

在庫リストAZ

2026年2月10日発行



仙台レコード・ライブラリー

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

 <p>28201 英・オワゾリル/DSLO503/2750 円 T.アーン 8つの序曲(1752) エンシェント室内管/ホグウツ</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。1973年録音。オリジナル。優秀録音。フロレキウム・シリーズ。原題は序曲集だが、古典派成立過程で実質的には8声部編成の交響曲集。</p>	 <p>28202 英・オワゾリル/DSLO557-8/3300 円 C.P.E.バッハ ハンブルク交響曲Wq.182 シンフォニアWq.174、176 エンシェント室内管/ホグウツ</p> <p>G. 2枚組。蘭プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。1977年録音。フロレキウム・シリーズ。"疾風怒濤時代"を代表する作品。形式的な曲を上手く表情し魅力あるものになっている。</p>
 <p>28203 英・デッカ/SDD184/2200 円 ハイドン 交響曲第85番「王妃」 交響曲第84番 スイス・ロマン管/アンセルメ</p> <p>G. 英プレス。ラージ溝ナン・ラベル。1962年録音。再発。アンセルメは晩年、主にドイツ音楽の古典派作品を多数録音。</p>	 <p>28204 米・コロムビア/HL7105/2750 円 ハイドン 交響曲第94番「驚愕」 ロザムテより序曲とバレエ ロチェスター・フィル/ラインストルフ</p> <p>G. 米プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。颯爽とした屈託の無い演奏はトスカニーニの影響。ウィーンで学んだラインストルフの情緒・計画性が横溢する。</p>
 <p>28205 英・オワゾリル/D169D3/8250 円 モーツァルト 交響曲大全集第3巻 [第18〜24、26&27番、ニ長調K.161] エンシェント室内管/ホグウツ</p> <p>G. 3枚組。英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。1978年録音。オリジナル。蘭プレス移行直前で、今では入手難な英プレス。現代のリサナーにアピールするきわめてみずみずしい感覚美。</p>	 <p>28206 独・エレクトローラ/SMVP8053/2200 円 モーツァルト 交響曲第40番 ハイドン 交響曲第94番「驚愕」 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 独プレス。ホワイト・レッド・ラベル。擬似ステレオ。1949-51年録音。フォルクス・プラッテ・シリーズ。モーツァルトは優美よりもシンフォニックな味わいを前面に出す。剛毅な面の無い、穏やかなハイドンも意外だ。</p>
 <p>28207 独・グラモフォン/2531190/1650 円 モーツァルト 交響曲第41番「ジュピター」 ハイドン 交響曲第92番「オックスフォード」 ウィーン・フィル/バーム</p> <p>G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。1974、76年録音。再発。カップリング組み換えで、初出は同じ作曲家とのカップリング。モーツァルトは第40番、ハイドンは第91番との組み合わせ。</p>	 <p>28208 米・コロムビア/MGP32/4400 円 モーツァルト 交響曲第41番「ジュピター」 メンデルスゾーン 交響曲第4番「イタリア」 シューベルト 交響曲第8番「未完成」 マルボロ祝祭管/カサルス</p> <p>G. 2枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。ダブル・ジャケ。1967-8年録音。カサルスによる同音楽祭での代表的な交響曲録音を収録。</p>
 <p>28209 独・エレクトローラ/1C053-01481/3300 円 ベートーヴェン 交響曲第3番「英雄」 ウィーン・フィル/ワインガルトナー</p> <p>G. 独プレス。五線ロ・ラベル。オリジナル・モノラル。1936年録音。タ・カーボ・シリーズ。戦前を代表するベートーヴェン演奏特に管楽陣は必聴。スタイリッシュなフォルムは抜群の格好良さ。</p>	 <p>28210 米・デイスコフ/RR507/3300 円 ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」 交響詩「伝説(エン・サガ)」 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 米プレス。ブラム・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年録音。ストックホルム公演ライヴ。フルトヴェングラーのシベリウス録音はエン・サガとVn協のみ。</p>
 <p>28211 独・エレクトローラ/SME90040/2750 円 ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 独プレス。黒切手レッド・ラベル。擬似ステレオ。1952年録音。独エレクトローラのブライタラック・ステレオ方式。HMV正規録音の代表格とも言うべき「田園」の名演。</p>	 <p>28212 仏・パテ/2C045-12785/2750 円 ベートーヴェン 交響曲第7番 パリ音楽院管/シュリット</p> <p>G. 仏プレス。レッド・ラベル。擬似ステレオ。1957年録音。再発。トリアノン・シリーズ。1957〜58年に録音されたシュリットと同Sym全集から。</p>
 <p>28213 独・オルフェオ/S087842H/3300 円 ベルリオース 劇的交響曲「ロメオとジュリエット」 オーストリア放送響、ウィーン歌劇場cho./ガルトリ ファスベンダー(Ms)、ゲッタ(T)、S-カーグ(Br)</p> <p>G. 2枚組。独プレス。ブルー・ラベル。ドイツ・ラベル。1983年録音。オリジナル。ガルトリ初期のベルリオース、ウィーン・ムジーク・フェラインでの名録音。</p>	 <p>28214 米・コロムビア/MS6248/2750 円 ベルリオース 幻想交響曲 フィデルフィア管/オーマンディ</p> <p>G. 米プレス。2eyesラベル。1960年録音。同コンピ2度目の「幻想」。潤いのある弦で歌われる壮麗なるフィデルフィア・サウンド。</p>
 <p>28215 米・コロムビア/ML4681/3300 円 メンデルスゾーン 交響曲第4番「イタリア」 ベートーヴェン 交響曲第8番 ロイヤル・フィル/ビーチャム</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1951-52年録音。端正な美質が、ビーチャムらしい高貴さを伝える。</p>	 <p>28216 独・テルテック/635703DM/3300 円 シューマン 交響曲全集 ウィーン・フィル/ショルティ</p> <p>G. 2枚組。独プレス。新ラベル。1967&69年録音。再発。英デッカ原盤。VPOによる同全集は意外に少ない。劇的な演出の加わったような、ショルティ独特のシューマンだ。</p>
 <p>28217 独・グラモフォン/2530940/1650 円 シューマン 交響曲第3番「ライン」 「マンフレッド」序曲 シカ響/バレンボイム</p> <p>G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。1977年録音。全集BOXからの分売。K.シャイ・技師の名録音。バレンボイムとシカ響の初期録音で隠れた同全集の白眉。</p>	 <p>28218 仏・アリオン/ARN38480/2200 円 グノー 交響曲第2番 ルーマニア国立フィル/ジャン・ルイ・ブティ</p> <p>G. 仏プレス。黒ラベル。ダブル・ジャケ。1978年録音。同オペラ公演時のアリオン録音。東欧のオケらしい響きがグノーの音楽的色彩感と見事にマッチ。</p>
 <p>28219 英・デッカ/PFS4218/2750 円 フランク 交響曲ニ短調 ジャヌの扇〜序曲 オランダ放送フィル/ストコフスキー</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1970年録音。オリジナル。フェイス4・シリーズ。3度目の録音で、前2回は戦前のSP。原典派はお怒りになるかもしれませんが、デ・フォルメの極地。</p>	 <p>28220 米・デイスコフ/RR557/3300 円 ブルックナー 交響曲第4番「ロマンティック」 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー</p> <p>G. 米プレス。紫ラベル。オリジナル・モノラル。1951年録音。既発独DGと同音源、シュトゥットガルトでのライヴ録音。この1週間後ミュンヘン博物館でも演奏し録音されている。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

<p>28221</p>  <p>ブルックナー 独・テルテック/641943AJ/2750 円 交響曲第4番「ロマンティック」 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー G. 独プレス。青ラベル。擬似ステレオ。1951年録音。1951年10月29日ミュンヘンでのライヴ録音。DGで発売している音源とは別。</p>	<p>28222</p>  <p>ブルックナー マラー メンデルスゾーン ウィーン・フィル、F=ディースカウ(Br)*/フルトヴェングラー G. 2枚組。米プレス。オリジナル・モノラル。1951年録音。極めて即興性の高いフルトヴェングラーならではの演奏。ザルツブルク音楽祭8月19日演奏会ライヴの全容。</p>
<p>28223</p>  <p>ブルックナー 英・ユニコン/UNI109-10/6600 円 交響曲第8番 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー G. 2枚組。英プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モノラル。1944年録音。極めてロマンティックでブルックナーとフルヴェンの姿が交錯する様だ。</p>	<p>28224</p>  <p>伊・リブレイマスター・デジタル/RMD4001/11000 円 ブラームス 交響曲全集 ＜第1番(1947)、第2番(1952)、第3番(1949)、第4番(1948)＞ 第1番=VPO。第2～4番=BPO/フルトヴェングラー G. 4枚組。伊プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モノラル。1947-52年録音。デジタル・リマスター盤。フルトヴェングラーのブラームス・セットというのは、実はレア。</p>
<p>28225</p>  <p>ブラームス 英・EMI/ED2701241/2750 円 交響曲第1番 ウィーン・フィル/フルトヴェングラー G. 独プレス。新ラベル。エレクトローラ・プレス。オリジナル・モノラル。1952年録音。ウィーン・フィル・アーカイブ音源。ウィーン楽友ホールでのオール・ブラームス・プロから初出ライヴ盤。</p>	<p>28226</p>  <p>独・エレクトローラ/1C049-01145/2200 円 ブラームス ウィーン・フィル/フルトヴェングラー G. 独プレス。五線ロ・ラベル。オリジナル・モノラル。1947年録音。タ・カーボ・シリーズ。戦後ウィーンでの初録音のSP復刻。個性的な輝きを強く放った演奏。ウィーン・フィルの優美な音色。</p>
<p>28227</p>  <p>ブラームス 英・ワールド・レコード/SH314/2750 円 交響曲第1番 フィルハーモニア管/カンテルリ G. 英プレス。グリーン・ラベル。擬似ステレオ。1953年録音。再発。カンテルリの燃焼度の高い棒でPOは素晴らしい演奏を残した。</p>	<p>28228</p>  <p>独・エレクトローラ/1C195-12585-7/6600 円 サン・サーン 交響曲全集 フランス国立放送管/マルチノン ガウティ(org) G. 3枚組。独プレス。切手ラベル。1972-75年録音。クアドラフォニック盤。作品番号無しの初期の2曲も収録した全集。</p>
<p>28229</p>  <p>ビゼー 独・エレクトローラ/1C065-02770/1650 円 交響曲ハ長調 「美しいハースの娘」組曲、序曲「祖国」 ハリ管/ハレンボイム G. 独プレス。切手ラベル。1975年録音。独初出。クアドラフォニック盤。華麗な表情で仕上げたハレンボイム、ハリ管の響きも必聴。</p>	<p>28230</p>  <p>米・ノサッチ/H71183/1320 円 ビゼー 交響曲ハ長調 子供の遊び、序曲「祖国」 フランス国立放送管/ミュンシュ G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1966年録音。オリジナルはコンサートホール。ホストン響辞任後、新生ハリ管創立までの間に幾つか録音。</p>
<p>28231</p>  <p>チャイコフスキー 独・テルテック/635342FX/7920 円 交響曲全集 +マンフレッド 交響曲 ウィーン・フィル/マゼール G. 6枚組。独プレス。青ラベル。1963-64年録音。英テック原盤。60年代のマゼール&VPOによる傑作録音。音楽的な流れや響きの快適さを保持した屈指の名演集。</p>	<p>28232</p>  <p>米・コロムビア/IM39359/1650 円 チャイコフスキー 交響曲第2番「小ロシア」 テンペスト シカゴ響/アハト G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。アハトのチャイコ全集の第1作、オケがよく鳴る力演。</p>
<p>28233</p>  <p>チャイコフスキー 米・コロムビア/ML4872/3300 円 交響曲第2番「小ロシア」 花のワルツ ロイヤル・フィル/ビーチャム G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1953-4年録音。若々しい張りが万年青年ビーチャムの本質。</p>	<p>28234</p>  <p>英・パイ/GGCD303/4400 円 チャイコフスキー 交響曲第4-6番 スラウ行進曲、アンダンテ・カンタービレ ハリ管/ハルビローリ G. 2枚組。英プレス。イエロー・ラベル。ダブル・ジャケ。1957-59年録音。再発。パイ・コレクター・シリーズ。サー・ジョンらしい明快で活力がある純音楽としての演奏だ。</p>
<p>28235</p>  <p>チャイコフスキー 米・コロムビア/ML4400/2200 円 交響曲第5番 フィラデルフィア管/オーマンティ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1950年録音。2nd.ジャケ。RCAのSPに続く、2度目の同曲録音。悠揚と構えた表現は、指揮者の思い入れの深さを伝える。</p>	<p>28236</p>  <p>マラー 米・コロムビア/P14157/1650 円 交響曲第1番「巨人」 ミネアポリス響/ミトローロス G. 米プレス。レッド・ラベル。擬似ステレオ。1940年録音。コロムビア・スペシャル・プロダクツ・シリーズ。これが「巨人」の世界初録音となる有名な演奏。</p>
<p>28237</p>  <p>マラー ブラームス 4つの厳肅な歌、サッフォー風頌歌、便り、他 フェリアー(A)、ハツァーク(T)/ウィーン・フィル/ワルター ロンドン・フィル/C.クラウス、ニューマーク(p)、他 G. 2枚組。独プレス。青ラベル。オリジナル・モノラル。1947-52年録音。他に、ブラームス・アルト・ラフ・ソニー。病に倒れたフェリアー惜別の歌、「大地の歌」は哀切の極</p>	<p>28238</p>  <p>R.シュトラウス アルプス交響曲 ロンドン・フィル/A.テイウイス G. 米プレス。新ラベル。デジタル。1982年録音。オリジナル。カラヤン、ハイティンクなどに隠れた不遇な盤。音響効果が如実に判る絵画的要素を見事に表出。</p>
<p>28239</p>  <p>シベリウス 英・ワールド・レコード/SH133/2200 円 交響曲第4番 イン・メモリアム、レミカイネンの帰郷、鳥 ロンドン・フィル/ビーチャム G. 英プレス。グリーン・ブラック・ラベル。オリジナル・モノラル。1937&38年録音。グラフィス技師によるSP名復刻。イギリスにシベリウス演奏の伝統を築き上げたビーチャム。</p>	<p>28240</p>  <p>シベリウス 英・EMI/CFP114/2200 円 交響曲第5番 交響詩「ホビョウの娘」 BBC響/サージェント G. 英プレス。白黒ラベル。1958年録音。ステレオ最初期のASD盤の再発。共にサージェント唯一の録音、ステレオ初期の不滅のシベリウス。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

