音。韓国
から西ドイツへ渡った作曲家。

G／1650円



注文番号：1741

シュトックハウゼン／3群の管
弦楽団のためのグルッペン、4群
の管弦楽団と合唱のためのカレ
／ケルン放送響、北ドイツ放送響
／シュトックハウゼン／独／グ
ラモフォン／104989／チ
ューリップ・ラベル／ステレオ／
1967年録音。G／6600円



注文番号：1745

オルフ／カルミナ・ブランナ／ピ
ュツツ (S)、カズンズ (T)、マク
ダニエル (Br)、ヘルマン (B)、
ケルン放送響、同合唱団、テルツ
少年合唱団／ライトナー／独／
バスフ／2022050-8／渦
巻きラベル／ステレオ／197
3年録音。G／1650円



ケルンのオーケストラ②

ケルン放送交響楽団②

ケルン・ギュルツェニヒ管弦楽団

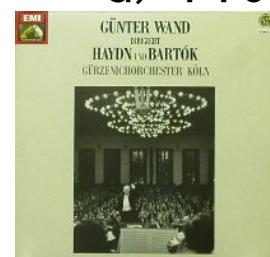
本拠地としたギュルツェニヒ会堂からこの名称がある。1827年に設立し、マーラーの交響曲第3・5番の初演をするなどの歴史があり、1986年にケルン・フィルハーモニーが完成してからは本拠地を移す。ケルン歌劇場のオケ・ピットにも入っている力のある楽団である。(山田)



注文番号：1749

ウェーバー／魔弾の射手／グリュンマー(S)、シュトライヒ(S)、ホップ(T)、プレブストル(B)、ケルン放送響・同合唱団／E. クライバー／伊／チェトラ／L042／レッド・ラベル／モノラル／3枚組／1955年録音。E. クライバーの数少ないオペラ録音。

G/8250円



注文番号：1750

ハイドン：交響曲第82番「熊」・103番「太鼓連打」／バルトーク：弦・打・チェレスタの音楽、ディヴェルティメント／ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァント／独／エレクトローラ／7694251／新ラベル／ステレオ／2枚組／1959・60年録音。復刻。

G/4400円

注文番号：1746

ベルリオーズ／レクイエム／ルイス(T)、ケルン放送響・同合唱団／ベルティーニ／独／ハルモニア・ムンディ／1C157-1999963-4／ゴールド・ラベル／ディジタル／2枚組／1983年ライヴ録音／オリジナル／凝縮された響き。 G/3300円



注文番号：1751

ハイドン／交響曲第82番「熊」・103番「太鼓連打」／ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァント／英／レコード・ソサエティ／RS43／ブルー・ラベル／ステレオ・テイク・モノラル／1959年録音／前番号のモノラル先行発売。入手難。 G/2200円



注文番号：1748

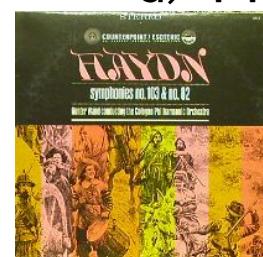
ペンデレツキ／ルカ受難曲*／ヴォイトヴィチ(S)、ヒオルスキ(Br)、ケルン放送響・同合唱団、テルツ少年合唱団／チュジュ／独／ハルモニア・ムンディ／1996603／ゴールド・ラベル／ステレオ／2枚組／19567年録音。現代宗教曲の最高峰。 G/3300円



注文番号：1752

ハイドン／交響曲第82番「熊」・103番「太鼓連打」／ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァント／米／カウンターポイント／CPT5615／ゴールド・ラベル／擬似ステレオ／1959年録音／前番号と同一録音。ケルン・フィルの表示はミス。

G/1100円



注文番号：1753

モーツアルト／交響曲第35番
「ハフナー」、第38番「プラハ」
／ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァ
ント／米／ノンサッチ／H.71079／
ブラウン・ラベル／ステレオ／1959年
録音／仏クラブ・フランス録音／後期6大
交響曲集の一枚。 G／2200円



注文番号：1754

モーツアルト／交響曲第39番、
第36番「リンツ」／ケルン・ギ
ュルツェニヒ管／ヴァント／仏
／クラブ・フランス・ドゥ・ディ
スク／286／レッド・ホワイ
ト・ラベル／モノラル・テイク／
1960年録音／このレーベル
に後期の6曲が録音された。 G／2200円



注文番号：1757

バルトーク／ディヴェルティメ
ント、弦・打・チェレスタの音楽
／ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァ
ント／米／エヴェレスト／
SDBR33 55／イエロー・マウンテ
ン・ラベル／ステレオ／1959-
60年代録音。 クラブ・フラン
セ・ドゥ・ディスク原盤。 G／1320円



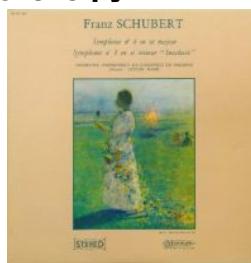
注文番号：1758

シェーンベルク：管弦楽のための
5つの小品／ウェーベルン：カン
タータ第1番／ストラヴィンス
キー／ダンバートン・オークス／
ケルン・ギュルツェニヒ管／ヴァ
ント／米／ノンサッチ／H71192
／ブラウン・ラベル／ステレオ／
1960年代前期録音。 G／1650円



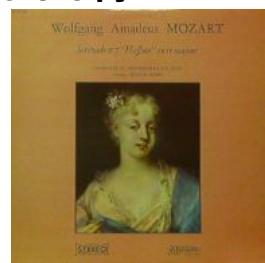
注文番号：1755

シューベルト／交響曲第8番「未
完成」、第6番ハ長調／ケルン・
ギュルツェニヒ管／ヴァント／仏
／ムジディスク／30RC631／
ホワイト・ブラウン・ラベル／擬
似ステレオ／1950年代中期
録音／丁寧な演奏で音の一つ一
つへの配慮が見られる。 G／1650円



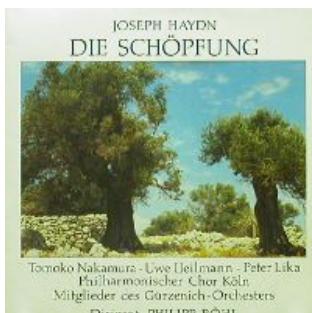
注文番号：1756

モーツアルト／セレナード第7
番ニ長調「ハフナー」／G.ゲーゲ
ル(vn)、ケルン・ギュルツェ
ニヒ管／ヴァント／仏／ムジデ
ィスク／30RC682／ホワイト
・ブラウン・ラベル／擬似ステ
レオ／1950年代中期録音／
仏クラブ・ドゥ・ディスク原盤。 G／1650円



注文番号：1759

ハイドン／天地創造／中村智子
(S)、U.ハイルマン(T)／ケル
ン・ギュルツェニヒ管／フィリッ
普・レール／独／MD+G/E1320
／グリーン・ラベル／ステレオ／
2枚組／1988年録音／オリ
ジナル／ソフトなタッチで美し
く再現して。 G／4400円



注文番号：1760

ツィンマーマン／兵士たち[19
65]／ソリストケルン・ギュル
ツェニヒ管／ギーレン／独／ヴ
エルゴ／WER60030／ホワイト・ラ
ベル／オリジナル・モノラル／3
枚組／1965年録音／センセ
ーションを起こした作品。 G／8250円



