

レコライ・ミニ・ショップ

《 レーベル特集 》

仏パテ／赤枠ジャケット

発行日:2026年2月10日

東京神田に「ハーモニー」というレコード店があった。私が足繁く通ったのは1971年以降。店主の上田さんは物知りで、多くのことを教えて下さった。ある時、一つのエサ箱(一枚一枚取り上げて見るショー・ケースのこと)が真っ赤に埋め尽くされていた。赤い縁取りのジャケットで、犬のマークも付いているフランス盤だった。当時は東京でも珍しく、3500円以上の高値がつけられていた。それまで2枚買ったのが1枚しか買えなくなったが、豊かな気持ちになった。吟味して選びしばらくは病みつきになった。今でもそれは人気が高い。今回はフランスの名曲を集めてみた。(山田)

注文番号：1694

フランク／交響曲二短調／パリ管／カラヤン／仏／パテ／2C069-02034／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1969年録音／カラヤン、パリ管音楽監督時代の数少ない録音の一枚。ドイツ音楽に傾倒した作曲家フランクの作品だけに、世界の眼がカラヤンに向けられた。カラヤンはパリ管から太めの音を引き出しドイツ色を強めている。繊細さよりも逞しさを強調した演奏は悪くなく、作品はより巨大な姿を現した。

P+／2200円



注文番号：1691

オーリック／「イマジネ(想像されたもの)6曲」／M. コマン(S)、ロデオン(vc)、J=P. コラル(p)、M. デボスト(fl)、デスュルモン(cl)、パレナンSQ／仏／パテ／2C069-16287／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1978年優秀録音／クアドラフォニック盤／オリジナル／様々な編成による室内楽作品。形式も自由で、インスピレーションを綴った。演奏は粒揃いの名手たちにより軽妙で品のある感覚はさすが6人組の一人だ。

G／3300円



注文番号：1695

ダンディ／山の夏の日 op.61、交響的物語「魅惑の森」op.8、旅の画集 op.36／ロワール・フィル／デルヴォー／仏／パテ／2C069-16301／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1978年録音／オリジナル／1971年ブルターニュのナントに結成されたばかりのオーケストラがロワール・フィル。リストの交響詩に近い雰囲気を持った音楽で、フランスの香りはあまり強くなく、厚みのあるアンサンブルが多くなる。

G／2200円



注文番号：1692

ルーセル／小管弦楽のための協奏曲 op.34、交響曲第2番変ロ長調 op.23／コロヌ管／デルヴォー／仏／パテ／2C069-73096／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1981年録音／折衷主義だが迫力ある楽器の扱い方は抜群で、作品に名は付いてないが、ダンディーに学んだだけあって描写的なイメージもある。彼らしいオーケストラの動的な動きは聴く者の興奮を誘い先へ先へと引っ張っていく。

G／2200円



注文番号：1696

ミヨー／ピアノ曲集(ソロ、2台、4台の作品：スカラムツシュ、秋、パリ、春、他)／イヴアルディ(p)、リー(p)、ベロフ(p)、J=P. コラル(p)／仏／パテ／2C069-12076／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1971年録音／4台のピアノのための作品「パリ」は編成のためか録音が少なく、一流のピアニストを揃えたこの録音は大変貴重だ。その手の作品が個性的だが、複雑でなく、とても聴き易い。

G／2200円



注文番号：1693

オッフェンバック：『アリア集』／ラ・ペリコール、青ひげ、ジェロシティン大公妃殿下、美しきエレヌ／ジャヌ・ローデ(Ms)、ボルドー・アキテーヌ管／ロベルト・ベンツィ／仏／パテ／2C069-16386／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1979年録音／オリジナル／夫婦共演／コミックからドラマティコまでこなす演技派は歌手のローデ。収録曲は全て舞台でも歌っている。フランスはメゾ・ソプラノの国。オペラ座での人気は高かったP+／1650円



注文番号：1697

サン＝サーンス／ピアノ協奏曲第3番変ホ長調 op.29、第4番ハ短調 op.44／チッコリーニ(p)、パリ管／セルジュ・ボド／仏／パテ／2C069-11322／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1970年録音／ベートーヴェンに傾倒したサン＝サーンスは古典美に立脚した協奏曲を作った。主題の展開などあくまでもドイツ的だが。フランスの遊び心も十分に感じさせる名曲である。ちなみに、チッコリーニはドイツ物も得意だ。