 <p>28241 英・EMI/SLS807/5500 円 シベリウス クレルウオ交響曲 クオレマop.44、付随音楽「白鳥」op.54より ホーンマス響/ベルグルント コステア(Ms)、ヴィータネン(Br)、ヘルシンキ大学cho. G.2枚組、英プレス。モノクロ切手ラベル。1970年録音。シベリウス最初の大曲。演奏・録音共に優秀で初録音という以上の価値がある。</p>	 <p>28242 英・パイ/GSGC14061/3300 円 V=ウィリアムズ バタワース ハックス 交響曲第8番 シュロップシャーの若者 ファントの国 ハレ管/バルビローリ G.英プレス。ブラック・コールド・ラベル。1956年録音。英ニクサへのV=ウィリアムズは他に第2番を録音。サー・ジョンの温か味にみちた名演集。</p>
 <p>28243 米・コロムビア/IM37300/2200 円 アイヴス 交響曲第2番 コンサートヘボウ管/T=トーマス G.米プレス。新ラベル。デジタル。1981年録音。オリジナル。作品に対する共感を湛えた演奏。明晰な表現は特筆もの。</p>	 <p>28244 米・コロムビア/MS6775/2200 円 アイヴス 交響曲第4番 アメリカ響/ストコフスキ G.米プレス。2eyesラベル。1965年録音。オリジナル。世界初録音の名盤、アイヴスの最高傑作がこの交響曲。</p>
 <p>28245 米・コロムビア/ML5189/3300 円 グリエール 交響曲第3番「イリュ・ムロメツ」 フィラデルフィア管/オマンティ G.米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。オリジナル。1940年にストコフスキ録音しているフィラデルフィア管の十八番。英雄物語をモチーフとしたロマンティックでスケール豊かな交響曲。</p>	 <p>28246 米・コロムビア/ML4902/2200 円 リーガー メン 交響曲第3番 交響曲第3番 イーストマン・ロチェスター響/ハンソン ニューヨーク・フィル/ミトロフ・ロス G.米プレス。2eyesラベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。ミトロフ・ロスは深い陰影とドラマ性を引き出している。</p>
 <p>28247 英・テッカ/LXT5170/2750 円 ブリス 色彩交響曲、序奏とアレグロ ロンドン響/ブリス G.英プレス。銀文字ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1955年録音。外溝ラベル。テッカ・モノラル期の優秀録音。ブリスの代表的作品を自作自演で聴くことのできる盤。</p>	 <p>28248 米・コロムビア/MS6004/2200 円 プロコフィエフ 交響曲第5番 フィラデルフィア管/オマンティ G.米プレス。2eyesラベル。1957年録音。オマンティのロシア物への愛着が結実した一枚。明るい色彩の響きが美しい、華麗なるフィラデルフィア・サウンド。</p>
 <p>28249 英・ターナハウト/TV37055S/2200 円 プロコフィエフ 交響曲第7番 フランス国立放送管/マルティン G.英プレス。スモール・ラベル。テッカ・プレス。1972年録音。英初出。アメリカはVOX=BOXシリーズの3枚組×2で発売。プロコフィエフ晩年の作となる『青春』をマルティンが聴かせる。</p>	 <p>28250 米・ウェストミンスター/WST17101/3300 円 ミヨー 交響曲第3番 2台のピアノのための協奏曲 パリ音楽院管、ブラッスルcho./ミヨイ・マリカ&ジェズ・グー・ジョア(2台p) G.米プレス。青帯ラベル。1960年代初頭録音。仏ウエが原盤。フィナーレがテ・デウム。交響曲はシリアス、協奏曲はヘル・エホック風で曲想は対照的な2作品。</p>
 <p>28251 米・コロムビア/ML4816/2750 円 ヒンデミット 交響曲「画家マティス」 弦楽と金管のための協奏音楽op.50 フィラデルフィア管/オマンティ G.米プレス。初期ブルー・ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1952-3年録音。オリジナル。緻密でドライな肌触りの曲。「画家マティス」はドイツで主流のロマンチックな交響曲とは少々異なる。</p>	 <p>28252 米・コロムビア/MS7426/2200 円 ヒンデミット 交響曲変ホ長調 ウェバー主題による交響的変容 ニューヨーク・フィル/バーンスタイン G.米プレス。2eyesラベル。1967-8年録音。オリジナル。レーニーによる珍しいヒンデミット録音、圧倒的なNYPのブラス群。</p>
 <p>28253 米・コロムビア/ML5095/3300 円 ハリス 交響曲第1、7番 ボストン響/クセヴィツキー フィラデルフィア管/オマンティ G.米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1934、55年録音。オリジナル。激しくは無いが充実した響きが熱く流れる第7番。工夫と生命力ある第1番は戦前とは思われぬ好録音。</p>	 <p>28254 米・コロムビア/MS7221/2200 円 ショスタコーヴィチ 交響曲第6番 スコタイ組曲 ニューヨーク・フィル/バーンスタイン G.米プレス。ブラウン・ラベル。1965年録音。第2版。案外、見かけない埋没録音。勢いや抒情性は若き日のレーニーならではの。</p>
 <p>28255 米・コロムビア/IM42203/1650 円 ルトスワフスキ 交響曲第3番 眠りの空間 S=カーク(Br)/ロサンゼルス・フィル/サロネン G.米プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。オリジナル。バリトンの可能性を追求してF=ティースカウに捧げた夢幻空間。作曲家でもあるサロネンは覚めたアフロチで曲に語らせる。</p>	 <p>28256 仏・パテ/2C181-12590-1/4400 円 F.クーブラン 諸国の人々 アンティカ・ムジカ室内管/ジャック・ルーセル G.2枚組。仏プレス。切手ラベル。ダブル・ジャケ。1973年録音。小編成のモダン楽器による演奏スタイルで、マリナー&アカデミーあたりに通じる聴き易さがある。</p>
 <p>28257 独・テレフンケン/SAWT9453-4A/4400 円 テレマン ターフェルムジーク第3巻 コンチェルト・アムステルダム/ブリュッヘン G.2枚組。独プレス。青ラベル。ダブル・ジャケ。1964-65年録音。タス・アルテ・ヴェルク・シリーズ。古楽器による趣味のよい知的な演奏は同曲集の代表盤。</p>	 <p>28258 米・コロムビア/M2S755/4400 円 J.S.バッハ 管弦楽組曲全曲 マールボロ祝祭管/カサルス G.2枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1966年録音。カサルスの90歳を記念してのマールボロ音楽祭ライヴ。</p>
 <p>28259 独・エレクトラ/1C063-02875/2200 円 モーツァルト グルク L.モーツァルト おもちゃの交響曲 アカデミー室内管/マリナー G.独プレス。切手ラベル。1976年録音。独初出。クトロフニック盤。ピショップ録音のオーティオファイル。お薦めはおもちゃの交響曲。おもちゃの音が鮮やか。</p>	 <p>28260 独・エレクトラ/1C047-01244/3300 円 モーツァルト セレナード第10番「グランバルティータ」 ウィーン・フィル団員/フルトヴェングラー G.独プレス。五線ロ・ラベル。オリジナル・モノラル。1947年録音。タカーボ・シリーズ。往年のウィーン・フィル木管セクションの素晴らしい演奏の記録。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

 <p>28261 モーツァルト 英・ユニコン/WFS10/2750 円 セレナード第10番「クランパルティータ」 ウィーン・フィル木管ソリシツ/フルトヴェンガー G. 蘭プレス。ホワイト・グリーン・ラベル。オリジナル・モノラル。1947年録音。SP期のスタジオ録音。ほぼ同メンバーだけによる米ウエストミンスター録音同様惚れぼれする合奏だ。</p>	 <p>28262 モーツァルト 英・デッカ/LXT5074/4400 円 セレナード第4番K.273 ロンドン新響/マーク G. 英プレス。金文字ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。1955年録音。モーツァルトの鬼オマージュのデビュー期の録音。洗練された響きが耳に残る。低音の支えは録音特性か。</p>
 <p>28263 モーツァルト 独・オルフェオ/S063841A/1650 円 ドン・ジョヴァンニ[管楽合奏版] ミュンヘン管楽アカデミー(8名編成) G. 独プレス。ブルー・ラベル。デジタル。1982&83年録音。オリジナル。最も有名なトリーベンゼー編曲の管楽版、優しい演奏である。</p>	 <p>28264 ベートーヴェン 独・プライヴェート/F60138/1650 円 劇音楽「エグモント」全曲 ギーベル(S)/ボン・ベートーヴェンホール管/ヴァンゲンハイム G. 独プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。1970年録音。ライン川西岸ボン市制作盤。ベートーヴェン生誕祭での録音。名歌手ギーベルによる感動の名ドラマ。指揮はオケの創設者。</p>
 <p>28265 ベルリオース 米・ロンドン/LL1297/2750 円 海賊、宗教裁判官 リア王、ローマの謝肉祭 パリ音楽院管/ヴォルフ G. 英プレス。銀文字ラベル。オリジナル・モノラル。1956年頃録音。SP時代からフランスの序曲集といえばヴォルフは決定盤。</p>	 <p>28266 メンデルスゾーン 米・ロンドン/LL1048/2200 円 序曲「フィンガルの洞窟」 同「美しいメルジーネの物語」、同「ルイ・ブラス」 同「静かな海と楽しい航海」 ウィーン・フィル/シュリヒト G. 英プレス。銀文字ラベル。フラット厚手プレス。モノラル。1954年録音。シュリヒトには珍しい選曲で英デッカ/LXTは入手難の一枚。</p>
 <p>28267 ショパン 米・コロムビア/ML5161/2200 円 練習曲第2、6番、蝶々 前奏曲第4、6、12、13、21番、マズルカ第2、3番 レスピーギ ロッシーニアーナ セントルイス響/ゴルシュマン G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1950年代録音。オリジナル。ショパンをバレエ曲にアレンジ。ちょっと甘くてリスミカル。</p>	 <p>28268 英・デッカ/417455-1/1100 円 『デジタル&ステレオによる管弦楽名曲集』 ワーグナー：ワルキューレの騎行 マスネ：タイスの瞑想、ファリヤ：火祭の踊り ブルッフ：コロ・コトライ、ベルリオーズ：ハンガリー行進曲他 ショルティ、ボニング、デュトワ、他 G. 蘭プレス。新ラベル。フィリップス・プレス。デジタル。1960-84年録音。再発。A面デジタル。B面はリマス</p>
 <p>28269 ヴェルディ 米・コロムビア/CL799/2200 円 椿姫[管弦楽による名場面集] コステラネツと彼のオーケストラ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。画家クラーク・ヒュリングスによる秀逸ジャケ画。いわゆる歌のないオペラ・アリア集、ホビュア系規格のCL盤。</p>	 <p>28270 ヴェルディ 米・コロムビア/CL970/1650 円 リゴレット[オーケストラ編] コステラネツと彼のオーケストラ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。ヴェルディ作品がこうした変身を内包している。コステラネツは単にムードに流されない、機知に富む。</p>
 <p>28271 オッフェンバック J.シュトラウス2世 米・キャピトル/SP8654/2200 円 バレエ「パリの喜び」 バレエ「卒業舞踏会」 フィルハーモニア管/マッケラス G. 米プレス。トップ・ロコ・レインボー・ラベル。1961年録音。米初出。英EMI原盤。ロサンタールとドゥティによる有名なバレエ編曲。マッケラスは当時ウェルズでバレエ指揮者としても有名。</p>	 <p>28272 J.シュトラウス2世 米・ロンドン/STS15070/1320 円 卒業舞踏会(ドゥティ編) 舞踏会への勧誘(ベルリオーズ編) ウィーン・フィル/ボスコフスキー G. 英プレス。スモール・ラベル。1960年録音。再発。“舞踏会への勧誘”ではVPOならではのこだわりの持った仕上がりが見られる。</p>
 <p>28273 ヨゼフ・シュトラウス 英・デッカ/SXL6817/1650 円 上機嫌、わが人生は愛と喜び 反作用、鍛冶屋、うわ言、騎手 おしゃべりな可愛い口、他 ウィーン・フィル/ボスコフスキー G. 蘭プレス。新ラベル。1976年録音。生誕150年を記念して発売されたアルバム。録音も秀逸。</p>	 <p>28274 サン＝サーンス 米・コロムビア/ML5154/3300 円 死の舞踏、オンファールの紡ぎ車 パエト、ヘラクレスの青年時代 ニューヨーク・フィル/ミトロフ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1950、56年録音。「舞踏」と「オンファール」はLP最初期の10インチが初出。他2曲は56年録音で、このLPがオリジナル。</p>
 <p>28275 ドリーブ 独・エレクトラ/1C151-02881/4400 円 コッペリア パリ・オペラ座管/マリ G. 2枚組。独プレス。切手ラベル。ダブル・ジャケ。1977年録音。独初出。クアトロフォニック盤。フランス・バレエ指揮者の伝統を継ぐマリ。</p>	 <p>28276 「OVERTURE !!」 米・キャピトル/SP8380/3300 円 ロッシーニ：「ウィリアム・テル」序曲 チャイコフスキー：序曲「1812年」 スッペ：「軽騎兵」序曲、「詩人と農夫」序曲 ハリウッド・ボウル響/F.スラットキン G. 米プレス。FDSメタル・レインボー・ラベル。1958年録音。オリジナル。ハリウッド・ボウル響の名物「星空のコンサート」から派生したアルバム。ポップでりの良い素敵な演奏</p>
 <p>28277 チャイコフスキー 米・コロムビア/CL946/2200 円 交響曲第5番〜アンダンテ・カンタービレ 弦楽四重奏曲第1番〜アンダンテ・カンタービレ 弦楽セレナード〜ワルツ、花のワルツ フィラデルフィア管/オーマンディ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1950年代録音。モ期のチャイコ録音から有名メロディを選曲収録したもの。</p>	 <p>28278 チャイコフスキー 米・ロンドン/CS6452/3300 円 「白鳥の湖」組曲 「眠りの森の美女」組曲 ウィーン・フィル/カラヤン G. 英プレス。ラージ・FFrrラベル。1965年録音。この録音はウィーン・フィルという楽器が最大の魅力。</p>
 <p>28279 チャイコフスキー 米・コロムビア/KS6308/3300 円 「白鳥の湖」組曲 フィラデルフィア管/オーマンディ G. 米プレス。6eyesラベル。ハードカヴァー・ジャケ。1961年録音。RCAソリア・シリーズに対抗のオーディオ規格KS。レオ・オーマン著“白鳥の湖の魅力”(写真入)28頁エッセイ綴込み。</p>	 <p>28280 チャイコフスキー 米・コロムビア/CL747/3300 円 ロメオとジュリエット 眠りの森の美女〜ワルツ 組曲第3番〜憂鬱なワルツ コステラネツと彼のオーケストラ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1955年録音。故郷ロシアの血が騒ぐポップスならぬ味わい濃い演奏。充分な重みや味わい深さは本格的だ。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