ケルンのオーケストラ③

ケルン室内管弦楽団

ケルンで指揮活動を行っていたアーベントロートが40歳にして組織した伝統のある楽団である。曲折の後指揮者となったミューラー=ブリュールは古楽興隆の向かい風の中、徹底した時代考証で、特に古典派前後の目立たなかつた名曲を掘り起こして、モダン楽器使用ながらも根強い支持を得て、録音も多い。(山田)



注文番号：1764

『喜びのセレナード』／モーツアルト：セレナード第6番／他、ヴィヴァルディ、ボッケリーニ、ビーバー／ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 803／イエロー・ラベル／ステレオ／1965年録音／録音の少ない作品も収録。 G／1650円



注文番号：1761

J. C. F. バッハ／シンフォニア第1-4、6、10、20番／ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 4508-9／イエロー・ラベル／ステレオ／2枚組／1973年録音／ハイドンより2歳年下のヨハン・クリストフ／モダン楽器による爽快な演奏。 G／4400円



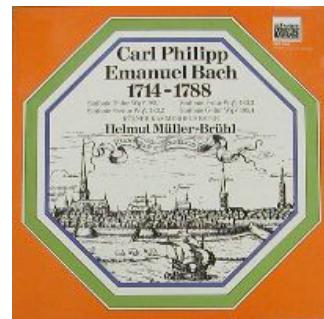
注文番号：1765

ロマン／ヴァイオリン協奏曲ニ短調、ドロットニングホルム組曲／リリエフォルス(vn)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 2031／オレンジ・ラベル／ステレオ／1965年録音／組曲はシャルラン録音。 G／1650円



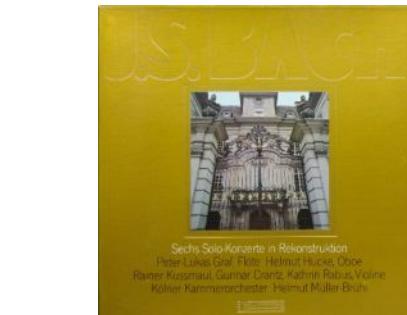
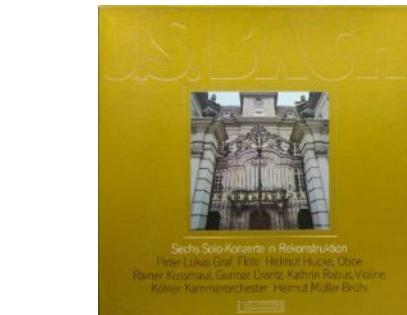
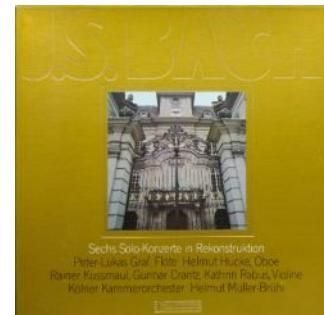
注文番号：1762

C. P. E. バッハ／シンフォニア Wq. 18-1～4／ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 2040／イエロー・ラベル／ステレオ／1975年録音／全てが急・緩・急の3楽章によるイタリア伝来の形式。古典派の交響曲は層が厚い。 G／2200円



注文番号：1766

J. S. バッハ／6つの復元協奏曲／P=L. グラーフ(f)、フッケ(ob)、クスマウル(vn)、ケルン室内管／M=ブリュール／スイス／クラーヴェス／P 712-4／ブラック・ラベル／ステレオ／3枚組／1977年録音 G／8250円



注文番号：1763

テレマン／ドン・キホーテ、協奏曲ト長調、合奏協奏曲ニ長調／シンフォニア Wq. 18-1～4／ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 1216／イエロー・ラベル／ステレオ／1963年録音／既発2枚分の録音の編集盤。 G／1650円



注文番号：1767

ハイドン: チェロ協奏曲第2番ニ長調、シュターミツ: チェロ協奏曲イ長調／C. シュタルク(vc)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 819／ステレオ／1970年録音／シュタルクはルツェルン祝祭管の主席。 G／1650円



注文番号：1768

ハイドン／2つのホルンのための協奏曲第2番ニ長調、カッサシオンニ長調／ペンツェル(h r)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 815／グレー・ラベル／ステレオ／マニア好みの管楽器名手による妙技。G／1650円



注文番号：1769

『18世紀のチェンバロ協奏曲集』／M.ハイドン、モーツアルト、グレスニク、タブレイ／ジャコッテ(cemb)、クリスト(vn)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 732／ステレオ／2枚組／1968-79年録音。 G／3300円



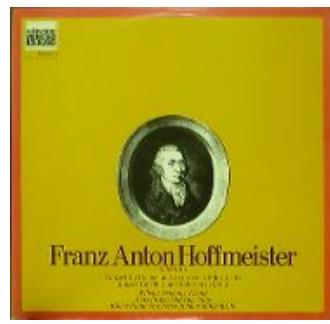
注文番号：1770

『18世紀の宮廷の音楽』／C.シュターミツ：協奏交響曲ニ長調／トレッリ：ヴァイオリン協奏曲イ短調／シールニング(vn)、ゼーガー(vn)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／米／メース／MCM9031／レッド・ラベル／ステ・モノ G／1100円



注文番号：1771

ホフマイスター／ピアノ協奏曲ニ長調、フルート協奏曲ニ長調／ノイハウス(p)、メーリング(f)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VNS 2015／イエロー・ラベル／ステレオ／1967年録音／G／1320円



注文番号：1772

ホフマイスター：ピアノ協奏曲ニ長調／ハイドン：ピアノ協奏曲ヘ長調／ノイハウス(p)、シュレーター(p)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 817／シルヴァー・ラベル／ステレオ／1967年録音／ホフマイスターは前番号と同一。G／1650円



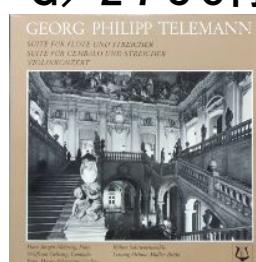
注文番号：1773

ダラーバコ／4声のイタリア風カンタータ「セレナータ」／マイナルドゥス(S)、シャープ(S)、K=ラープ(A)、ケルン室内管／M=ブリュール／独／シュワン／VMS 3000／イエロー・ラベル／ステレオ／1968年録音／ダラーバコはイタリア人。G／1650円



注文番号：1774

テレマン／フルートと弦楽のための組曲イ短調、チェンバロ組曲嬰ヘ短調／メーリング(f)、他、ケルン・ゾリストン／M=ブリュール／独／クリストフォルス／SCGLP 75909／グレー・ラベル／ステレオ／1963年録音／仏クリテール原盤。G／2750円



注文番号：1775

『ブリュール宮の音楽会』／C.シュターミツ、トレッリ、モーツアルトの作品／ケルン・ゾリストン(ケルン室内管)／M=ブリュール／独／オデオン／ST080620／ホワイト・ゴールド・ラベル／ステレオ／1961年録音／ジャケット水濡れ。G／2750円



ケルンのオーケストラ④
ムジカ・アンティカ・ケルン

オーケストラとは呼べないが、同じレパートリーを持つ室内楽グループとして紹介する。ドイツの名門ケルン音楽舞踊大学の卒業生により1973年にラインハルト・ゲーベル(1952年生まれ)をリーダーとして結成。ピリオド奏法の研究・実践すさまじく直ぐに頭角を現し、独アルヒーフに華々しく登場した。(山田)