G／2200円



注文番号：1698

「ベルジェットとパストゥレル」：18世紀フランスのロマンスとシャンソン／マディ・メスプレ(S)／ジャンヌ・ライス(cemb)／仏／パテ／2C069-14044／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1975年録音／カット・アウト／ジャケットとラベルにパテ・シール貼付／P. ヴェケルランの編纂楽譜に基づき、クラヴサンの伴奏で歌われるフランスのお洒落な伝承歌唱。メスプレの透明な声で屈託なく歌われる。

G/1650円



注文番号：1699

サティ／バレエ「メルキュール」、付随音楽「ソクラテス」／エスポジト(S)、メスプレ(S)、ギオ(S)、ミレ(Ms)、パリ管／デルヴォー／仏／パテ／2C069-12677／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1971年録音／ピアノ以外のサティとなればパテの独壇場。名録音が多い。充実した歌手陣をデルヴォーが冴えた手腕で手堅くまとめている。音楽は滑稽味もあってすべてが聴き易い。「ソクラテス」はプラトンによる対話劇。

G/2750円



注文番号：1700

プーランク／人間の声／デュヴァル(S)パリ・オペラ・コミック管／プレートル／仏／パテ／2C069-12052／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1959年録音／初演キャストによる録音。美貌の歌姫デュヴァルがシリアスな才能を発揮した歴史的名盤。若き日よりプーランクから最も信頼されていたプレートルの演奏は作品の聴き所をしっかりと把握しており、現代的物語で聴く者をぐいぐい引き込んでいく。

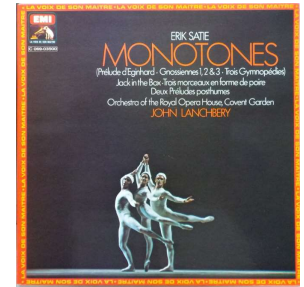
G/2200円



注文番号：1701

サティ／モノトーンズ[ランチベリー他編]、びっくり箱[ミヨー編]、ナシの形をした3つの小品[プーランク編]、他／コヴェントガーデン歌劇場管／ランチベリー／仏／パテ／2C069-03500／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1976・78年録音／これらは後年有名な作曲家や指揮者などがオーケストラ用に編曲したサティの作品集。サティ・ファンには極めて興味深いもので、オリジナルのピアノ曲などと比べるのも一興だ。

G/2750円



注文番号：1702

ミヨー／バレエ「世界の創造」、ブラジルの思い出、バレエ「屋根の上の牛」／フランス国立管／バーンスタイン／仏／パテ／2C069-02945／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1976年録音／クアドラフォニック盤／オリジナル／バーンスタインのオール・ミヨー・プログラムで話題を浚った。「世界の創造」はモノラルでも録音していた得意曲。演奏はどうしてもヤンキー・スタイル(ジャズの)になるのは止むを得ない。

G/3300円



注文番号：1703

サティ／メドゥーサの罨、踊る操り人形／メスプレ(S)、ゲッダ(T)、バキエ(Br)、Y=P. トルトゥリエ(vn)、ラムルー管／チッコリーニ(p&指揮)／仏／パテ／2C069-10749／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1969年録音／オペレッタ、管弦楽曲、ヴァイオリン曲やピアノ曲、そして歌曲と、多彩な内容。チッコリーニのサティ・ピアノ作品全集の番外編。全体は男女の滑稽な語りによって楽しく進められる。

G/2200円



注文番号：1704

プーランク／夜課の7つの応唱、カンタータ「枯渴」／A.シャルパンティエ(S)、児童合唱団、フランス放送合唱団／フランス国立新フィル／プレートル／仏／パテ／1731951／新ラベル／デジタル／赤枠ジャケット／1983年録音／オリジナル／「7つの応唱」は最晩年の作品／清新な児童合唱に重厚な男声合唱が絡むシリアスで特徴的な響きの作品。「枯渴」はカルミナ・ブラーナにも似た劇的な展開を持っている。

G/2750円



注文番号：1705

プーランク／バレエ「牝鹿」、マルグリット・ロンを偲んでから、ジャンヌの扇から、カンプらの花輪から／フィルハーモニア管、アンブロジー・シンガーズ／プレートル／仏／パテ／2C069-73050／切手ラベル／デジタル／赤枠ジャケット／1980年録音／オリジナル／「牝鹿」は再録音である。この曲はローランサンの絵画に触発されたもので、ジャケットはそれを使っている。B面はいずれも抜粋である。