	<p>28281 英・デッカ/SXL6932/1650 円</p> <p>マスネ ハレ「蟬(セミ)」 非常にゆっくりしたワルツ</p> <p>ナショナル・フィル/ホニング G. 蘭プレス。黒ラベル。1978年録音。オリジナル。この番号あたりから、英プレスは無いと思われる。あまり知られていないマスネのハレ音楽の稀少録音。</p>	 <p>28282 英・デッカ/DPA567-8/2640 円</p> <p>グリーグ ペール・ギュント ピアノ協奏曲、ホルベルグ組曲、抒情組曲 十字軍の兵士シグール組曲 カッチェン(p)、ケルテス、ミンヒンガー、他 G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。ダブル・ジャケ。 1958-71年録音。再発。大作曲家シリーズ/グリーグ 編。北欧のメイン・ディッシュが勢揃い。</p>
	<p>28283 仏・パテ/2C053-10017/1650 円</p> <p>メサジエ R.アーン イソリヌ[抜粋]、2羽の鳩[抜粋] エステ家のヘアトリチェの舞踏会</p> <p>パリ管/J=Pジャキヤ G. 仏プレス。切手ラベル。1968年録音。ジャキヤはミンシュのバリ管で副指揮者。フランスらしい瀟洒なハレ音楽集、パリ管の各セクションも見事。</p>	 <p>28284 英・デッカ/PFS4115/1650 円</p> <p>プッチーニ ある晴れた日に(蝶々夫人) 愛の家へ(トスカ)、中国役人の行進(トゥランドット) 冷たい手を、私の名はミ(ボエム)、他 キングスウェイ響/カマラータ G. 英プレス。スモール・ラベル。1967年録音。フェイス4・シリーズ。ライト・クラシック的なアレンジは指揮カマラータの編曲、4つのオペラからの名旋律集。</p>
	<p>28285 米・コロムビア/MS6196/1650 円</p> <p>シベリウス グリーグ フィンランディア、悲しいワルツ 「ペール・ギュント」第1組曲 アルヴェン スウェーデン狂詩曲第1番『夏の徹夜祭』 フィラデルフィア管、モルモン・タバナルcho./オーマンティ G. 米プレス。2eyesラベル。1959年録音。2nd。緻密なバランスを保った豊かなサウンドが輝やかしさを表出。</p>	 <p>28286 米・コロムビア/M35882/2200 円</p> <p>シェーンベルク 管弦楽のための変奏曲 ワルシャワの生き残り、管弦楽のための5つの小品 映画の一場面への伴奏音楽 BBC響/ブーレース G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1976年録音。ブーレースの真価が遺憾なく発揮された鮮やかな名演。</p>
	<p>28287 英・デッカ/SDD400/1650 円</p> <p>ホルスト 惑星 ウィーン・フィル/カラヤン G. 英プレス。スモール・ラベル。1961年録音。再発。エース・オブ・ダイヤモンド・シリーズ。ウィーン・フィルにとって初の惑星、カラヤンもスケール雄大である。</p>	 <p>28288 蘭・フィリップス/6530017/1320 円</p> <p>ラヴェル デュカス サン＝サーンス ①ボレロ、ラ・ヴァルス ②魔法使いの弟子 ③死の舞踏 コンサートホウ管/①ヘイズム、②フルネ、③ハイティンク G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1959&63年録音。再発。フォンタナ・シリーズ。コンサートホウ・サンブラーともいえるオケの音響的饗宴。</p>
	<p>28289 独・グラモフォン/2535351/1100 円</p> <p>ラヴェル ドビュッシー ボレロ 牧神の午後への前奏曲、海 ベルリン・フィル、ツェラー(f.t.ソロ)/カラヤン G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。1964-66年録音。再発。レザナンス・シリーズ。オリジナルは、ラヴェルが「タフニスとクロエ」のカップリング替え。</p>	 <p>28290 米・ロンドン/SPC21003/1650 円</p> <p>ラヴェル ボロディン ボレロ ダッタン人の踊り ロンドン祝祭管、同cho./ブラック G. 英プレス。ラージ・ラベル。ダブル・ジャケ。1964年録音。米初出。フェイス4・シリーズ。きらきら輝く情熱のサウンド。演出巧者ブラックらしい抜群の高揚感、贅沢なカットイン。</p>
	<p>28291 米・シャルフォント/SDG301/2750 円</p> <p>ラヴェル ショスタコーヴィチ ワインベルガー ホレロ、ヒナステラ：エスタンシア 祝典序曲 笛吹きシュワナ〜ホルカとフーガ ロンドン響/M.ゲルト G. 米プレス。グリーン・ラベル。デジタル。1979年録音。オリジナル。選曲も充実で冒頭の祝典序曲から圧巻の鳴り、オーディオファイル・レーベル。</p>	 <p>28292 米・コロムビア/MS7408/2200 円</p> <p>コダーイ プロコフィエフ 「ハーリ・ヤーノシュ」組曲 「キージェ中尉」組曲 クリウランド管/セル G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1969年録音。どちらもセルの初録音だった。セル円熟の芸風をあますことなく伝えた見事な演奏。</p>
	<p>28293 米・コロムビア/ML5102/2200 円</p> <p>ストラヴィンスキー 妖精の口づけ クリウランド管/ストラヴィンスキー G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。オリジナル。1928年イタ・ルービンシュタインの委嘱によるハレ音楽。楽譜以上の脚色がない作者ならではのシャープな演奏。</p>	 <p>28294 米・コロムビア/MS6332/2750 円</p> <p>ストラヴィンスキー ペトルーシカ[1947年版] コロムビア響/ストラヴィンスキー G. 米プレス。2eyesラベル。1962年録音。第2版。ストラヴィンスキー80歳記念録音。</p>
	<p>28295 米・コロムビア/ML4983/3300 円</p> <p>イベル ドビュッシー 寄港地、シャプリエ：エスパニヤ 月の光 ラヴェル ボレロ、ラ・ヴァルス、亡き王女の為のバウアース フィラデルフィア管/オーマンティ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1953-54年録音。オーマンティ初のフランス近代曲集で全て初録音。モノラルの優秀録音で聴くフィラデルフィア・サウンド。</p>	 <p>28296 米・コロムビア/CL716/2200 円</p> <p>グロフエ クラント・キャニオン コステラネツと彼のオーケストラ G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。華やかさをじっくりと聴かせるシネマの音楽に魅了される。</p>
	<p>28297 米・コロムビア/M30446/1650 円</p> <p>グロフエ クラント・キャニオン フィラデルフィア管/オーマンティ G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1967年録音。オリジナル。決めの見事さはオーマンティの身上。</p>	 <p>28298 米・コロムビア/P2S5092/2640 円</p> <p>ガーシュイン ラフ・ソフィ・イン・ブルー パリのアメリカ人、ヘ調のピアノ協奏曲 リチャード・ロジャース 10番街の殺人、他 ピンス(p)/シンフォニア・オブ・ロンドン/オルウィン G. 2枚組。米プレス。レッド・ラベル。コロムビア・レコード・クラブ。ホビュラー系作曲家の楽しい作品を集めた2枚組。</p>
	<p>28299 米・コロムビア/HL7156/1320 円</p> <p>アティンセル サン＝サーンス ウェーバー ワルソー・コンチェルト 白鳥、序奏とロンド・カプリチオーソ 舞踏への招待、リース：無窮動 ロンジン・シンフォニアエッタ(コンマス=ミシェル・ピアストロ) G. 米プレス。初期ブラック・ラベル。オリジナル・モノラル。1950年代中期録音。1941年米ロンジン時計がスポンサーで集めた名人集団オケ。</p>	 <p>28300 米・コロムビア/ML4671/2200 円</p> <p>ショスタコーヴィチ チャイコフスキー 「バレー・リュス」 憂鬱なセレナード、他 コロムビア響/クルツ B.グリーンハウス(vc.ソロ) G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。ショスタコ作品は1950年頃にまとめた3つのハレ組曲から選曲。リスミカルで皮肉・苦笑交じりの舞曲集。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

28301	米・コロムビア/MS7356/1650 円 メシアン われら死者の復活を待ち望む 天国の都市の色彩 Y.ロリオ(p)、ドメヌ・ムシカル ストラスブール・パーカッションEns/フーレース G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1969年録音。“死者”は第2次大戦の死者を弔う式典の為の作品。木管・金管・打の編成で、追悼の鐘の音が記憶に残る。	28302	米・コロムビア/MS6028/3300 円 イズ・テイル ウェバー ドリウ バレエ「赤い靴」 舞踏への勧誘 コッペリア、シルヴィア セントルイス響/ゴルシュマン G. 米プレス。6eyesラベル。1958年録音。オリジナル。イズ・テイルはドキュメンタリー映画の音楽などを手掛けた人。ゴルシュマンは有名なロシア・バレエ団の元指揮者。
28303	米・オリオン/ORS73116/1650 円 ジークマイスター オーサー・ク・セツ ブルックリンの日曜日 ミネアポリス響/ミトロ・フロス、ウィーン響/アドラー G. 米プレス。ブラック・ラベル。擬似ステレオ。1945年録音。米コロムビア原盤。ジークマイスター(1909-91)はブーランジェの弟子。新古典主義にジャズやアメリカらしい手法を加え聴き易い。	28304	英・デッカ/ECS712/1320 円 ブリテン 4つの海の間奏曲 パッサリア、音楽の夜会、音楽のマチネ コンサートホウ管/ハイム ロンドン新響/クレー G. 英プレス。スモール・ラベル。擬似ステレオ。1953年録音。再発。エクリプス・シリーズ。間奏曲とパッサリアがハイムの演奏、他はエトカー・クレー指揮。
28305	米・コロムビア/76640/1650 円 ブリテン 四つの海の間奏曲とパッサリア イギリス民謡による組曲 ニューヨーク・フィル/バーンスタイン G. 独プレス。ブラウン・ラベル。ダブル・ジャケ。1973、76年録音。イギリス民謡による組曲はこれが初録音だった。	28306	仏・エラート/STU71513/4400 円 クセナキス サントレ(オケと72人の合唱の為の) 燈心草の藪(Jonchaies: 108の楽器の為の) ノス・ガンマ(聴衆の中に分散した98人のオケ) ケルベンキアン合唱団/フランス国立管/タバシュニク フランス国立放送管/ブリュック G. 仏プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1977年録音。オリジナル。優秀録音。いずれも初演者による演奏。
28307	仏・エラート/STU70776/1650 円 コンスタン キャンティード シャコンヌと軍隊行進曲、ターナー フランス国立放送管、ホイツカ(cem)/コンスタン G. 仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1973年録音。オリジナル。クラウサンを伴う“キャンティード”はハンプルク・バレエ委嘱作。アンサンブルの妙を尽くした作品は優秀録音で聴くに限る。	28308	独・ヴェルゴ/WER60039/3300 円 プッスール ハルトロメ あなたのファウストの鏡の戯れ マラン・マレの墓 レツチカ(S)パー・バリアン(A)トウ・オ(T)、他/プッスール アラウスEns(クイケン兄弟、コーエン) G. 独プレス。ホワイト・ラベル。1968年録音。優秀録音。ファウストはピュートルとの共作で、歌手数人とピアノ。ハルトロメの作品は古楽器の為の現代音楽。
28309	独・エレクトローラ/SMVP8016/2200 円 「フルトヴェンゲラー & VPO 名演集」 J.シュトラウス2世：皇帝円舞曲 チャイコフスキー：弦楽セレナードからワルツとフィナーレ ニコライ：ウィンザーの陽気な女房序曲 G. 独プレス。ホワイト・レッド・ラベル。擬似ステレオ。1950-51年録音。フォルクス・プラッテ・シリーズ。巨匠フルヴェン50年代の名演4題、いずれも唯一の録音。	28310	英・デッカ/SWL8026/3300 円 『アンセルメ/バレエからのワルツ集』 白鳥の湖、くるみ割り人形 眠りの森の美女、コッペリア スイス・ロマン管/アンセルメ G. 英プレス。10インチ。ラージ・ラベル。1960年録音。初期ステレオの全曲盤からワルツの名曲を抜粋したもの。で、1963年に発売された盤。
28311	米・コロムビア/MS6739/2750 円 『オーマンディ/ダンス・スペキュレーター!』 オッフェンバック：フレンチ・カンカン ドリブ：マスカ、バクナール、女狩人 ボンキエルリ：キャロップ、プロコフィエフ：トロカ、他 G. 米プレス。2eyesラベル。1964年録音。冒頭アメリカな味付けのカンカンで度肝を抜かれます。華やいた陽気さがフィッテルフィア・サウンドが名録音で展開。	28312	英・デッカ/SPA315/1320 円 『ザ・ワールド・オブ・ブラームス』 ハンガリー舞曲第5番 狂詩曲作品79-2、大学祝典序曲 交響曲第2番〜アレグレット・クラシオン ライナー、ケルテス、アンセルメ、バーム、カラヤン、他 G. 英プレス。スモール・ラベル。名曲のサビをデッカの名演で揃えた編集集。
28313	英・デッカ/SKL4017/1650 円 「世界の国歌」 アメリカ、ノルウェー、オーストリア ロシア、メキシコ、サウジアラビア、オランダ、エジプト、インド ベルギー、イタリア、スイス、フランス、カナダ、デンマーク グレナディア・カーズ・バンド/F.J.ハリス大佐 G. 英プレス。スモール・ラベル。1958年録音。各国元首のお出迎えに欠かせない軍楽隊の国歌演奏。	28314	米・コロムビア/MS6953/4400 円 ヴァイタリ バガニーニ タルティーニ シャコンヌ 胸騒ぎ ヴァイオリン協奏曲二短調、変奏曲 フランチェスカッティ(vn)/チューリッ室内管/シュツツ G. 米プレス。2eyesラベル。1966年録音。オリジナル。フランチェスカッティ自身のオーケストレーション。甘くおしやれに歌う素敵なおヴァイオリン・アルバム。
28315	米・コロムビア/M38982/1650 円 ヴィヴァルディ vnとflのための協奏曲F.I-100 3つのヴァイオリンのための協奏曲F.I-34 2つのヴァイオリンのための協奏曲F.I-177、98 スターン、D.オISTRAフ、スー・カーマン、パールマン(vn) フィッテルフィア管、NYP/オーマンディ、メータ G. 米プレス。新ラベル。既存録音を編集したもの。スターンを囲んだ豪華メンバーで聴くヴィヴァルディの名	28316	米・コロムビア/M31798/1650 円 ヴィヴァルディ 四季 スー・カーマン(vn、指揮)/イギリス室内管 P.レツジャー(cem) G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1972年録音。オリジナル。当初、作品8の全曲として録音されたが、発売は当時の流行を反映し「四季」のみとなった。
28317	英・オヴ・ザ・リール/410126-1/2200 円 ヴィヴァルディ 四季 ハイロンス、ホロウェイ、バリー、マッキントッシュ(vn) エンシェント室内管/ホグウッド G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1982年録音。全曲盤からの分売。4人のヴァイオリニストで春夏秋冬のソロを担当。通奏低音も曲によって楽器を変えた斬新な解釈。	28318	英・EMI/EL2701021/2750 円 ヴィヴァルディ 四季 ムター(vn)/ウィーン・フィル/カラヤン G. 独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1984年録音。オリジナル。モダン・オケによる「四季」の、最終回答的なムター/VPO/カラヤン盤。
28319	米・コロムビア/MS6832/3300 円 テレマン オーボエ協奏曲二短調 ソナタ 短調、ヘンデル：オーボエ・ソナタop.1-6 ヴィヴァルディ オーボエ協奏曲P.306 ゴンパー・グ(ob)/コロムビア響/小澤征爾 G. 米プレス。2eyesラベル。1965年録音。オリジナル。他にヘンデルのオーボエ・ソナタop.1-6。NYPの首席ゴンパー・グの至芸はまさに脱帽もの。	28320	米・コロムビア/M31072/2200 円 J.S.バッハ ヴァイオリン協奏曲第1、2番 ブランデンブルク協奏曲第3番 スー・カーマン(vn、指揮)/イギリス室内管 G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1971年録音。オリジナル。自然な呼吸が好ましいバロック演奏で、意外に知られていないスー・カーマンの弾き振り盤。