注文番号：1776
パッヘルベル：カノンとジーグ・ニ長調、組曲ト長調、組曲ハ長調、アリアと変奏イ長調／ブクステーデ：ソナタ・ト長調、他／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2533469／ノーコート・ラベル／ステレオ／1980年録音。
G/2750円



注文番号：1777
テレマン／水上の音楽「ハンブルクの潮の満干」、3つの協奏曲／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／413788-1／新ラベル／ディジタル／1984年録音／オリジナル／編成が大きくてもアンサンブルは緻密だ。
G/2200円

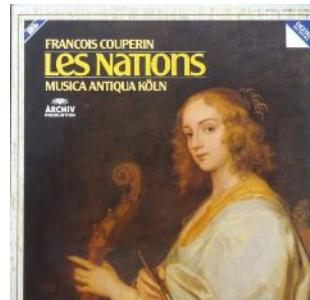


注文番号：1778
J.S. バッハ／管弦楽組曲第2・5番／ハーツェルчет(トラヴェルソ f I)、ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2534007／ノーコート・ラベル／ディジタル／1982年録音／オリジナル／第5番は偽作。
G/2200円

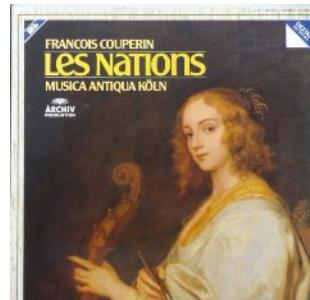


注文番号：1779
J.S. バッハ／音楽の捧げもの／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2533422／ノーコート・ラベル／ステレオ／1979年録音／オリジナル／5人のメンバーで楽しく聴かせる工夫がある。楽器はピリオドに近い現代物。
G/2200円

注文番号：1780
J.S. バッハ／フーガの技法、カノン集／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／413728-1／新ラベル／ディジタル／2枚組／1984年録音／オリジナル／歴史的考察の上に現代感覚を全開した面白み。余白のカノンも絶品。
G/5500円



注文番号：1781
F. クープラン／諸国の人々(全4曲)／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／410901-1／ノーコートラベル／ディジタル／2枚組／1983年録音／明快なアーティキュレーションで生き生きした表情を付ける。
G/4400円



注文番号：1782
『フランスのバロック後期の協奏曲集』／ブッファルダン、ボワモルティエ、コレット、カンタン、ブラヴェ／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2434010／ノーコートラベル／ディジタル／1982年録音／オリジナル。
G/2200円



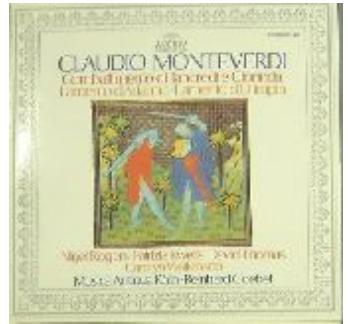
注文番号：1783

テレマン／二つのヴァイオリンのための協奏曲イ長調、4つのヴァイオリンのための協奏曲ニ長調、他／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2433421／ノーコートラベル／ステレオ／1979年録音／オリジナル。G／2750円



注文番号：1784

モンテヴェルディ／タンクレーディとクロリンダの戦い／クヴェッラ(S)、ワトキンソン(A)、リジャース(T)、D.トーマス(B)、ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2433460／新ラベル／ステレオ／1980年録音。G／1650円



注文番号：1787

『初期イタリアのヴァイオリン音楽』／G.ガブリエリ、ロッシ、フォンタナ、マリーニ、ファリーナ、ブオナメンテ／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2533408／ノーコートラベル／ステレオ／1978年録音／G／2750円



注文番号：1788

マラン・マレ・サン・ジュヌヴィエーヴ・デュ・モン教会の鐘／ルベル：リュリの墓／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2533408／ノーコートラベル／ステレオ／1978年録音／枠に收まりきれないダイナミズム。G／2200円



注文番号：1785

『バッハ以前のドイツの室内楽』／ラインケン、ブクステフーデ、パッヘルベル、ローゼンミュラー、他／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2723978／ノーコートラベル／ステレオ／3枚組／1980年録音 G／6600円



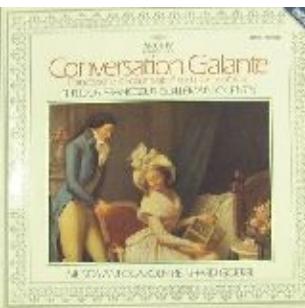
注文番号：1786

『J.S.バッハ室内楽曲集』／ヴァイオリンとチェンバロのソナタ、フルートと通奏低音のソナタ、他／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2742007／ノーコートラベル／ディジタル／7枚組／1981-3年録音／オリジナル。G／15400円



注文番号：1789

『フランスのロココ音楽』／ギュイユマン、フランクール、フィリドール、クアンタン／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2534006／ノーコートラベル／ディジタル／1981年録音／ジャケ内側書込み。G／1650円



注文番号：1790

ルクレール／序曲ニ長調、トリオ・ソナタ・ト短調、トリオ・イ長調、ソナタ変ロ長調／ムジカ・アンティカ・ケルン／ゲーベル／独／アルヒーフ／2533414／ノーコートラベル／ステレオ／1978年録音／オリジナル／ジャケ内側書込み。G／1650円



ケルンのオーケストラ⑤
ケルンのオーケストラ
+アンサンブル

ケルン・フィルハーモニーは大聖堂の傍にある典型的な擂鉢型の音楽ホール名で極めて音響が良い。ホールの名を冠したオーケストラがあるようで、そのオーケストラのチェリスト達の録音は人気がある。アール・ヌーヴォー風ジャケ・デザインでケルン・サロン・オーケストラは人気急上昇。
(山田)



注文番号：1794
法兰克フルト銀行主催の青少年コンサート／ダンツィ、ロンバーグ、パガニーニ、ジョプリン、他／ケルン・フィルのチェリスト達／独／プライヴェート／182213-4／ブルー・ラベル／ステレオ／2枚組／1984・86年録音 G/2640円

注文番号：1791
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲／シューマン：交響曲第3番「ライン」*/F=P. ツインマーマン(vn)、ケルン・フィル、エッセン・フィル*/ティーレマン／独／WestLB／1001／デジタル／2枚組／1986年録音。 G/3300円



注文番号：1792
チャイコフスキー、オッフェンバック、ジョプリン、他／ケルン・フィルのチェリスト達／コメディアン、ディーター・ヒルデブ兰トによる前衛劇／独／ヴェルゴ／SM1028／ブルー・ラベル／ステレオ／2枚組／1979年録音。 G/3300円

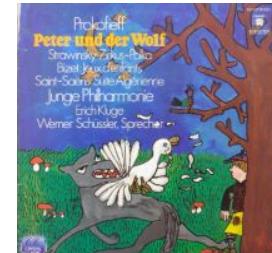


注文番号：1793
オッフェンバック、チャイコフスキー、レスラー、レビナー、フランセ／ケルン・フィルのチェリスト達／独／エレクトローラ／1C063-45713／切手ラベル／ステレオ／1978年録音／ベルリン・フィルの12人に對して、こちらは6人の淒腕。 G/2200円