G/2750円



注文番号：1706

フォーレ／夜想曲集 vol.2、主題と変奏／J=P.コラル(p)／仏／パテ／2C069-12576／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1973年録音／ショパン・コンクールやロン・ティボー・コンクールの優勝者でもないコラルがフランス・ピアニストの頂点に立ったのは素晴らしいことだ。彼は謙虚さを感じさせ、演奏は極めてスマートだ。このフォーレも何の誇張も無いが、ぐいぐい引き込んでいく美しさがある。

G/3300円



注文番号：1707

オーヴェルニュの歌 vol.2／デ・ロス・アンヘレス(S)、ラムルー管／ジャキヤ／仏／パテ／2C069-02515／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1974年録音／69年録音の vol.1 に次ぐ続編。デ・ロス・アンヘレスが歌うオーヴェルニュの歌はスペイン色が強いと言ったらお叱りを受けるだろうか、リズムや節回しにそれを感じる。だからと言って純粋でデリケートな音楽の美しさは失われるどころか心に残る。

G/2750円



注文番号：1708

サティ／ブラバンのジュヌヴィエーヴ、3つの歌[歌、中世の歌、花]、伊達男、3つの歌[天使、悲歌、シルヴィア]、貧者のミサ貧者のミサ／メスプレ(S)、ブノワ(Br)、チッコリーニ(p)、パリ管、ルネ・デュクロ合唱団／P. デルヴォー／仏／パテ／2C069-12804／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／ジャケット背日焼け／1974年録音／オリジナル／“ジュヌヴィエーヴ”は人形劇用オパレッタ。他に歌曲や合唱作品を収録。

G/1650円



注文番号：1709

フランク／ピアノ五重奏曲へ短調／フランソワ(p)、ベルネードSQ[J=C. ベルネード(vn)、マンマイユール(vn)、シェーヌ(va)、ブーフィユ(vc)]／仏／パテ／2C069-11307／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1970年録音／冒頭からハイテンションで幻想的な世界に引きずり込むフランソワ。呼応するベルネードSQも熱演を聴かせる独特な名盤。名曲の多いピアノ五重奏の中でも音楽の深味はブラームスと並ぶ。

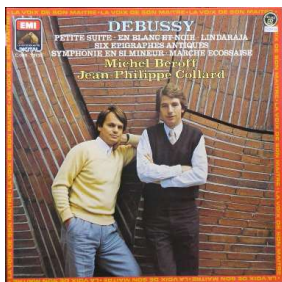
G/3300円



注文番号：1710

ドビュッシー／四手用ピアノ作品集：小組曲、交響曲口短調(1楽章のみ作曲)、6つの古代墓碑名、白と黒で、マーチ・エコセーズ、リンダラハ／M. ベロフ(p)、J=P. コラル(p)／仏／パテ／2C069-73132／新ラベル／デジタル／赤枠ジャケット／1982年録音／二人のパートが判断できぬほど見事なコンビネーションで展開されるアンサンブルの妙味。これ以前に録音したハンガリー舞曲も評判が良かった。

G/2200円



注文番号：1711

フォーレ／ピアノ四重奏曲第1番ハ短調 op.15*、第2番ト短調 op.45／J=P. コラル(p)、デュメイ(*vn)*、B. パスキエ(va)*、ロデオン(vc)*、ゲスタム(vn)、コセ(va)、ペナスー(vc)／仏／パテ／2C069-73137／新ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1976・78年録音／ピアニストは2曲弾いているが、弦楽器は両作品交代している珍しい録音。コラルのピアノが主目的なのだろう。

G/2750円



注文番号：1712

ビゼー／子どもの遊び、カルメン組曲、アルルの女組曲第1番／パリ管／バレンボイム／仏／パテ／2C069-02411／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1973年録音／オリジナル／バレンボイムはパリ管の音楽監督になる2年前の録音だが、パリ管からかなり重い音を引き出している。彼の指揮活動はフルトヴェングラー崇拜から始まったことを思い出させる。勿論テンポを大きく動かすことは無い。

G/2750円



注文番号：1713

グノー／交響曲第1番二長調、第2番変ホ長調／トゥルーズ・キャピトル管／プラッソン／仏／パテ／2C069-16344／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1979年録音／オリジナル／グノー30代後期、フランス・ロマン派交響曲の美しい旋律が聴かれる。この組み合わせの録音は初めてだった。ビゼーの交響曲と雰囲気は似ており、19世紀中庸のフランスの音楽事情を反映している。まだまだドイツ色が強いのだ。