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

 <p>28321</p>	<p>独・エレクトラ/1C067-1435201/2200 円 J.S.パッハ ヴァイオリン協奏曲第1、2番 2台のヴァイオリンのための協奏曲BWV.1043 ムター、アッカド(vn)/イギリス室内管 G. 独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1982年録音。独初出。アッカドは2台の協奏曲で弾くが、基本は指揮。ムターもカヤンとの共演ほど緊張していないようだ。</p>	 <p>28322</p>	<p>蘭・フィリップス/6570010/3300 円 J.S.パッハ ヴァイオリン協奏曲第1、2番 2つのヴァイオリンのための協奏曲 ゴールドベルグ(vn)、マジャール(2nd・vn) オリオン室内管 G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。1975年録音。ハーロフオンで1、2番は録音していたが、2台の協奏曲はこれがゴールドベルグ唯一のもの。品格高いソロ。</p>
 <p>28323</p>	<p>独・グラモフォン/2535109/1320 円 J.S.パッハ ヴァイオリン協奏曲第1、2番* ロマンズ第1、2番 D.オイストラフ(vn)/ウィーン響団員* ロイヤル・フィル/ケーセン G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。1961、62年録音。再発。レゾナンス・シリーズ。ステレオ初期の名盤の再発。</p>	 <p>28324</p>	<p>米・コロムビア/D3M33716/6600 円 ヘンデル オルガン協奏曲全集 ビッグス(org)/ロンドン・フィル/ホールト G. 3枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1957年録音。ステレオ初期録音で、ホールトが米コロに登場したユニークな録音。</p>
 <p>28325</p>	<p>英・デッカ/SXL2187/2750 円 ヘンデル オルガン協奏曲第5-8番 リヒター(org)/カール・リヒター室内管 G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1959年録音。ヘンデル/オルガン協奏曲Vol.2。強固で張りのあるリズム、ステレオ初期リヒターの代表的名盤。</p>	 <p>28326</p>	<p>米・ターナバウト/TV34047S/1650 円 ロカテルリ 「ヴァイオリンの技法」Op.3から 一協奏曲第11、12番 ラウテンバッハー(vn)/マインツ室内管/ケール G. 米プレス。グリーン・ラベル。1958年録音。当録音の登場まで、殆ど知られていない作品だった。ソロ部は清々しい春風の如く、ラウテンバッハーの美しいソロ。</p>
 <p>28327</p>	<p>独・アカンタ/67022752/1650 円 L.モーツァルト シンフォニア・ダ・カッチャ シンフォニア・ダ・カマ ロセッティ ホルン協奏曲 バウマン(hrn)/コンチェルト・アムステルダム/シュレーダー G. 独プレス。レッド・ラベル。ヘルマン・バウマンによる古典派協奏曲集。</p>	 <p>28328</p>	<p>米・コロムビア/IM37846/1650 円 ハイトン L.モーツァルト フンメル トランペット協奏曲Hob.VIIe-1 同ニ長調 同：変ホ長調 マルサリス(tp)/ナショナル・フィル/レバート G. 米プレス。新ラベル。デジタル。1982年録音。オリジナル。当時最も注目された若手マルサリス初のクラシック録音。</p>
 <p>28329</p>	<p>蘭・フィリップス/6580068/2200 円 ホッケリーニ チェロ協奏曲変ロ調、同ト調 ジャントロン(vc) ラムル管/カザルス、ロンドン響/レバート G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1961、66年録音。ユニヴェルソ・シリーズ。変ロ調は師カザルスの指揮、カップリング替えの再発。</p>	 <p>28330</p>	<p>米・コロムビア/IM36692/1650 円 モーツァルト 協奏交響曲K.364 J.S.パッハ 2つのヴァイオリンのための協奏曲 ヴィヴァルディ 3つのヴァイオリンのための協奏曲 スターン、パールマン(vn)、スカーマン(vn、va) ニューヨーク・フィル/メータ G. 米プレス。ブラウン・ラベル。デジタル。1980年録音。オリジナル。スターン還暦記念コンサート・ライヴ。</p>
 <p>28331</p>	<p>米・ターナバウト/QTVS34606/1320 円 ロッタ ヴァイオリン協奏曲イ長調 パガニーニ ヴァイオリンのための大ソナタ ロッシーニ チェロとコントラバスのデュオ ラウテンバッハー(vn)、U.コッホ(va)、他/フェルバー、他 G. 米プレス。後期ラベル。1974年録音。オリジナル。クワトラフォニック盤。アレクサンダー・ロッタ[伊1757-1841]。3曲とも好ソリストで見逃せない内容、パガニーニはオケ伴奏。</p>	 <p>28332</p>	<p>蘭・フィリップス/6514075/2750 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 クレーメル(vn)/アカデミー室内管/マリナー G. 蘭プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。デジタル。1980年録音。オリジナル。優秀録音。シュトケのカデンツァを使用した異色のベートーヴェン。カデンツァに入ると現代音楽に変身するインパクトは大。</p>
 <p>28333</p>	<p>米・ユニバーサル/CS2132/2200 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 コーガン(vn)/パリ音楽院管/シルヴェストリ G. 米プレス。ブラック・ラベル。1959年録音。仏パテ原盤。ユニバーサルによる秀逸なマスタリング・サウンド。コーガン3度目の同曲録音。緻密で練られた艶やかな音色。</p>	 <p>28334</p>	<p>独・エテルナ/825450/2750 円 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 メニューイン(vn)/ウィーン・フィル/シルヴェストリ G. 独プレス。ブラック・ラベル。1960年録音。英EMI原盤。あまり見かけることのない東独プレス発売の珍盤。</p>
 <p>28335</p>	<p>独・テルデック/1635212/6600 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲全集 ゲルダ(p)/ウィーン・フィル/シュタイン G. 4枚組。独プレス。新ラベル。1970-71年録音。再発。英デッカ原盤。ストレートで剛毅な表現は満を持しての自信が伺える演奏だ。</p>	 <p>28336</p>	<p>独・テルデック/635365EK/4950 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲全集 バックハウス(p)/ウィーン・フィル/S=イッセルシュテット G. 3枚組。独プレス。青ラベル。1958-59年録音。再発。英デッカ原盤。ステレオ初期、バックハウスとVPOによる同曲不朽の名演奏。</p>
 <p>28337</p>	<p>独・テルデック/ND370/1650 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第1番 ピアノ・ソナタ第14番「月光」 ゲルダ(p)/ウィーン・フィル/バーム G. 独プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モノラル。1951年録音。再発。英デッカ原盤。若かりしゲルダの同曲初録音。覇気があり演奏は決して後のステレオ盤に劣らない。</p>	 <p>28338</p>	<p>独・テルデック/ND534/1650 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第2、3番 バックハウス(p) ウィーン・フィル/C.クラウス、バーム G. 独プレス。レッド・ラベル。疑似ステレオ。1950-1年録音。バックハウス/モ/期のベートーヴェン/Pf協奏曲全集録音による。</p>
 <p>28339</p>	<p>独・オイディスク/77299ZK/1650 円 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 キレリス(p)/レニングラード・フィル/ザンデルリンク G. 独プレス。ゴールド・ラベル。疑似ステレオ。露/メロディア録音。後にセルとも録音したが、キレリスらしい強靱なタッチはこの頃の看板。</p>	 <p>28340</p>	<p>英・オワヅリール/SOL60035/1650 円 ウェーバー クラリネット協奏曲第2番 シュホア クラリネット協奏曲第1番 ト・ペイエ(cl)/ロンドン響/C.テイ・ウイス G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカプレス。1961年録音。デビュー直後の若きテイ・ウイスと当時オケ首席ト・ペイエの共演。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