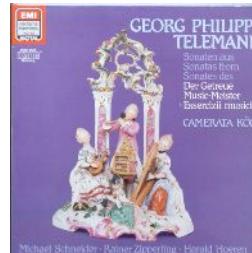


注文番号：1794
法兰克フルト銀行主催の青少年コンサート／ダンツィ、ロンバーグ、パガニーニ、ジョプリン、他／ケルン・フィルのチェリスト達／独／プライヴェート／182213-4／ブルー・ラベル／ステレオ／2枚組／1984・86年録音 G/2640円

注文番号：1795
ストラヴィンスキー：サーカス・ポルカ／ビゼー：子供の遊び／プロコフィエフ：ピーターと狼／ケルン・ユンゲ・フィル／クルージ／独／エレクトローラ／057CRY30783／ブルー・ラベル／ステレオ／1977年録音／クオドラフォニック盤。 G/2200円



注文番号：1796
テレマン／忠実な音楽の師[抜粋]／カメラータ・ケルン [M. shuna i da- (b f i)、ヘレン(cemb)、ツェペリング(vc)]／独／ハルモニア・ムンディ／695961／ゴールド・ラベル／デジタル／1984年録音／オリジナル／古楽器使用の団体。 G/2750円



注文番号：1797
ロッシーニ／タンクレーディ／クベッリ(S)、コッソット(A)、ケルン・カペラ・コロニエンシス／フェッロ／伊／イターリア／ITL70070／ブルー・ラベル／ステレオ／3枚組／1978年録音／古楽器によるロッシーニ・カンタービレ。 G/8250円



注文番号：1798

『カフェ・ムジーク』／カールマン、レオンカヴァッロ、クライスラー、エルガー、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-99947／ゴールド・ラベル／ディジタル／1982年録音。一糸乱れぬ“ジェラシー”。G／2200円



注文番号：1799

『クリスマスのサロン』／ヘンデル、フンパーディンク、グノー、ローデ、リンデマン、他／ケルン・サロン・オーケストラ／英／EMI／EL7498191／新ラベル／ディジタル／1988年録音／1930年代の雰囲気でクリスマスの再現。G／2200円



注文番号：1800

『ヌーヴォー・サロン』／オッフェンバック、プッチーニ、サン=サーンス、ワルトトイフェル、マスネ、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-1999461／ゴールド・ラベル／ディジタル／1982年録音／再発。G／2200円



注文番号：1801

『ベルリンのサロン』／リング、イエンセン、コロ、ギルベルト、ブーランジェ、ライモンド、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-1695291／ゴールド・ラベル／ディジタル／1984年録音／オリジナル。G／2750円



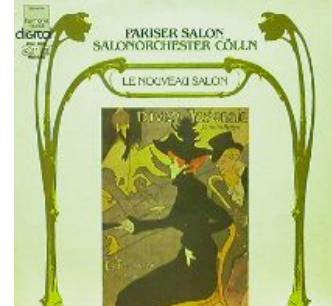
注文番号：1802

『オペラ・サロン』／ウィリアム・テル、トリスタン、ばらの騎士、魔弾の射手、カルメン、マルタ、皇帝と大工、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／エレクトローラ／7493801／新ラベル／ディジタル／1987年録音／オリジナル。G／2750円



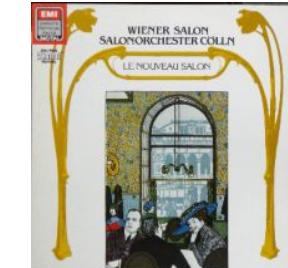
注文番号：1803

『パリのサロン』／ミニヨン、ホフマン物語、ファウスト、ドリーヴ、ガンヌ、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／ハルモニア・ムンディ／1C067-1695211／ゴールド・ラベル／ディジタル／1982年録音／オリジナル。G／1650円



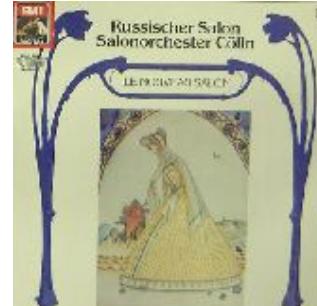
注文番号：1804

『ウィーンのサロン』／ウィーンの朝・昼・晩、美しき Ross 真理、シャンパン・ギャロップ、金と銀、ピツィカート・ポルカ、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／ハルモニア・ムンディ／1695631／ゴールド・ラベル／ディジタル／1985年録音／オリジナル。G／2200円



注文番号：1805

『ロシアのサロン』／皇帝の花嫁、サドコ、ヘ調のメロディー、ルスランとリュドミーラ、他／ケルン・サロン・オーケストラ／独／エレクトローラ／2705301／新ラベル／ディジタル／1986年録音／オリジナル。G／2200円



シュトゥットガルトのオーケストラ①

シュトゥットガルト放送交響楽団

戦後間もなく組織されたこのオーケストラは録音の機会は少なかったが錚々たる客演指揮者に恵まれた。1971年から首席客演指揮者としてチェリビダッケを迎え、10年後にはマリナーが首席指揮者となる。同時に新興のオルフェオ・ラベルへの登場が増え一気に名録音が増えた。

(山田)

注文番号：1809

『管弦楽名曲集』／カルメン組曲、ホフマンの舟歌、タイスの瞑想曲、花のワルツ、熊蜂は飛ぶ、他／シュトゥットガルト放送響／マリナー／独／エレクトローラ／2706491／新ラベル／デジタル／1987年録音／オリジナル G／3300円



注文番号：1806

シューベルト／交響曲第9番「ザ・グレート」／シュトゥットガルト放送響／シューリヒト／米／ヴァンガード／SRV218SD／中期ラベル／ステレオ／1960年頃録音／オリジナルのコンサート・ホール盤はかなり珍しい。

G／2200円



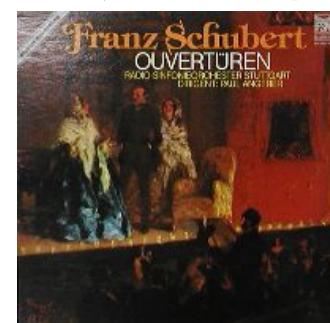
注文番号：1807

シューマン／交響曲第2番、交響曲ト短調「ツヴィカウ」／シュトゥットガルト放送響／マリナー／独／カプリッチョ／C27107／イエロー・ラベル／デジタル／1986年録音／オリジナル／「ツヴィカウ」は22歳で作曲した未完の大作。 G／2750円



注文番号：1808

シューベルト／オペラ序曲全集／シュトゥットガルト放送響／P.アンゲラー／独／FSM／FSM 93902 PAN／グリーン・ラベル／デジタル／3枚組／1982年録音／オリジナル／シューベルトの知られざるオペラの序曲集。 G／3300円



注文番号：1810

モーツアルト／ピアノ協奏曲第9番「ジュノーム」、第19番へ長調／ハスキル（p）、シュトゥットガルト放送響／シューリヒト／仏／IPG／7618／ホワイト・レッド・ラベル／モノラル／1952・56年録音／初出 G／6600円



注文番号：1811

シュポア／クラリネット協奏曲第1-4番／ライスター（p）、シュトゥットガルト放送響／F.デ・ブルゴス／独／オルフェオ／S0888 42H／ブルー・ラベル／デジタル／2枚組／1983年録音／ピアニッシモの連続は超絶技巧。 G／3300円



注文番号：1812

シューベルト／「ラザロ」D.689／マティス（S）、シュワルツ（A）、ホルヴェーク（T）、プライ（Br）、シュトゥットガルト放送響・合唱団／フムラ／独／オルフェオ／S011822H／ブルー・ラベル／デジタル／2枚組／1981年録音／オリジナル。G／3300円