G/2750円



注文番号：1714

フロラン・シュミット／詩篇47番 op.38、バレエ「サロメの悲劇」／A. ギオ(S)、リテーズ(org)、フランス国立放送管・同合唱団 トウルーズ・キャピトル管／マルティノン／仏／パテ／2C069-12166／新ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1972年録音／合唱指揮はクーロー／印象主義の傾向が強い1900年代初頭の代表作。詩篇は中々力強く聴き応えがある。“サロメ”はストラヴィンスキーに献呈している。

P+／1320円



注文番号：1715

ソーゲ／バレエ「旅芸人」、組曲「パリの風景」／C.シプ(vn)、J. コタンヌ(sax)、トゥルーズ・キャピトル管／プラッソン／仏／パテ／2C069-16220／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1977年録音／オリジナル／クアドラフォニック盤／ラベルにEMIシール貼付／サクソフォンなどを使った独特の音色と音作りが魅力的な作品。サティーを中心としたアルクィユ楽派のソーゲ作品は、日本ではまだ馴染みが薄い。“旅芸人”はソーゲの代表作。

G／2200円



注文番号：1716

サン＝サーンス／交響曲第3番ハ短調 op.78／デュルフレ(org)、パリ音楽院管／プレートル／仏／パテ／2C069-10606／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1963年録音／初期盤は入手激難／演奏も録音も史上1・2を争う名盤だろう。一部の間もないと言うか、クリュイタンスにも成し得なかった快挙を39歳のプレートルが成し遂げた。やがて、ニューイヤー・コンサートに招かれるまで成長した男の若き日の名演奏。

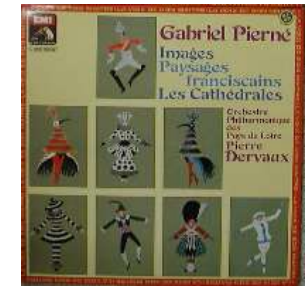
G／3300円



注文番号：1717

ピエルネ／バレエ「イマージュ」、牧歌風主題によるディヴェルティメント、フランシスコ会の情景、他／ロワール・フィル／デルヴォー／仏／パテ／2C069-16302／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1978年録音／オリジナル／マスネの薫陶を受けたピエルネの音楽は美しい。印象派の工夫も取り入れており洒落なフランス風作風も見られる。この頃のパテ録音はフランスの作曲家に焦点を当てるが多かった。

G／2750円



注文番号：1718

ラボー／ロシアの歌によるディヴェルティメント op.2、交響詩「夜の行列」op.6、オペラ「マルーフ」よりオーケストラのための踊り、ヴェルギリウスの詩による牧歌／ロワール・フィル／デルヴォー／仏／パテ／2C069-16303／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1978年録音／オリジナル／ラヴェルと同年代だが全く異なる作風。代表的なオペラ「マルーフ」からの“踊り”は動きのあるエキゾチック・ダンスで聴き応えがある。

G／2750円



注文番号：1719

ダンディ／交響曲第2番変ロ長調 op.57／トゥルーズ市立管／プラッソン／仏／パテ／2C069-73100／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1981年録音／オリジナル／交響曲第1番が有名な“フランス山人の歌”である。フランクに私淑し、同時にブラームスもワーグナーも認めた結果、このようにドイツ色の濃い作品が出来上がった。世紀の変わり目のフランスにおける近代音楽の発展に寄与した一人である。

G／2200円



注文番号：1720

プーランク／エクセルターテ・デオ、ロコモドルの黒い聖母への連祷、4つのモテット、サルヴェ・レジーナ、ラウダーテ。サン・アントニオ、アヴェ・ヴェルム・コルプス、クリスマスの4つのモテット／M=C.アラン(org)、フランス・ヴォーカル・グループ／オールデイス／仏／パテ／2C069-73030／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1981年録音／オリジナル／オルガンは一部で使用される。全体として明るい祈りが多い。

G／2200円



注文番号：1721

サン＝サーンス／12の練習曲 op.52&111、可愛いワルツ op.104、愉快なワルツ op.135、アレグロ・アパシオナート op.70、マズルカ op.66／F=R.デュシャープル(p)／仏／パテ／2C069-16423／切手ラベル／ステレオ／赤枠ジャケット／1979年録音／オリジナル／サン＝サーンスのちょっと珍しいエチュードで、ショパンと同じ教則用ではない軽やかな作品が多く、明るく洒落な雰囲気伝わってくる名曲。

G／2200円