28341  <p>ヘルリーニ カリウオ フンメル</p> <p>蘭・EMI/5C065-24591/1650 円 オーボエ協奏曲 コンチェルティノ 序奏、主題と変奏曲 テ・フリス(ob)/アムステルダム・フィル/ケルジェス G. 蘭プレス。切手ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。オリジナル。オーボエのバガニニと呼ばれたプラハ生のカリウオ[ヘルリーニ同年]、冴るテ・フリスの妙技。</p>	28342  <p>シューマン モーツァルト</p> <p>仏・パテ/2C051-03713/2200 円 ピアノ協奏曲 ピアノ協奏曲第21番 リパッティ(p) フィルハーモニア管、ルツェルン祝祭管/カラヤン G. 仏プレス。リファレンス・ロゴ・ラベル。オリジナル・モノラル。1948&50年録音。共に名演だが、シューマンはオケとカラヤンの初顔合わせ。</p>
28343  <p>シヨパン</p> <p>蘭・フィリップス/835177DX/2750 円 ピアノ協奏曲第1番</p> <p>シフラ(p)/フランス国立放送管/ロザンター G. 蘭プレス。シルヴァー・ロゴ・ラベル。1960年録音。シフラの希少なフィリップス録音。並みいる名盤中、野生的な躍動と快感を味わえる演奏だ。</p>	28344  <p>リスト</p> <p>仏・パテ/2C069-10313/2750 円 死の舞踏、ハンガリー幻想曲</p> <p>シフラ(p)/パリ管/シフラJr. G. 仏プレス。切手ラベル。赤枠ジャケ。1968年録音。リストの権化のように力強く響くピアノの音だ。親子共演で話題を呼んだp協と合わせて聴きたい1枚。</p>
28345  <p>ラロ ラウエル</p> <p>仏・フィリップス/6500195/3300 円 スペイン交響曲 ツイガース</p> <p>シェリング(vn)/モンテカルロ劇場管/ルモートル G. 仏プレス。ホワイト・ロゴ・ラベル。ダブル・ジャケ。1969年録音。名手シェリングならではの品位が感じられる名演奏。</p>	28346  <p>ルビンシテイン リスト</p> <p>米・オデュッセイ/32160169/1320 円 ピアノ協奏曲第4番 ペトルカのリネット第104番 忘れられたワルツ第1番 レヴァント(p)/ニューヨーク・フィル/ミトロフ・ロス G. 米プレス。ブラウン・ラベル。オリジナル・モノラル。1952、55年録音。シェンベルクに師事したレヴァント。後に俳優もこなした異色のヴィルトゥオーゾの名演盤。</p>
28347  <p>チャイコフスキー</p> <p>英・デッカ/ACL25/4400 円 ヴァイオリン協奏曲</p> <p>エルマン(vn)/ロンドン・フィル/ホールト G. 英プレス。ラーズ・グリーン・ラベル。オリジナル・モノラル。1954年録音。再発。RCAや後年のヴァンガードでは小品録音が多いエルマンが協奏曲録音に勤しんだデッカ時代。節回しは健在。</p>	28348  <p>グリーグ シューマン</p> <p>英・EMI/HLM7046/2200 円 ピアノ協奏曲 ピアノ協奏曲 リパッティ(p)/フィルハーモニア管/ガリエラ、カラヤン G. 英プレス。ブラウン・ラベル。オリジナル・モノラル。1947-48年録音。再発。カラヤンとフィルハーモニア管との最初のセッション。夭逝の天才リパッティの不朽の名盤。</p>
28349  <p>ダンティ フランク</p> <p>米・コロムビア/MS6070/1650 円 フランス山人の歌による交響曲 交響的変奏曲</p> <p>カサトシュ(p)/フィラデルフィア管/オーマンティ G. 米プレス。2eyesラベル。1958年録音。二人は師弟でカップリングも多い。"フランス山人"は民謡を元にした爽やかな曲で、堅固なフランクとは相当異なる。</p>	28350  <p>プフィツナー</p> <p>独・インターコード/INT120918/2200 円 ヴァイオリン協奏曲op.34</p> <p>ラウテンバッハー(vn)/フィルハーモニア・フンガリカ/ヴァイ G. 独プレス。ブルー・ラベル。1970年録音。再発。サファイア・シリーズ。後期ロマン派風作品で、管弦楽も分厚く充実した大曲。</p>
28351  <p>レーガー</p> <p>米・コロムビア/MS6235/2200 円 ピアノ協奏曲4短調</p> <p>R.ゼルキン(p)/フィラデルフィア管/オーマンティ G. 米プレス。2eyesラベル。1959年録音。2nd。骨つばいゴツゴツしたところが如何にもゼルキンらしい演奏。</p>	28352  <p>シェンベルク</p> <p>米・コロムビア/MS7039/3300 円 ピアノ協奏曲 ヴァイオリン協奏曲</p> <p>ゲルト(p)、I.ベーカー(vn)/CBC響/クラフト G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1961年録音。オリジナルのゲルト盤はモーツァルトのP協#24とカップリング。ピアノ・ソロ録音よりもはるかに入手困難なゲルトのレア盤。</p>
28353  <p>ストラヴィンスキー</p> <p>米・コロムビア/MS6331/2200 円 ヴァイオリン協奏曲 3楽章の交響曲</p> <p>スターン(vn)/コロムビア響/ストラヴィンスキー G. 米プレス。2eyesラベル。1962年録音。2nd。ストラヴィンスキー80歳記念録音。スターンの技巧の冴えは自作自演盤と云う枠を越えて、名盤と呼ぶ価値あり。</p>	28354  <p>ボンセ ロドルフォ・アルテル</p> <p>英・EMI/EL2701511/4400 円 ヴァイオリン協奏曲 ヴァイオリン協奏曲 シェリング(vn)/ロイヤル・フィル/バティス G. 独プレス。新ラベル。デジタル。1984年録音。オリジナル。共にメキシコの作曲家で、メキシコへ移住したシェリングには重要な現代作品。ボンセはシェリングに献呈された。</p>
28355  <p>プロコフィエフ</p> <p>米・コロムビア/D37802/1650 円 ヴァイオリン協奏曲第1、2番</p> <p>スターン(vn)/ニューヨーク・フィル/メータ G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1982年録音。安定した技巧を聴かせるスターン、風格の豊かな伸びやかさ。</p>	28356  <p>ワイル ハルトマン</p> <p>米・ヴァックス/QCE31105/2750 円 ヴァイオリン協奏曲 葬送協奏曲 ラウテンバッハー(vn)/テートモルト管楽Ensemble/ミヒャエルス G. 米プレス。ホワイト・ラベル。1975、77年録音。キャンティード・シリーズ。ヴァラフエック盤。ワイルの数少ない純器楽作品。カップリングも面白い。</p>
28357  <p>トマジ ジョリヴェ</p> <p>米・コロムビア/IM42096/1650 円 トランペット協奏曲 トランペット協奏曲第2番、コンチェルティノ</p> <p>マルサリス(tp)/フィルハーモニア管/サロネン G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。どちらも高度の技巧を要する20世紀音楽の秀作。ジャズの俊英ウイントン・マルサリスが爽快に吹き鳴らす。</p>	28358  <p>ジョリヴェ</p> <p>仏・エラート/STU70691/3300 円 エフ・タート、アリオ・ソ・バロック トランペット協奏曲第1、2番 アントレ(tp)、ダルコ(p)、ガルダ(perc) ラムルー管/ジョリヴェ G. 仏プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1964年録音。エフ・タート、アリオ・ソ・バロックは新作で、これがオリジナル。協奏曲は再発だが、ジャズ・イデオロギイの傑作。</p>
28359  <p>ボリング</p> <p>米・コロムビア/FM37264/1650 円 クラシック・ギターとジャズ・ピアノのための協奏曲</p> <p>ラコヤ(g)、ボリング・ピアノ・トリオ G. 米プレス。グリーン・ラベル。1975年録音。再発。ラコヤもノリがよくてこのシリーズでも楽しい1枚。</p>	28360  <p>『イタリアのシンフォニアと協奏曲集』</p> <p>ストラデッラ：シンフォニア ニ長調 ボ・ンチーニ：シンフォニア・ダ・キエザ ニ長調 グロッシ、トレリ、アルド・ロヴァンティニ、他全9曲 キョトラ(tp)/新ハッパ・コレキウム/ボンマー G. 独プレス。オレンジ・ラベル。デジタル。1986年録音。オリジナル。キョトラの芸術vol.13。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日／即受け

受付期限：3月11日(水)

	<p>28361 独・エテルナ/729229/1650 円</p> <p>『コルノ・ダ・カッチャの超絶協奏曲』</p> <p>セレンカ：カプリッチョNo.5 ラートケーパー：コルノ・ダ・カッチャ協奏曲op.6-19 ヴィヴァルディ、ファツィ、シュベルガーの同協奏曲集 ギター/ヴァイオリン/サクソニエ G. 独プレス。オレンジ・ラベル。デジタル。1986-87年録音。オリジナル。ギターがソロに指揮に大活躍。</p>	<p>28362 米・コロムビア/IM42100/1650 円</p> <p>『ランパル&トミンコ/オペラ座の夜』</p> <p>カルメンによる華麗な幻想曲(ホルン) ウィリアム・テルによる華麗なデュオ(トウメルスマン) 仮面舞踏会による大幻想曲(ヒュース)、他 ランパル、スタールマン(f)、ビエルロ(ob)/ロイヤル・フィル/ドミンゴ G. 蘭プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。アリアや序曲を題材に、ランパルやビエルロが華麗に歌う。</p>
	<p>28363 独・エテルナ/725127/1650 円</p> <p>「17世紀のイギリスの音楽」</p> <p>パーセル：トランペットのエ アドソン、ブラッド、シン普森、他 ギター・ブラス・アンサンブル</p> <p>G. 独プレス。ブラウン・ラベル。デジタル。1986年録音。音楽アンサンブルによる世俗音楽集。</p>	<p>28364 独・エテルナ/827799/1650 円</p> <p>「トランペット協奏曲集」</p> <p>シュルツコップ、ケルフルス ワイマール公エルンスト、フンメル ギター(tp)/新ハッハ・コレグウム/ボンマー G. 独プレス。ブルー・ラベル。1982-3年録音。デルタ共同制作。かなりマイナーなドイツ・バロックで初録音もあるかも。</p>
	<p>28365 仏・アリオン/ARN34260/2200 円</p> <p>『中世・ルネサンスのプロヴァンスの音楽第2巻』</p> <p>聖母マリアの歌、羊飼いの踊り ノートルダム・クリスマス、アルマンド、他 ル・ミュージシャン・ド・プロヴァンス G. 仏プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。1974年録音。オリジナル。南フランスの伝承曲、スザート、アテニヤンを古楽器で演奏。</p>	<p>28366 仏・アリオン/ARN34217/1650 円</p> <p>『トロワエールとトロバドールの音楽』 ～吟遊詩人の歌</p> <p>プロヴァンスの伝承歌、ノートルダム・クリスマス ミュージシャン・ド・プロヴァンス G. 仏プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。1972年録音。オリジナル。吟遊詩人をメインにしたミュージシャン・ド・プロヴァンスの定盤。素朴な愛の旋律を古楽器アンサンブルで再現。歌無し。</p>
	<p>28367 独・ハルモニア・ムンディ/1C069-99975/1650 円</p> <p>ホルボーン</p> <p>リュート、スターン、オルファリオン のための練習曲集 ベイルス(リュート、オルファリオン)、A.トマス(スターン) パーセル・リチャード・アンサンブル G. 独プレス。ゴールド・ラベル。デジタル。1982年録音。オリジナル。優秀録音。リュートはガット弦、スターンとオルファリオンは金属弦。リュートに準じて使用された。貴重音。</p>	<p>28368 英・デッカ/SXL6052/3300 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>管楽作品全集vol.04 ディヴェルティメント第9、11番、変奏長調 アタージョK.410 ロンドン管楽合奏団/ブライマー</p> <p>G. 英プレス。ラージ・溝ナシ・ラベル。1962年録音。メンバーや録音もよく同曲集では上位に位置する演奏。</p>
	<p>28369 米・コロムビア/MS7447/1650 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>クラリネット五重奏曲 ピアノ三重奏曲第4番 ライト(cl)、A.シュナイダー、コーエン(vn)、ローズ(va)、 パーナス(vc)、セルキン(p)、ラレード(vn)、フォーリー(vc) G. 米プレス。ブラウン・ラベル。1968年録音。入手難。マールボロ音楽祭20周年記念録音。五重奏曲は音楽祭ならではのA級名手が集合した名演。</p>	<p>28370 米・コロムビア/IM42142/1650 円</p> <p>モーツァルト</p> <p>フルート・ソナタK.301、403、305 「泉のほとり」による6つの変奏曲K.360 「羊飼いの娘セリヌ」の12の変奏曲K.359 J=P.ランパル(f)/リッター(p) G. 米プレス。新ラベル。デジタル。1985年録音。ジャケ・蘭製。ヴァイオリンの原曲をフルートで演奏したもの。ランパルの深い愛情が滲み出たモーツァルト。</p>
	<p>28371 米・コロムビア/ML4579/2200 円</p> <p>ベートーヴェン</p> <p>弦楽四重奏曲第7番</p> <p>ブダペストSQ</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1952年録音。このドライヴ感にはステレオ期の録音には無いもの。</p>	<p>28372 米・コロムビア/ML4581/2200 円</p> <p>ベートーヴェン</p> <p>弦楽四重奏曲第9、11番</p> <p>ブダペストSQ</p> <p>G. 米プレス。6eyesラベル。オリジナル・モノラル。1951年録音。クーリッ・コレクションのストラテヴァリアス4挺を使用。ステレオ録音よりこちらの方が雄渾で緊迫感の強い演奏。</p>
	<p>28373 米・コロムビア/D37868/4950 円</p> <p>ベートーヴェン</p> <p>初期弦楽四重奏曲集</p> <p>ジュリアートSQ</p> <p>G. 3枚組。蘭プレス。新ラベル。フィリップス・プレス。デジタル。1982年録音。メンバーはマン、カーリス(vn)、ローズ(va)、クロスニク(vc)。ライヴ録音。2度目の全集録音の幕開け。</p>	<p>28374 米・コロムビア/SL173/13200 円</p> <p>ベートーヴェン</p> <p>中期弦楽四重奏曲集 第7-11番 ブダペストSQ</p> <p>G. 4枚組。米プレス。6eyesラベル。スリット・ケース。オリジナル・モノラル。1951-2年録音。このモノラル全集は前・中・後の3巻boxとして発売。ストラッドの名器4本を揃えた音色も魅力の1つ。</p>
	<p>28375 独・テレフンケン/SLT43106/3300 円</p> <p>シューベルト</p> <p>ピアノ三重奏曲第1、2番、ノットウルノ</p> <p>ウィーン・トリオ (プフビンダー、ゲート、リチャウアー) G. 2枚組。独プレス。青ラベル。ダブル・ジャケ。プフビンダーを中心にウィーンの若手奏者が集まった団体。古典派・ロマン派を清新な感覚で演奏し高評価。</p>	<p>28376 独・エテルナ/825968/2200 円</p> <p>シューベルト</p> <p>ピアノ三重奏曲第1番 ノットウル/D.897</p> <p>スーク・トリオ G. 独プレス。ブラック・ラベル。1964年録音。ス・アラフォン原盤。旧録音盤、ステレオ時代では同曲の代表的演奏だ。</p>
	<p>28377 英・デッカ/ECS624/1650 円</p> <p>ヴェルディ ホッケーニ</p> <p>弦楽四重奏曲 弦楽四重奏曲op.6-1 イタリヤSQ</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。疑似ステレオ。1950、48年録音。再発。結成間もない最初期イタリヤSQのモノラル期名演。緊密な構成のヴェルディ、華のあるホッケーニ、熱気がある。</p>	<p>28378 独・エレクトラ/1C067-46682/2200 円</p> <p>ブラームス</p> <p>ピアノ三重奏曲第1番</p> <p>U.ヘルシャー(vn)、H.シブ(vc)、ツァハリアス(p) G. 独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1982年録音。オリジナル。80年代の同曲演奏としてはかなりの強力なメンバー。</p>
	<p>28379 米・コロムビア/M233971/4400 円</p> <p>ヒンデミット</p> <p>金管楽器のソナタ全集 [トランペット、トロンボーン、ホルン、チューバ] フィラデルフィア・ブラス・アンサンブル団員/ゲルト(p) G. 2枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。ダブル・ジャケ。1975&76年録音。オリジナル。ゲルトとブラスの名手たちの対話。G.ジョンソン(tp)、C.スミス(tb)、M.ジョーンズ(hr)、トルチンスキー(tub)。</p>	<p>28380 米・コロムビア/MS6142/1650 円</p> <p>フィニー シーガー</p> <p>ピアノ五重奏曲 弦楽四重奏曲/1931* B.ウェプスター(p)、ミシガン大学スタンレイSQ アマテイスQ*</p> <p>G. 米プレス。2eyesラベル。1960年録音。2nd。モダン・アメリカン・ミュージック・シリーズ。独特の感性を持つ両作曲家の秀作、名門スタンレイSQが秀逸。</p>