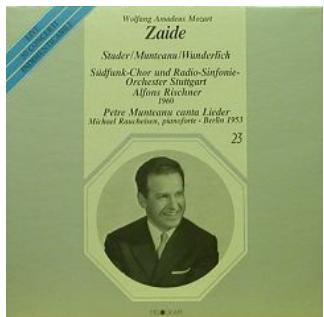
注文番号：1813

ヴェルディ、他共作／『ロッシニのためのミサ』／ベニヤチコーザ（S）、シュトゥットガルト放送響・プラハ・フィル合唱団／リーリング／独／ヘンスラー／91549／ブラウン・ラベル／ステレオ／2枚組／1989年録音／オリジナル。G／3300円



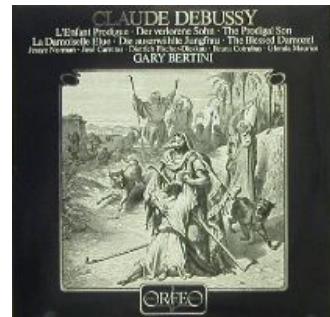
注文番号：1817

モーツアルト／ツァイードK.344／シュターダー（S）、ムンテアーヌ（T）、ヴンダーリヒ（T）、シュトゥットガルト放送響・同合唱団／リシュナー／伊／メロドラム／MEL223／八角形ラベル／モノラル／2枚組／1960年録音。G／5500円



注文番号：1814

ドビュッシー／放蕩息子、選ばれし乙女*／ノーマン（S）、コトルバス（S）*、カレーラス（T）、F=ディースカウ（Br）、シュトゥットガルト放送響／ベルティーニ／独／オルフェオ／S012821A／ブルー・ラベル／ディジタル／1981年録音／G／2750円



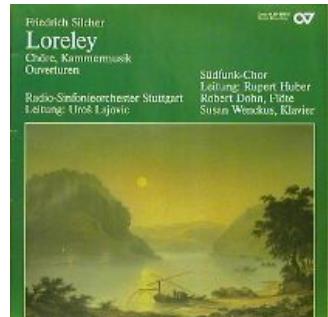
注文番号：1815

ドビュッシー／放蕩息子、選ばれし乙女*／ノーマン（S）、コトルバス（S）*、カレーラス（T）、シュトゥットガルト放送響／ベルティーニ／米／プロアルテ／PAD128／オレンジ・ラベル／ディジタル／1981年録音／前番号の米発売。G／1650円



注文番号：1816

ジルヒャー／作品集／ズートブンク合唱団、シュトゥットガルト放送響／ラヨヴィチ／独／カールス／CV68119／ブラック・ラベル／ディジタル／1989年録音／シーベルトより8歳年長のジルヒャーは「ローレライ」で有名だ。G／2200円



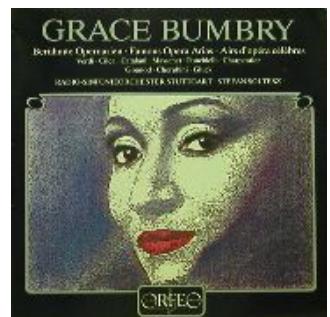
注文番号：1818

メンデルスゾーン：フルート協奏曲ホ短調／シュポー：フルート協奏曲／アドリヤーン（f1）、シュトゥットガルト放送響／D.シャロン／独／オルフェオ／S046831A／ブルー・ラベル／ディジタル／1982年録音／G／2200円



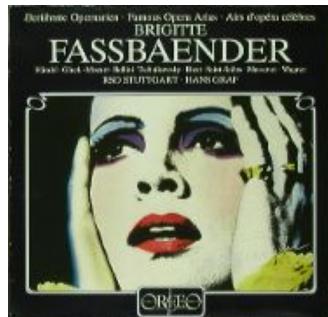
注文番号：1819

『アリア集』／運命の力、ルクヴルール、ワリー、ル・シッド、ルイーズ、メデア、他／バンブリー（S）、シュトゥットガルト放送響／ショルテス／独／オルフェオ／S081841A／ブルー・ラベル／ディジタル／1983年録音。G／1650円



注文番号：1820

『アリア集』／ジュリアス・シーザー、キャブレーティ、カルメン、デリラ、ウェルテル、他／ファスベンダー（Ms）、シュトゥットガルト放送響／グラーフ／独／オルフェオ／S096841A／ブルー・ラベル／ディジタル／1983年録音。G／1650円



シュトゥットガルトのオーケストラ②

シュトゥットガルト室内管①

戦後の悪条件の中で徹底した練習の出来るオーケストラを望んでミュンヒンガーが結成。1949年のデッカ初録音は「ブランデンブルク協奏曲全曲」だった。さらに、世界初録音となったヴィヴァルディの「四季」はバロック・ブームの火付け役となり、その後イ・ムジチと人気を二分した。

(山田)

注文番号：1824

G. ガブリエリ／ソナタとカンツォーナ集／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SXL6441／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1968年録音／オリジナル／ガブリエリの弦楽器主体の曲は珍しい。

P+/6600円



注文番号：1821

モーツアルト／交響曲第25・28番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／独／インターコード／26812-8／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年録音／クラブ・エディション／モーツアルト交響曲録音は多くない。G/1320円



注文番号：1822

モーツアルト／交響曲第29・33番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／独／インターコード／26813-6／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年録音／クラブ・エディション／ミュンヒンガー晩年の名演奏。G/1320円



注文番号：1823

モーツアルト／交響曲第31「パリ」・32・35「ハフナー」番／シュトゥットガルト古典フィル／ミュンヒンガー／米／ロンドン／CS6625／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1969年録音／古典フィルは室内管をやや拡大。G/4400円



注文番号：1825

J. S. バッハ／管弦楽組曲第1・2番／ランパル (f1)、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SD D 386／スマール・ラベル／ステレオ／1961年録音／再発。若きランパル屈指の名演奏。オリジナルは入手難。G/2750円



注文番号：1826

J. S. バッハ／管弦楽組曲第3・4番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SD D 387／スマール・ラベル／ステレオ／1961年録音／再発。一世を風靡したミュンヒンガーの清新なスタイルのバッハ。G/1650円



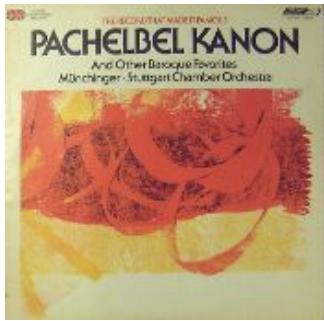
注文番号：1827

J. S. バッハ／管弦楽組曲第2・3番／ペパン (f1)、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／ECS 525／スマール・ラベル／擬似ステレオ／1949・50年録音／名手アンドレ・ペパンの美しいフルート・ソロ。G/1320円



注文番号：1828

『バロック名曲集』／パッヘルベルのカノン／コレッリ：クリスマス・コンチェルト／グルックのシャコンヌ、他／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／米／ロンドン／CS6206／スマール・ラベル／ステレオ／1960年録音。G／2200円



注文番号：1829

モーツアルト：アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク、ディヴェルティメント K.136／ボッケリーニ：メヌエット／ハイドン：セレナード／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／独／テルデック／641798AH／新ラベル／ステレオ／1960年代録音。G／1320円