	<p>28381 仏・アリオン/ARN30A137/4400 円</p> <p>メシアン ルーセル サティ</p> <p>ヴァイオリンとピアノの主題と変奏 ヴァイオリン・ソナタ第2番、ミヨー：同第2番 右や左に見えるもの クララ・ボナルティ(vn)/シルヴェイヌ・ヒリエ(p) G. 仏プレス。グリーン・ラベル。1971年録音。オリジナル。名 女流デュオ。息の合ったしなやかな演奏。フランス近 代の録音の少ない曲を集めた意欲的なプログラム。</p>	<p>28382 米・コロムビア/ML4844/2200 円</p> <p>メン インブリー</p> <p>弦楽四重奏曲第2番 弦楽四重奏曲 ジュリアートSQ G. 米プレス。2eyesラベル。オリジナル・モノラル。1953頃録 音。ナイフの鋭さで切り込むヴァイオリン。ジュリアートSQ の本質。気鋭の作曲家の充実した音の重なりを 見事に腑分け。</p>
	<p>28383 仏・アリオン/ARN34301/2200 円</p> <p>『中世・ルネサンスのブローアンスの音楽第3巻』 中世・ルネサンスの作品集 〜五月の歌、学生の手踊り、バス・ダンス ハウアーヌ、王の手踊り、復活、他 ル・ミュージシャン・ド・ブローアンス G. 仏プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。1975年録音。 2巻は宗教色が強かったがこちらは世俗曲。</p>	<p>28384 米・コロムビア/MS6584/2750 円</p> <p>『バスターール!』 クレインジャー・ウォーキング・チューン ヒエルネ・ジョリグエ：バスターール/ワイリー：オハド ミヨー：2つのスケッチ/シューベルト：羊飼いの歌、他 フィデルフィア木管五重奏団、他 G. 米プレス。2eyesラベル。1964年録音。オリジナル。牧 歌的な雰囲気満ちた、温かな木管サウンドを満 喫。</p>
	<p>28385 独・ハルモニア・ムンディ/IC065-99609/2750 円</p> <p>『イギリスのヴァージナル音楽／レオンハルト(cemb)』 トムキンス：バラフォストスの夢 ブル：王の狩、ギボンス：ファンタジア、ハウアーヌ パート：ペーター氏のハウアーヌとガイヤルド、他 G. 独プレス。ゴールド・ラベル。ダブル・ジャケ。エレクトロ・ラ ス。1968年録音。強い説得力を示す演奏、エッジ ン賞受賞の名盤である。</p>	<p>28386 仏・エラート/STU71480/2200 円</p> <p>『アヴァンギャルド・トゥ・ハッセル』 ビッキ：ホーランド風舞曲 アストン：ホーンパイフ、L.クーブラン：ハウアーヌ、他 ホイツカ(cemb) G. 仏プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1981年録音。 オリジナル。16-7世紀の前衛クラウサン曲集。新鮮で演 奏はうまい。</p>
	<p>28387 仏・アリオン/ARN38273/1650 円</p> <p>パッヘルベル トッカータ 短調、リヒルカーレ 短調 シャコンヌ 短調、わが命なるキリスト イエスが十字架にかけられしとき ラカセ(org) G. 仏プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。1975年録音。 パッハに先行する南ドイツの巨匠パッヘルベル。ふくら した明るいメロディは魅力があります。</p>	<p>28388 仏・ハルモニア・ムンディ/HM399/3300 円</p> <p>ル・ルー(〜1707?) 2台のクラウサンの為の組曲集 第2, 3, 5番 クリスティー、ハース(cemb) G. 仏プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1977年録音。 オリジナル。優秀録音。クリスティーの2台のクラウサン音楽 シリーズ。曲集はこれ1冊のみの謎の音楽家。だが 曲はハイ・レベル。</p>
	<p>28389 独・テレフンケン/641045AQ/1650 円</p> <p>ヘーム D.スカルラッティ ラモー ヘンデル</p> <p>チェンバロ組曲第6, 9番 ソナタK.3, 52, 215, 216 クラウサン曲集より チェンバロ組曲第8番 レオンハルト(cemb) G. 独プレス。新ラベル。1962年録音。再発。躍動感に 溢れた、若きレオンハルトの名演として知られるもの。</p>	<p>28390 独・テレフンケン/635411FK/4950 円</p> <p>F.クーブラン チェンバロ組曲全集vol.1 第20-25組曲(オルドル) ウエルレ(cemb) G. 3枚組。独プレス。青ラベル。1976年録音。仏アスト レー原盤。アストレーは優秀録音で人気盤。この独盤も 音は良い。</p>
	<p>28391 蘭・フィリップス/6575038/4400 円</p> <p>フォルクレー クラウサン曲集 レオンハルト(cemb) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1974年録音。オリジ ナル。レオンハルトのセオン録音の中でもフォルクレーは入手 難の一枚。最後の来日時のプログラムにも入ってい ました。</p>	<p>28392 仏・パテ/COLH302/4400 円</p> <p>ラモー クラウサン曲集-第2組曲 未開人、2つのメヌエット、三連音、雌鳥、歓喜 F.クーブラン パッサリア ランドフスカ(cemb) G. 仏プレス。グレー・ラベル。棒付ジャケ。オリジナル・モノラル。 1938, 34年録音。ランドフスカ集のVol.4。強烈な個性 と豊かな表現は時代を越えて感銘を与える。</p>
	<p>28393 独・RCA/RL30334/3300 円</p> <p>D.スカルラッティ 14曲のチェンバロ・ソナタ K.3, 184, 183, 227, 238, 239, 52, 192, 193 208, 209, 252, 253, 191 レオンハルト(cemb) G. 独プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。1978年録音。セ オン録音。ドイツ・レコード批評家賞受賞盤。いくつかの ソナタは一曲として続けて演奏される。</p>	<p>28394 独・ハルモニア・ムンディ/1695971/2750 円</p> <p>D.スカルラッティ チェンバロ・ソナタ集[全15曲] ヴァージニア・ブラック(cemb) G. 独プレス。ゴールド・ラベル。デジタル。1986年録音。オ リジナル。LP末期製品につき入手難。ブラックはマルコム に学んだイギリスのチェンバロ奏者。</p>
	<p>28395 独・アルビーフ/2723054/13750 円</p> <p>J.S.バッハ 平均律クラヴィア全集 ヴァルヒヤ(cemb) G. 5枚組。独プレス。ノーコート・ラベル。1973-74年録音。 長鉄ディスク。歴史的銘器を使用。長鉄曰く「録音 は総じてA級だが捨て難い味のあるLP」。</p>	<p>28396 蘭・フィリップス/6769106/4400 円</p> <p>J.S.バッハ 平均律クラヴィア第1巻 コルゼンバ(cemb, hf, org) G. 2枚組。蘭プレス。ホワイト・ロコ・ラベル。ダブル・ジャケ。 デジタル。1982, 83年録音。レコードの発売は1巻の み。曲により三種類の楽器を使い分けた斬新な企 画だった。</p>
	<p>28397 独・オイディスク/61722/4400 円</p> <p>J.S.バッハ ゴルトベルク変奏曲 インヴェンションとシンフォニア ピシュナー(cemb) G. 2枚組。独プレス。グレー・ラベル。ダブル・ジャケ。1968年 録音。クラブ・エディション。独エテルナ原盤。バッハ作品の 造形を重んじた、奉仕する演奏の典型。</p>	<p>28398 蘭・フィリップス/6833184/4400 円</p> <p>J.S.バッハ 半音階的幻想曲とフーガBWV903, 前奏曲BWV922 ウエルレ(cemb) G. 蘭プレス。シルヴァー・ロコ・ラベル。1973年録音。人気 の女流ウエルレのバッハ登場。楽器はエム・ユ。ウエル レは形式に囚われないタイプの方の面白。</p>
	<p>28399 米・コロムビア/D3S754/8250 円</p> <p>J.S.バッハ パルティータ全曲全曲 2声、3声のためのインヴェンション ゲルト(p) G. 3枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1957-64年録音。 多くのリスナーに衝撃を与えたゲルトの初期録音。 音楽構造への偏愛とリリズムを両立させたゲルト</p>	<p>28400 仏・ハルモニア・ムンディ/HMU438/6600 円</p> <p>J.S.バッハ フランス組曲全集 ギルバート(cemb) G. 2枚組。仏プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1975 年録音。優秀録音。チェンバロの録音ではレオンハルト盤 (SEN)と双璧。ギルバートの使用楽器は常に音色が 美しい。</p>

受付期限：3月11日(水)

 <p>28401 J.S.バッハ 独・RCA/RL30812/2750 円 フランス組曲第1-3番 レオンハルト(cemb) G. 独プレス. レッド・ラベル. 1975年録音. セオン録音. これは1982年の再発盤。</p>	 <p>28402 J.S.バッハ 露・メロディイ/M1045955/4400 円 フランス組曲第6番から4曲 ヴァイオラ・ダ・ガンバ・ソナタ第2番* 組曲第3番、ラシ: 即興の3つの主題 ラシ(cemb)/*B.ギンター(gamb) G. 露プレス. レッド・ラベル. オリジナル・モノラル. 1954年録音. モスクワ音楽院小ホールでの歴史的ライヴ. 聴衆のリクエストに応え、即興演奏の3つの主題は語り草。</p>
 <p>28403 ヘンデル 独・アルヒーフ/2533169/2200 円 チェンバロ組曲集第1巻第1、3、6、7番 ティルニー(cemb) G. 独プレス. ノーコート・ラベル. ダブル・ジャケ. 1973年録音. オリジナル. 淡々と弾く中に細やかなニュアンスを漂わせている。イギリス初期のチェンバロ音楽の様式に通暁しているティルニー。</p>	 <p>28404 ヘンデル 独・オイディスク/300003-420/3300 円 チェンバロ組曲集第2巻全曲 クラフツ(cemb) G. 2枚組. 独プレス. ゴールド・ラベル. ダブル・ジャケ. 1978年録音. オリジナル. 1787年製キルクマンのコピー楽器を使用. 音色・録音ともに良好で価値あるレコード。</p>
 <p>28405 T.アーン 英・オウヰール/DSLO502/2750 円 8つのチェンバロ・ソナタ ホグウッド(cemb) [チェンバロの銘器2台を弾き分け] G. 英プレス. スモール・ラベル. デッカ・プレス. 1974年録音. オリジナル. 優秀録音. ホグウッドの芸術且つ、遺産の一つ. 英18世紀最大の作曲家アーン、古典派へ移行期の名作ソナタ。</p>	 <p>28406 C.P.E.バッハ 独・エレクトーラ/IC067-1466841/2200 円 3つのチェンバロのソナタ集 (Wa65-4、62-12、69) フーゴルフ(cemb) G. 独プレス. 新ラベル. デイジタル. 1982年録音. オリジナル. 優秀録音. ドイツの名手ルフ教授[1925-99]晩年の遺産. C.P.E.バッハのチェンバロ協録音は多いが、ソナタ録音は貴重だ。</p>
 <p>28407 C.P.E.バッハ 独・RCA/RL30429/4400 円 ソナタ、ロンドとファンタジア集 レオンハルト(cem, hf, クラヴィコード) G. 2枚組. 独プレス. レッド・ラベル. ダブル・ジャケ. 1972年録音. 再発. 独セオン録音. 3種の楽器を使用. ハイトンに影響を与えた前古典派の重要な器楽作品。</p>	 <p>28408 ソレル 仏・エラート/STU71163/1650 円 ファンダンゴ ソナタ第48、24、19、81、21、90番、他 ホイナツカ(cemb) G. 仏プレス. ブラック・ラベル. ダブル・ジャケ. 1977年録音. オリジナル. ホイナツカは現代人に向けた面白みを古典に見つける. 標題のファンダンゴは音色もリズムも大胆. 興奮させられる。</p>
 <p>28409 ハイドン 英・デッカ/2HDN103/3960 円 ピアノ・ソナタ全集Vol.2 第9、17、31、36、43、45、46、48、54-56番 変奏曲1調 マッケイ(p) G. 3枚組. 英プレス. スモール・ラベル. 1975年録音. オリジナル. 作曲家だけあって工夫を凝らした名演奏。</p>	 <p>28410 ベートーヴェン 米・コロムビア/74111/3300 円 ピアノ・ソナタ第12、13番 ゲルト(p) G. 蘭プレス. 新ラベル. 1979、81年録音. 遺作となったゲルト最後のベートーヴェン。</p>
 <p>28411 ベートーヴェン 米・コロムビア/P14152/1650 円 ピアノ・ソナタ第29番「ハンマークラヴィア」 ヘトリ(p) G. 米プレス. レッド・ラベル. 擬似ステレオ. ウェストミンスターの録音に先立つ録音. プゾーニの弟子らしく、大規模作品ほど実力を発揮。</p>	 <p>28412 ベートーヴェン 米・コロムビア/MS6945/2200 円 ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」 ピアノ・ソナタ第9、10番 ゲルト(p) G. 米プレス. ブラウン・ラベル. 1966年録音. 2nd. 聴きなれた「悲愴」もゲルトが演奏すると新たな発見、鋭い指摘が随所に見られ興味が尽きない。</p>
 <p>28413 メンデルスゾーン 米・コロムビア/IM37838/2200 円 ピアノ・ソナタop.6 前奏曲とフーガop.35-1 厳格な変奏曲op.54、ロンド・カプリオリソp.14 ペライア(p) G. 蘭プレス. 新ラベル. デイジタル. 1983年録音. 誠実な演奏でメンデルスゾーンの軽快さを伝えている。</p>	 <p>28414 フランク 米・コロムビア/ML5128/4400 円 コラール第1-3番 シュヴァイツァー(org) G. 米プレス. 6eyesラベル. オリジナル・モノラル. 1955年録音. オリジナル. 病院の資金を作るため再び録音活動を行った. 不器用なフランクの敬虔な祈りが聴こえてきます。</p>
 <p>28415 ムソルグスキー 米・コロムビア/ML5366/2200 円 展覧会の絵 道化師の朝の歌 亡き王女の為のバウアース アントルモン(p) G. 米プレス. 6eyesラベル. オリジナル・モノラル. 1956年録音. ラヴェルはこれでオリジナルだが、ムソルグスキーは既発グリーン・グのピアノ協とカップリングされていた。</p>	 <p>28416 アルベニス スペイン・イスパノックス/HHS1087/1650 円 スペインの歌、ティエラの門 入り江のざわめき、タンゴ、マラケニャ、他 テ・ラローチャ(p) G. スペインプレス. 青ラベル. 1963年録音. アルベニス演奏にラローチャを置いて語れないその若き日の録音。</p>
 <p>28417 アルベニス 仏・エラート/STU70562/2200 円 ピアノ作品集vol.4 スペインの歌、フェルタ・デ・ティエラ、入江のざわめき タンゴ、サラゴザ、バルカロール、マラケニャ、他 テ・ラローチャ(p) G. 仏プレス. ブルー・ラベル. 1960年代前期録音. スペイン・イスパノックス原盤. ラローチャの十八番、気品と風格溢れるアルベニスは比類無し。</p>	 <p>28418 グラナドス スペイン・クラヴェ/181228-9S/3300 円 ゴイエスカス わら人形、ロマンティックな情景 テ・ラローチャ(p) G. 2枚組. スペインプレス. クリーム・ラベル. ダブル・ジャケ. 再発. クラヴェ・シリーズ. 女史の自家薬籠中、以後節目ごとに英デッカ、BMGへ録音。</p>
 <p>28419 ブーレース 米・コロムビア/M32161/2200 円 ピアノ・ソナタ第1番 同第3番よりトロフ、コンストレーション・ミルワ ローゼン(p) G. 米プレス. ブラウン・ラベル. 1972年録音. オリジナル. ブーレースの助言を受けつつ完成したアルバム。</p>	 <p>28420 リッパ 米・コロムビア/M35159/2750 円 『リッパ(vn)／ソロ・ヴァイオリンのヴェルトゥオーゾ音楽』 クライスター: レチタティヴォとスケルツォ パガニーニ: バイエルロによる主題と変奏 エルンスト: 夏の名残のバラによる協奏の変奏曲 G. 米プレス. ブラウン・ラベル. 1979年録音. オリジナル. リッパのメジャー・レーベルへの最後期の録音. 技巧派の</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日／即受け