注文番号：1832

J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第1・3・6番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／ECS538-9／スマール・ラベル／擬似ステレオ／バラ2枚組／1949年録音／コン・マスはバルヒエット。G／3300円



注文番号：1833

J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲全曲／クロツィンガー(vn)、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／米／ロンドン／OSA2301／スマール・ラベル／ステレオ／3枚組／1958-59年録音／折り目正しい楷書体。G／4950円



注文番号：1830

モーツアルト／アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク、ディヴェルティメント K.136、音楽の冗談／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／ECS686／スマール・ラベル／ステレオ／1960年代録音。一部前番号と同一。G／1650円



注文番号：1831

モーツアルト：ディヴェルティメント第11番 K.251／シューベルト：5ツノメヌエット、5つのドイツ舞曲／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／米／ロンドン／STS15035／スマール・ラベル／ステレオ／1955年録音。G／1320円



注文番号：1834

J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第1・6番／クロツィンガー(vn)、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SXL2125／ラージ・ラベル／ステレオ／1958年録音／“四季”と並ぶミュンヒンガーSXLの本命。G／22000円



注文番号：1835

J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第1・3・6番／クロツィンガー(vn)、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD186／スマール・ラベル／ステレオ／1958年録音／再発／ミュンヒンガー2回目の録音。P／1100円



シュトゥットガルトのオーケストラ③

シュトゥットガルト室内管②

18世紀のドイツでは多くの貴族が宮廷楽団を持ってしのぎを削っていた。これが名手を生み作曲家を育てた。それを、極めて優れた形で継承しているのがシュトゥットガルト室内管だと私は思う。それなら、さしつめミュンヒンガーは宮廷楽長であり、ハイドンの再来だろうか。(山田)

注文番号：1839

『バロック名曲集』／パッヘルベルのカノン／コレッリ：クリスマス・コンチェルト／グルックのシャコンヌ、他／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD411／スモール・ラベル／ステレオ／1960年録音／ **G/2750円**



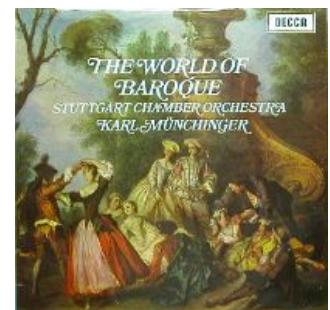
注文番号：1836

バッハ／ブランデンブルク協奏曲第3・4番／クロツィンガー（vn）、グラース（f I）、S.バルヒエット（vc）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SXL2127／ラージ・ラベル／ステレオ／1958年録音。 **G/13200円**



注文番号：1840

『バロックの世界』／四季より春、ブランデンブルク協奏曲#2、クリスマス協奏曲、他／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SPA129／スモール・ラベル／ステレオ／1958-70年録音／ミュンヒンガーの名演から抜粋。 **G/1650円**



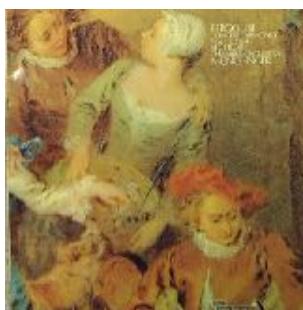
注文番号：1837

バッハ／ブランデンブルク協奏曲第1・3・6番／クロツィンガー（vn）、U.コッホ（va）、S.バルヒエット（vc）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD186-1／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1958年録音。 **G/3300円**



注文番号：1841

伝ペルゴレージ／コンチエルト・アルモニコ第1-4番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD318／スモール・ラベル／ステレオ／1964年録音／ペルゴレージ作とされていたこの曲の代表的録音。 **P+/1320円**



注文番号：1838

バッハ／ブランデンブルク協奏曲第2・4・5番／クロツィンガー（vn）、グラス（f I）、シェルバウム（tp）、S.バルヒエット（vc）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD187／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1958年録音。 **P+/1650円**



注文番号：1842

伝ペルゴレージ／コンチエルト・アルモニコ第1-4番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／独／テレフンケン／SAWD9933B／黒ラベル／ステレオ／1964年録音／全6曲の後半部はSAWD9932B。 **G/2750円**



注文番号：1843

伝ペルゴレージ／コンセルト・アルモニコ第1－4番／シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／米／ロンドン／S T S 1 5 2 4 4／スモール・ラベル／ステレオ／1964年録音／微妙な抑揚で美しく聴かせている。 G／1650円



注文番号：1844

伝ペルゴレージ：コンセルト・アルモニコ第6番、フルート協奏曲第2番／ストラヴィンスキイ：プルチネッラ／ランパル（f 1）、シュトゥットガルト室内管、他／ミュンヒンガー、他／独／グリュネンタール／TST77931／ステレオ。 G／2200円



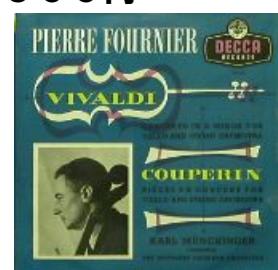
注文番号：1847

ヴィヴァルディ／四季／クルカ（vn）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／4 1 7 2 6 6-1／新ラベル／ステレオ／1970年代年録音／再発／ミュンヒンガー3度目の“四季”。ソロはポーランドの名手クルカ。G／1650円



注文番号：1848

ヴィヴァルディ：チェロ協奏曲ホ短調／F. クープランチェロと弦楽のための協奏的小品／フルニエ（vc）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／LW5 1 9 5 6／銀文字ラベル／モノラル／10インチ／1953年録音／再発。 G／3300円



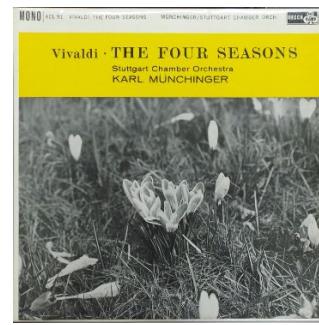
注文番号：1845

（伝）ペルゴレージ／フルート協奏曲第1・2番、コンセルト・アルモニコ第5・6番／ランパル（f 1）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SDD319／スモール・ラベル／ステレオ／962-63年録音／再発。 G／2200円



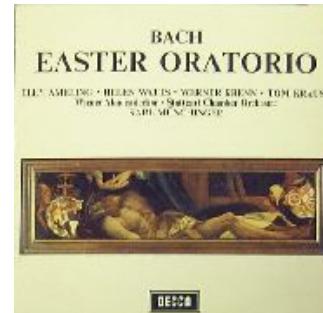
注文番号：1846

ヴィヴァルディ／四季／バルヒエット（vn）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／ACL 91／ラージ・グリーン・ラベル／モノラル／1951年録音／再発／イタリア系とは異なる快活な演奏。 G／3300円



注文番号：1849

J. S. バッハ／復活祭オラトリオ／アーリング（S）、ワツ（A）、シュトゥットガルト室内管、リューベック聖歌隊／ミュンヒンガー／英／デッカ／SET398／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1966年録音／オリジナル／厳肅さと歓喜。 P+/4400円



注文番号：1850

J. S. バッハ／復活祭オラトリオ／アーリング（S）、ワツ（A）、クレン（T）、シュトゥットガルト室内管、リューベック聖歌隊／ミュンヒンガー／米／ロンドン／OS 2 6 1 0 0／ラージ溝無しラベル／ステレオ／1968年録音／ G／2200円