受付期限：3月11日(水)

	<p>28421 英・EMI/CSD3738/2200 円</p> <p>『黄金時代スペインの宮廷音楽』 ホアナ我慢できようか(作者不詳) ラ・トリコテ・サルマティン・ラ・ベア(アロンソ?) 喝采、カリックの王と女王(ウエルティ) ボウマン(G-T)、他/ロンドン音楽コンソート/マンロー G. 英プレス。グリーン・ラベル。1972年録音。「スペインのフェルナントとイザベラのための音楽」。</p>		<p>28422 蘭・フィリップス/A00272L/2200 円</p> <p>パレストリーナ 教皇マルチェスのミサ ミサ・プレヴィス、フーガによるミサ オランダ室内合唱団/フェリクス・デ・ノール G. 蘭プレス。ミグラー・ラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。再発プレス。エシュマン女史の名伴奏者だったデ・ノール、アムステルダム音楽院教授時代に同合唱団を育成。</p>
	<p>28423 英・オワゾリル/DSLO528-9/3300 円</p> <p>ダウランド 歌曲集第2巻[1600] コンソート・オブ・ミュージック/ルーリー G. 2枚組。蘭プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。1976年録音。カービーの何とも美しい声にうっとり。</p>		<p>28424 仏・アデ/MS30AS527/4400 円</p> <p>モンテヴェルディ タンクレティとクリンダの戦い 「16〜17世紀のイタリアのオブリガト」 マレンツィオ、ジェズ・アルド、フレスコヴァルティ、他 マックス・マイリ(T)、アンジェリシ(S)、ペイロン(T) ジェルリン(cemb)/器楽Ens G. 仏プレス。ブラック・ゴールド・ラベル。棒付きジャケ。ハテ・プレス。オリジナル・モノラル。1935-48年録音。</p>
	<p>28425 独・アルヒーフ/198327/2200 円</p> <p>『ハレとライプツィヒの待降節と降誕祭』 ツァッホ、クニツファー、ヒックマン、クーナウらのカンタータ エッペントルフ少年cho.、北ドイツ・シンクグライス/ウォルター G. 独プレス。ブルー・ライン・ラベル。ラジャ・ジャケ。1963-64年録音。残響が少なくストレートに響いて快い。パッハ以前のトマス教会カンタレやライプツィヒでの音楽家達。</p>		<p>28426 仏・ハルモニア・ムンディ/HM1077/2200 円</p> <p>デュ・モン グラン・モテ シャペル・ロワイヤル/ヘレヴェッハ G. 仏プレス。ブラック・ラベル。1981年録音。オリジナル。1947年生まれのヘレヴェッハ、同Ensとの活動初期の名盤。</p>
	<p>28427 仏・デスコフィ・フランス/DF740075/4400 円</p> <p>シャルバンティエ マキシミアンのための祝婚歌 アスルビオスのコンセル パリ音楽院合奏団、同cho./ブランカール G. 仏プレス。地図ラベル。棒付きジャケ。1960年頃録音。オリジナル。ルイ王朝最盛期の華やかな世俗合唱作品集。名合唱指揮者の棒で、素敵なアンサンブルを楽しめる。</p>		<p>28428 英・オワゾリル/DSLO506/2200 円</p> <p>ヴィヴァルディ スターバート・マートル 主が家を建てられるのでなければ、協奏曲長調 ボウマン(G-T)/エンシェント室内管/ホグウッド G. 英プレス。スモール・ラベル。デッカ・プレス。1976年録音。オリジナル。英プレスはレア。オリジナル楽器、及び男声による演奏。ヒッチはa=414とかなり低め、ボウマンの適切なアプローチが光る。</p>
	<p>28429 伊・チェトラ/LO516/3300 円</p> <p>モーツァルト レクイエム テラ・カーサ(S)、マニウク(Ms)、テルモータ(T)、 シェビ(Bs)/ウィーン・フィル/ワルター G. 伊プレス。レッド・ラベル。オリジナル・モノラル。1956年録音。ザルツブルク音楽祭でのライヴ録音。ワルターのモツクは本盤含め3枚、全て生誕祭の56年に録音。</p>		<p>28430 独・エテルナ/826993-4/3300 円</p> <p>シューベルト 冬の旅 6つのショパー&ライトナー歌曲集 F=ディースカウ(Br)/テムス(p) G. 2枚組。独プレス。ブラック・ラベル。ダブル・ジャケ。1966年録音。独グラモフォン原盤。F=ディースカウの3度目の冬の旅。</p>
	<p>28431 独・グラモフォン/2720059/6600 円</p> <p>シューベルト 冬の旅、白鳥の歌 美しき水車小屋の娘 F=ディースカウ(Br)/ムーア(p) G. 4枚組。独プレス。ブルー・ライン・ラベル。布ケース。1972年録音。是非とも手元に置きたいシューベルト歌曲全集の第3巻。</p>		<p>28432 英・EMI/SLS840/8250 円</p> <p>シューベルト 冬の旅、美しき水車小屋の娘 白鳥の歌 F=ディースカウ(Br)/ムーア(p) G. 3枚組。英プレス。モノクロ切手ラベル。1961-62年録音。再発。ステレオ初期に録音した三大歌曲集をまとめたBOX。</p>
	<p>28433 蘭・フィリップス/835233AY/2200 円</p> <p>シューベルト ブラームス M.ハイトン ドイツ語ミサD872、詩篇23番D706 詩篇13番Op.27 ドイツ荘厳ミサ ウィーン少年合唱団/グロスマン、他 G. 蘭プレス。シルヴァー・ロー・ラベル。エンシ地。ウィーン縁りの作曲家の宗教曲ばかり集め、少年合唱団の本分を録音した1枚。</p>		<p>28434 伊・チェトラ/LO503/4400 円</p> <p>ヴェルディ ネリ(S)、ターナー(A)、コンレイ(T)、モスコナ(B) ホストン響、ニューイングランド音楽院cho./カンテルリ G. 2枚組。伊プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・モノラル。1954年録音。カンテルリのヴェルディ録音は、他に「聖歌四篇」のみ。カンテルリの追悼演奏会では、かのワグネルが同曲を指揮した。</p>
	<p>28435 仏・ガリオベ/CAL1850/2200 円</p> <p>グノー おお、私の美しい反逆者 5月の最初の日、谷間、めざめ、ヴェネツィア 春の歌、去りし人、他 ラフランド(Br)/ラジャンス(p) G. 仏プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。1976年録音。オリジナル。ラフランド独特の美しさ、仏近代抒情派歌曲の名盤、名録音。</p>		<p>28436 独・エレクトラ/2701341/2200 円</p> <p>グノー 聖チエリヤ荘厳ミサ曲 ヘントリックス(S)、テイル(T)、ラフォン(Br) フランス放送新フィル、フランス放送cho. /フレートル G. 独プレス。新ラベル。ダブル・ジャケ。デジタル。1983年録音。独初出。フレートルのグノーは確かこれが初録音。</p>
	<p>28437 仏・デスコフィ・フランス/325098/2200 円</p> <p>ブラームス アルト・ラフソティ、運命の歌 ハンネ・ミンヒ(A)/シュトゥットガルト声楽Ens シュトゥットガルト管/クロー G. 仏プレス。10インチ。地図ラベル。フラット厚手プレス。オリジナル・モノラル。50年代に録音された、ブラームス合唱作品集、DF160から2曲を10インチで再発したもの。</p>		<p>28438 英・デッカ/SET333-4/8800 円</p> <p>ブラームス ドイツ・レクイエム、アルト・ラフソティ*、悲歌 ギーベル(S)、フライ(Br)、ワッツ(A)* スイス・ロマン管、同放送cho./アンセルメ G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。1965年録音。アンセルメが晩年になって初めてとり上げたレパートリー。充実の歌手陣を配し、自然に哀惜の情がにじみ出た名演。</p>
	<p>28439 伊・EMI/3C153-93534-5/3300 円</p> <p>ブラームス ドイツ・レクイエム リンド・ベリトルリント(S)、センナー・シュテット(Br) ストックホルム・フィル/フルトヴェングラー G. 2枚組。伊プレス。クリーム・ラベル。オリジナル・モノラル。1948年録音。デンマークやスウェーデンの音楽はもともとドイツ志向である。イギリスでユニコーンが発売した音</p>		<p>28440 独・エテルナ/827635-6/3300 円</p> <p>ブラームス マケローネのロマンス シュライアー(T)/レーゼル(p) W.ハインツ(語り) G. 2枚組。独プレス。ブルー・ラベル。ダブル・ジャケ。1981年録音。オリジナル。詩の朗読付きの録音は少なく、リカルなシュライアーの歌と相俟つての名盤。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日/即受け

受付期限：3月11日(水)