シュトゥットガルトのオーケストラ④
シュトゥットガルト・フィル、他

1924年に設立されたシュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団は、ワインガルトナー、アーベントロートなど名立たる指揮者を客演に迎えて著しく成長したが。多くのユダヤ人演奏家を失ったことで経営が困難になるも大戦後復活。プロムジカ管も同年結成でラインハルトが率いる。(山田)

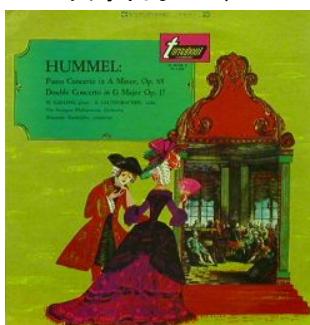
注文番号：1851

モーツアルト／ヴァイオリン協奏曲第4・5番／オークレール（vn）、シュトゥットガルト・フィル／クーロー／蘭／フィリップス／894039ZKY／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1961年録音／オークレールの最後の輝き。G/11000円



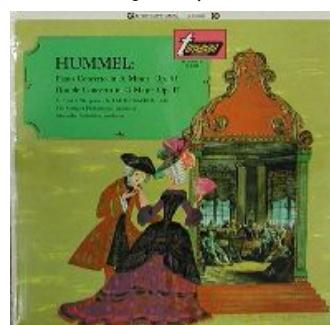
注文番号：1852

フンメル／ピアノ協奏曲イ短調 op. 85、二重協奏曲ト長調 op. 17*／ガリング（p）、ラウテンバッヒヤー（vn）*、シュトゥットガルト・フィル／パウルミュラー／米／ターナバウト／TV34028S／グリーン・ラベル／ステレオ／1964年録音。G/880円



注文番号：1853

フンメル／ピアノ協奏曲、二重協奏曲／ガリング（p）、ラウテンバッヒヤー（vn）*、シュトゥットガルト・フィル／パウルミュラー／英／ターナバウト／TV34028S／スマール・ラベル／ステレオ／1964年録音／英デッカ・プレス。G/1320円



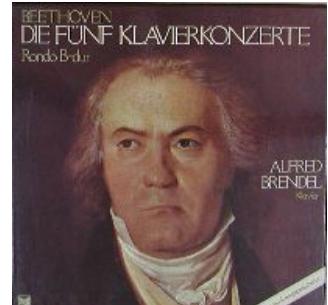
注文番号：1854

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第1番、他／ブレンデル（p）、シュトゥットガルト・フィル、他／ベトヒヤー、他／英／ターナバウト／TV34205S／スマール・ラベル／ステレオ／1962-65年録音／ウィーンで頭角を現し始めたブレンデル。G/1650円



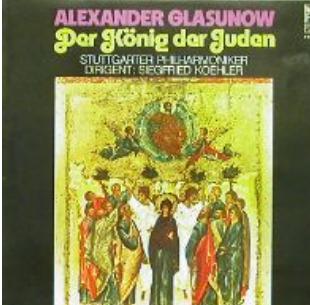
注文番号：1855

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲全集／ブレンデル（p）、シュトゥットガルト・フィル、他／ベトヒヤー、他／独／FSM／FSM 53032／グリーン・ラベル／ステレオ／4枚組／1960-62年録音／3つの異なるオケと指揮者。G/4400円



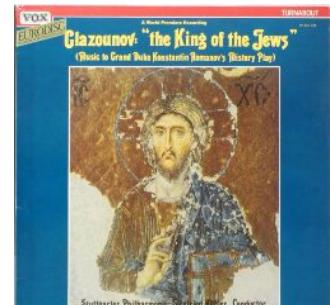
注文番号：1856

グラズノフ／付隨音楽「ユダヤの王」／シュトゥットガルト・フィル、S. ケーラー／独／FSM／FSM 53032／グリーン・ラベル／ステレオ／1978年録音／米ヴォックス原盤／ノクターン風の序奏で始まるロマン派風の壮大な楽想。G/1650円



注文番号：1857

グラズノフ／付隨音楽「ユダヤの王」／シュトゥットガルト・フィル、S. ケーラー／蘭／ターナバウト／TV334739／ブラック・ラベル／ステレオ／1978年録音／米ヴォックス原盤／前番号と同一音源。米ヴォックス原盤。世界初録音。G/1320円



注文番号：1858

タイスの瞑想曲、ヘイレ・カティ、他／シュトゥットガルト響／E.カーン／米／ミュージック・マイナス・ワン／MM005022／ブラック・ストロボ・ラベル／モノラル／オリジナル／アメリカで流行ったヴァイオリン練習用のカラオケ。 G／1650円



注文番号：1862

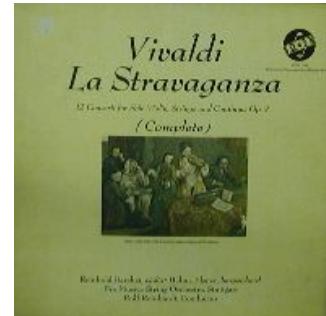
ハイドン／トランペット協奏曲、ホルン協奏曲第2番、オーボエ協奏曲／グレイスル（t p）、シュトゥットガルト・プロ・ムジカ管／ラインハルト／米／ターナバウト／TV34031S／グリーン・ラベル／ステレオ／1964年録音。 G／1320円



注文番号：1859

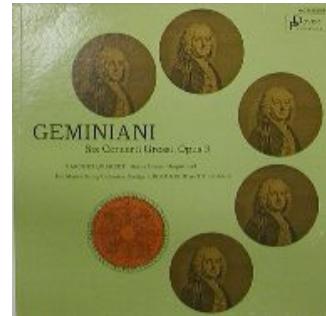
ヴィヴァルディ／ストラヴァガングツア op. 4 (全曲)／R. バルヒエット (vn)、シュトゥットガルト・プロ・ムジカ管／ラインハルト／米／ヴォックス／SVBX531／紫ラベル／擬似ステレオ／3枚組／1953年録音。

G／3960円



注文番号：1860

ジェミニアーニ／6つの合奏協奏曲 op. 3／R. バルヒエット SQ、エルスナー (cemb)、シュトゥットガルト・プロ・ムジカ管／ラインハルト／米／ドーヴァー／HCR520 9／ブルー・ラベル／モノラル／1954年録音／米VOX原盤。 G／2750円



注文番号：1861

J. S. バッハ／Vn 協第1・2番、二つのVnのための協／R. バルヒエット (vn)、ベー (vn)、シュトゥットガルト・プロ・ムジカ管／ダヴィソン／蘭／フィリップス／640416GL／シルヴァー・ロゴ・ラベル／モノラル／1954年録音／米VOX原盤。

G／16500円



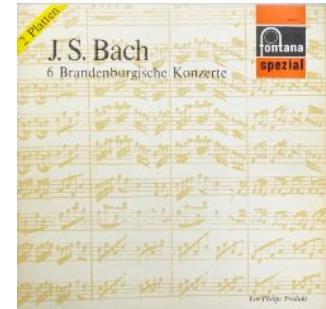
注文番号：1863

ハッセ: カンタータ「ラルモニカ」／ライヒヤ: G-ハープ協奏曲／マセク: 主題と変奏／B. ホフマン (gh)、シュトゥットガルト・プロ・ムジカ管／ラインハルト／米／ターナバウト／TV34031S／グリーン・ラベル／ステレオ／1981年録音／グラスハープ作品集。 G／2200円



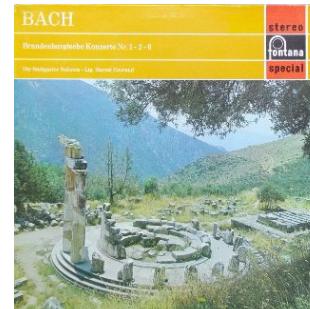
注文番号：1864

J. S. バッハ／ブランドンブルク協奏曲全集／ラウテンバハー (vn)、シュトゥットガルト・ゾリストン／クーロー／蘭／フィリップス／200128WGL／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ・テイク・モノラル／2枚組／1958年録音。 G／2640円



注文番号：1865

J. S. バッハ／ブランドンブルク協奏曲第1・2・6番／ラウテンバハー (vn)、シュトゥットガルト・ゾリストン／クーロー／蘭／フィリップス／200128WGY／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1958年録音／同一音源。 G／2200円



フランクフルトのオーケストラ

1975年、私が訪れた時、フランクフルト旧歌劇場は終戦直前の空爆で焼け落ちたままだった。だが、周囲にバリケードが築かれており、その5年後に外観はそのままで「アルテ・オーパー」と言う名称の素晴らしい音響の良いコンサート・ホールに生まれ変わった。ここをフランチャイズとするのは、どの楽団なのかは調べが付かなかった。(山田)

注文番号：1866

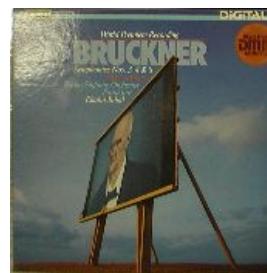
ブルックナー／交響曲第3番[1873年第1稿]／フランクフルト放送響／インバル／独／テレフンケン／642922AZ／新ラベル／ディジタル／1982年録音／第1稿での世界初録音。インバルの多才な初版サウンドの再現。G/2750円



注文番号：1867

ブルックナー／交響曲第3・4・8番[第1稿]／フランクフルト放送響／インバル／独／テレフンケン／635642GK／新ラベル／ディジタル／4枚組／1982年録音／3曲共に第1稿での世界初録音。通常聴いている者とはずいぶん違っている。

G/6600円



注文番号：1868

ブルックナー／交響曲第7番[ノヴァーク版]／フランクフルト放送響／インバル／独／テルデック／643259AZ／新ラベル／ディジタル／1985年録音／アルテ・オーパーでの名録音。円熟期を迎えたインバルの巨匠的演奏。G/2750円



注文番号：1869

J. S. バッハ／管弦楽組曲第2・3番／K. ポーラー(f+)、フランクフルト放送響／シューリヒト／米／MMS/M2231／ブルー・ラベルステレオ・テイク・モノラル／1961年録音／ジャケ破損／シューリヒトの素朴で堅実なバッハ観が示された演奏。G/1320円



注文番号：1870

ワイル:ヴァイオリン協奏曲／ウェーベルン:4つの小品*／シェーンベルク:幻想曲 op. 47*／ゴトコフスキ:vn、フランクフルト放送響／インバル／仏／RCA/RL37090／レッド・ラベル／ステレオ／1975年録音／*はVnとピアノの作品。G/2200円



注文番号：1871

ワイル:ヴァイオリン協奏曲／ウェーベルン:4つの小品*／シェーンベルク:幻想曲 op. 47*／ゴトコフスキ:vn、フランクフルト放送響／インバル／独／RCA/RL370909／レッド・ラベル／ステレオ／1975年録音。G/2200円



注文番号：1872

リゲティ／レクイエム、ロンターノ、コンティヌム／ポリ(S)、フランクフルト放送響、南西ドイツ放送響／ギーレン、ブルー／独／ヴェルゴ／WER60045／ホワイト・ラベル／ステレオ／1966-68年録音／リゲティの代表作。G/1650円



注文番号：1873

リゲティ／レクイエム、ロンターノ、コンティヌウム／ポリ（S）、フランクフルト放送響、南西ドイツ放送響／ギーレン、他／独／ヴェルゴ／WER60045／ホワイト・ラベル／ステレオ／1966-68年録音／前番号のクラブ・エディション。 G／1320円



注文番号：1874

ロルツィング／皇帝と大工[抜粋]／ブレイヤー（S）、シュトリンツ（Br）、フランクフルト放送響・合唱団／G. ワルター／独／コンサートホール／MMS2102／ブルー・ラベル／モノラル／ジャケット破損／ベテラン歌手を揃えているようだ。 G／1100円



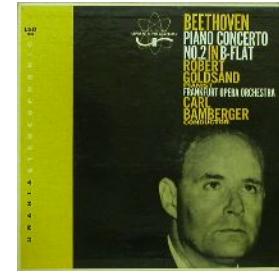
注文番号：1875

ベートーヴェン／交響曲第1*・2番／フランクフルト歌劇場管*、ウィーン国立歌劇場管／ゲール*、ギーレン／米／オーディオ・フィディリティー／FCS50021／ブルー・ラベル／ステレオ／1959年録音。ギーレンはまだ無名のアシスタント時代。 G／2200円



注文番号：1876

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第2番／ゴールドサンド（p）、フランクフルト歌劇場管／バンベルガー／米／ウラニア／US D1036／ゴールド・ラベル／ステレオ／1960年頃録音。ゴールドサンドはウィーン・デビュ一後12歳で渡米。質実剛健。 G／1650円



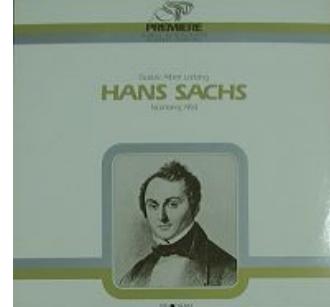
注文番号：1877

マーラー／交響曲第8番「千人の交響曲」／フランクフルト歌劇場・博物館管／ギーレン／独／CBS／79238／ブラウン・ラベル／ステレオ／2枚組／1981年録音／オリジナル／少しソリ有り。コンサート・ホール新装記念。 P+／3300円



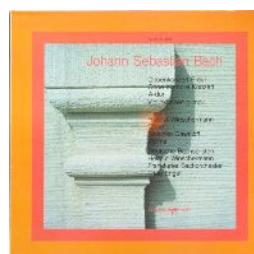
注文番号：1878

ロルツィング／ハンス・ザックス／フランクフルト州立管／マックス・ロイ／伊／メロドラマ／MEL1 58／スタンダード・ラベル／モノラル／2枚組／1950年ニュルンベルク・ライヴ録音／有名な割に録音が無かった貴重オペラ。 G／4400円



注文番号：1879

J. S. バッハ／オーボエ協奏曲ヘ長調、オーボエ・ダモーレ協奏曲イ長調、他／ヴィンシャーマン（ob・ダモーレ）、他／ドイツ・バッハ・ゼリステン、フランクフルト・バッハ管／T. エンゲル／独／ムジカ・フォン／BM30SL 4202／赤白ラベル／1962年録音。 G／1650円



注文番号：1880

ヴィヴァルディ／四季、ストラヴァンツィアより1曲／ガヴリロフ（vn）、フランクフルト室内管／ジョセフ・ヴィツ／独／MMS／MMS 2164／ブルー・ラベル／1960年代初め録音。存在自体殆ど知られていないレア音源。 G／1320円