	<p>28441 仏・パテ/1435491/2200 円</p> <p>ヴォルフ 歌曲集〜妖精の歌 さようなら、眠る幼子イエス、主顕節 花の挨拶、自然の現象、心とけた娘 シュヴァルツコップ(S)/フルトウエンガー(p) G. 仏プレス、リファレンス・コロ・ラベル、オリジナル・モノラル、1953年録音、リファレンス・シリーズ。巨匠のピアノ伴奏で高名なサルツブルク音楽祭の名ライヴ。</p>	<p>28442 米・コロムビア/MS7321/2200 円</p> <p>アイヴス プロテツショナルレ 詩編14、25、54、135番、2つの傾向 ウォルト・ホイットマン、正反対に クレグ・スミス・シンガーズ コロムビア室内アンサンブル/スミス G. 米プレス、2eyesラベル、オリジナル、初録音多数。同メンバーでのアイヴス録音は、MS6921に次ぐリリース。</p>
	<p>28443 英・デッカ/LXT2516/2200 円</p> <p>プロコフ 神聖祭儀 ホント(S)、コワン(A)、ロートミラー(Bs-Br) ロンドン・フィル、同cho./プロコフ G. 英プレス、ラージ・ラベル、オリジナル・モノラル、1950年録音、ミョー、他のユダヤ人作曲家も作っているシリアスなユダヤ教の典礼音楽。心落ち着く音楽だ。</p>	<p>28444 米・コロムビア/MS6221/2200 円</p> <p>プロコフ アウダット・ハコデシ(神聖なる奉仕) ロバート・メル(カントール)/ニューヨーク・フィル/バーンスタイン G. 米プレス、2eyesラベル、1960年録音、ユダヤ民族の音楽を作り続けたプロコフ。これも神聖祭儀とも言われるユダヤ教の典礼音楽。</p>
	<p>28445 米・コロムビア/MS6992/2200 円</p> <p>ストラヴィンスキー 古いイギリスのテキストにおけるカンタータ ミサ、ティラン・トーマスの思い出に アルパート(Ms)、ヤング(T)、クレグ・スミス・シンガーズ コロムビア室内アンサンブル/ストラヴィンスキー G. 米プレス、2eyesラベル、無用な情緒を避けたドライな表現は独自の風格漂う。</p>	<p>28446 仏・バークレイ/995020/2200 円</p> <p>メシアン ドビュシー 天と地の歌 ボートレールの5つの詩 ヘルツォーク(S)/ラフォーシュ(p) G. 仏プレス、ブラック・ラベル、1970年代録音。近現代を得意とするコレット・ヘルツォーク、オペラ座の名プリマの一人でラフォーシュも仏屈指の名ピアニスト。</p>
	<p>28447 米・MHS/MHS1200/2200 円</p> <p>クセナキス オレステア Ens・アルス・ノヴァ、ノートルダム聖歌隊/M.コンスタン G. 米プレス、シルヴァー・レット・ラベル、エラート原盤。人声もリズムもアンサンブルも奇異でありながらの一体感。オリジナル盤はエラート屈指の現代もの名盤として知られる。</p>	<p>28448 ポーランド・ムザ/SXL0889/3300 円</p> <p>ペンデレツキ アンブロジーナク(S)シジェパニスガ(Ms)フステラク(T)他 ワルシャワ国立フィル、同cho./マルコフスキ G. 2枚組、ポーランドプレス、ブルー・ラベル、ダブル・ジャケット、1970年録音、オリジナル、アンドレ・マルコフスキ指揮によるおそらく初演直後の録音。</p>
	<p>28449 仏・パテ/ASTX348/2750 円</p> <p>『18世紀フランスの秘密結社の為の音楽』 友人・指導者の歌 ラモー、クレランボー、タシュキン、フラウエ コトレ(Br)、M.マルタン(T)、シャルボニエ(cemb)/コッ G. 仏プレス、鶏グリーン・ラベル、棒付ジャケット、オリジナル。モーツァルトも入信したフリーメーソンなど結社の為の音楽。モーツァルトを1曲も取り上げていないのがミソ。</p>	<p>28450 英・デルタ/TQD3024/2200 円</p> <p>『エレナ・ゲルハルト&ニキシュ録音集』 子守歌、セレナード 2人の秘密を何故隠すのか(R.シュトラウス) 新しき愛(ルビンシテイン)、鍛冶屋(ブラムス) ゲルハルト(S)/ニキシュ(p) G. 英プレス、イエロー・ラベル、オリジナル・モノラル、1907-11年録音。あらえびず氏が絶賛した20世紀初頭の有名なSP録音の復刻。1960年代のプレス。</p>
	<p>28451 仏・ハルモニア・ムンディ/HMC1138/2200 円</p> <p>『ユーゴの詩によるフランス歌曲集』 セレナード(グノー)、ギター(ラロ)、蝶と花(フォーレ) アラビア女主人の別れ(ビゼー)、牧歌(トリップ)、他 フェリシティ・ロッド(S)/G.ジョンソン(p) G. 仏プレス、ブラック・ラベル、1984年録音、オリジナル。素敵なフレンチ・リート・アルバム、この手の企画盤は少なく又、サーヴァン宮での名録音。</p>	<p>28452 蘭・フィリップス/9500894/2200 円</p> <p>カレラス/『スペインの歌曲集』 パティエリャ・ハレンシア、可愛いお姫様 ラカリエ・アマポーラ、キンテロ・モルーチャ フレイレ・アイ・アイ・アイ、アルバレス：旅立ち、他 G. 蘭プレス、ホワイト・コロ・ラベル、1980年録音。スペイン・エンサヨ録音、いわばスペイン語圏のホビュラー・ソング集の決定盤。</p>
	<p>28453 ハンガリー・フンガトーン/SLPD12612/4950 円</p> <p>ヘンデル アタランタ ファルカシュ(S)、ラクス(A)、バーンディ(T)、グレゴル(Bs) カペラ・サヴァリア/マツキカン G. 3枚組、ハンガリープレス、イエロー・ラベル、デジタル、1985年録音、オリジナル、ヘンデルのマイナー・オペラの1つ、ハンガリー国立博物館所増の古楽器を使用した演奏。</p>	<p>28454 英・オヴザリール/SOL60011/3300 円</p> <p>ヘンデル アチスとガラテア サザーランド(S)、ピアース、カリヴァー(T)、プラニガン(B) フィロムシカ・オブ・ロンドン、聖アンソニー・cho./ホルト G. 2枚組、英プレス、スモール・ラベル、デッカ・プレス、1959年録音、ホルトは美しい典雅なたたずまいを見せる。ヘンデルがレパートリーの時代のサザーランドは声が純粋。</p>
	<p>28455 独・グラモフォン/2740171/4950 円</p> <p>チマローサ 秘密の結婚 オジェ、ウアラティ(S)、ハマリ(Ms)、F=ティースカウ(Br) イギリス室内管/ハレンボイム G. 3枚組、独プレス、ブルー・ライン・ラベル、1976年録音。再発。舞台を彷彿とさせる芸達者たち。モーツァルトの陰に隠れた作曲家のオペラ・ブッフの名作。</p>	<p>28456 伊・EMI/3C163-17645/4950 円</p> <p>チマローサ 秘密の結婚 ラツティ、シュツティ(S)、スティニャーニ(Ms)、パティオリ(B)、他 ミラノ・スカラ座管、cho./サンツォーニョ G. 3枚組、伊プレス、切手ラベル、疑似ステレオ、1956年録音。最晩年だがスティニャーニの貴重な全曲録音盤。</p>
	<p>28457 英・デッカ/SET357-9/4950 円</p> <p>モーツァルト 皇帝ティトゥスの慈悲 ホップ(S)、ヘルガンサ、ファスヘンダー(Ms)、クレン(T) ウーヴン国立歌劇場管、cho./ケルテス G. 3枚組、英プレス、スモール・ラベル、1967年録音。絶頂期のケルテス、ティトゥの代表的名盤。歌手陣も超豪華。</p>	<p>28458 米・エストロ・アルモニコ/EA029/9900 円</p> <p>モーツァルト コシ・ファン・トゥッテK.588 シュワルツコップ(S)、メリマン(Ms)、アルヴァ(T)、ハネライ(Br) ミラノ・スカラ座管、同cho./カンテルリ G. 3枚組、米プレス、白ラベル、スリット・ケース、オリジナル・モノラル、1956年録音。ブライヴェート盤だが名歌手揃いの魅力盤。天逝の名指揮者カンテルリの貴重なオペラ遺産として高名。</p>
	<p>28459 独・カーリッヒ/CAL30866/4950 円</p> <p>モーツァルト ドン・ジョヴァンニ スエス、ヘルツガルバー(S)、パターキー(T)、ブラウンリー(Br)他 グライントホー音楽祭管、同cho./F.ブッシュ G. 3枚組、独プレス、ブルー・ラベル、オリジナル・モノラル、1936年録音。英EMI原盤。ドラマとしての面白さは現代にも通じるもので抜群だ。</p>	<p>28460 独・エレクトローラ/1C149-00559-61/3960 円</p> <p>ベートーヴェン フィデル ハルシュタイン(S)、ルートヴィヒ(Ms)、ウィッカーズ(T) ヘリー(B)、他/フィルハーモニア管、cho./クレンペラー G. 3枚組、独プレス、切手ラベル、1962年録音。再発。仏ACCディスク大賞受賞。クレンペラーによる重厚かつ風格ある演奏、レオノーレ序曲はない。</p>

◆在庫リストAZ・2026年2月10日／即受け

受付期限：3月11日(水)

 <p>28461</p>	<p>独・エレクトローラ/2700683/3300 円 フラ・ディアウロ</p> <p>ヘルビエ(Ms)、ゲッダ(T)、コラサ(T)、ハズタン(Bs) モンテカルロ・フィル、他/スーストロ</p> <p>G. 2枚組。独プレス。新ラベル。1984年録音。 序曲の録音は多いが、全曲は少ないオーベールのオ ペラ。</p>	 <p>28462</p>	<p>米・コロムビア/M434340/8800 円 預言者</p> <p>スコット(S)、ホーン(Ms)、マクラッケン(T)、ハインズ(Bs) ロイヤル・フィル、アンブ・ロジアン・オペラcho./ルイス</p> <p>G. 4枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1976年録音。オリジ ナル。世界初録音。16世紀オランダに起こった再洗礼 派の反乱を題材とした本格オペラ。</p>
 <p>28463</p>	<p>英・デッカ/SET317-9/3960 円 セミラミデ</p> <p>ロッシーニ</p> <p>サザーランド(S)、ホーン(Ms)、セルジエ(T)、ルーレウ(Br)、他 ロンドン響、アンブ・ロジアンcho./ホニング</p> <p>G. 3枚組。蘭プレス。新ラベル。1965年録音。ロッシーニの 大傑作。ホーンは格調高く存在感がある。サザーランド の内面的表現を特筆したい。録音も秀逸。</p>	 <p>28464</p>	<p>伊・メロトラム/MEL020/4950 円 チェネントラ</p> <p>ロッシーニ</p> <p>ベルカンサ(Ms)、モンティ(T)、フルスカンティニ(Br)、他 ナポリ・サン・カルロ劇場管、同cho./ロッソ</p> <p>G. 3枚組。伊プレス。八角形ラベル。オリジナル・モノラル。 1958年録音。若きベルカンサを始めとして当時の一 流メンバーが並ぶ。</p>
 <p>28465</p>	<p>英・デッカ/SET337/2200 円 ドン・ハスクアレ(抜粋)</p> <p>ドニゼッティ</p> <p>シュッティ(S)、オンシーナ(T)、クラウゼ(Br)、コレナ(Bs) ウィーン・オペラ管、同cho./ケルテス</p> <p>G. 英プレス。スモール・ラベル。1965年録音。コレナが正に 適役で彼の存在は大きく、ケルテスも音楽的だ。</p>	 <p>28466</p>	<p>伊・メロトラム/MEL010/3300 円 ランメルモールのルチア</p> <p>ドニゼッティ</p> <p>カラス、カンポーラ、ソルデック、モスコナ 外管/クレヴァ</p> <p>G. 2枚組。伊プレス。八角形ラベル。オリジナル・モノラル。 1956年録音。55年のカランとのライヴはあちらこちら から発売されたが、このクレヴァとの外・ライヴは以外 と発売が少ない。</p>
 <p>28467</p>	<p>英・デッカ/GOS663-65/4950 円 ランメルモールのルチア</p> <p>ドニゼッティ</p> <p>サザーランド(S)、チオーニ(T)、メル(Br)、シエ(B) 聖チェチリア音楽院管、cho./ブリッチャード</p> <p>G. 3枚組。英プレス。スモール・ラベル。1961年録音。再 発。サザーランド最初の「ルチア」録音。後のホニング盤 に勝る圧倒的な超絶コロラトゥーラである。</p>	 <p>28468</p>	<p>米・ABC/ATS20017/4950 円 ノルマ</p> <p>ベルリーニ</p> <p>シルズ、ヴァーレット、ディ・ジュセッペ、プリシカ、ティアー ニュー・フィル/レヴァイン</p> <p>G. 3枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1973年録音。EMI との共同制作でロンドン録音。シルズの知的な歌唱 はノルマに新たな側面を見出した。</p>
 <p>28469</p>	<p>英・デッカ/SET249/4950 円 椿姫</p> <p>ヴェルディ</p> <p>サザーランド(S)、ベルゴンツィ(T)、メル(Br) フィレンツェ5月音楽祭管、cho./ブリッチャード</p> <p>G. 3枚組。英プレス。スモール・ラベル。1962年録音。ベル ゴンツィは端正に愛を込め、メルは穏やかに諷める。 サザーランドの声はこの世のものと思われない 美しさ。</p>	 <p>28470</p>	<p>仏・シャントウ・モント/LDX78661-2/3300 円 石の客</p> <p>ダルコムイスキー</p> <p>ミラフキーナ(S)、アトラントフ(T)、ヴェルニコフ(B) ホリゾイ劇場管、同cho./エルムレ</p> <p>G. 2枚組。仏プレス。レッド・ラベル。1977年録音。さすが モロディアの希少録音。プーシキンによるドン・ファンの物 語、国民楽派的ロマンティスム。</p>
 <p>28471</p>	<p>英・デッカ/SET431/2750 円 ファウスト[抜粋]</p> <p>グノー</p> <p>サザーランド(S)、コレリリ(T)、キャウロフ(B) ロンドン響、アンブ・ロジアンcho./ホニング</p> <p>G. 英プレス。ラージ溝ナシ・ラベル。1966年録音。全曲盤 -SET237のハイライト、キャウロフによるメフィストが出色。</p>	 <p>28472</p>	<p>独・RCA/LSC9903B/2200 円 運命の力(抜粋)</p> <p>ホッキエルリ ヴェルディ</p> <p>ディ・ステファノ(T)、ミラノ(S)、イライアス(Ms)、他 聖チェチリア音楽院管、同cho./プレヴィタリ</p> <p>G. 独プレス。シルヴァー・コロ・ラベル。テルデック・プレス。1959 年録音。独初出。イタリア(スカラ座)での活動後期、当 時30代末のディ・ステファノ。</p>
 <p>28473</p>	<p>英・デッカ/SET387-9/4950 円 ラクメ</p> <p>ドリーブ</p> <p>サザーランド(S)、ヴァンゾ(T)、バキエ(Bs) モンテカルロ歌劇場管、同cho./ホニング</p> <p>G. 3枚組。英プレス。スモール・ラベル。1967年録音。「鐘 の歌」などサザーランドのウルトラ・テクニクが生きる。サ ザーランドの魅力が最大限に発揮された名盤。</p>	 <p>28474</p>	<p>米・MET/MO417/3300 円 ボリス・ゴドフ</p> <p>ムソルグスキー</p> <p>ランキン(S)、カルマン、ダ・コスタ(T)、トゥツィ(Bs)、他 MET歌劇場管、同cho./ミトロフ・ロス</p> <p>G. 2枚組。米プレス。グリーン・ラベル。ダブル・ジャケ。RCA プレス。オリジナル・モノラル。1956年録音。英語版録音。 いかにもミトロフ・ロスらしい人間味豊かな表現主 義。</p>
 <p>28475</p>	<p>英・デッカ/SKL5239/3300 円 大公</p> <p>サリヴァン</p> <p>ベネット(S)レナート(A)クラーグ(T)ハロウス(Bs) RPO、ドイリー・カートオペラ・カンパニー/ナッシュ</p> <p>G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。ダブル・ジャケ。1976 年録音。オリジナル。ホピュー系系のSKL規格。サリヴァン・ ファン垂涎の珍オペラ。</p>	 <p>28476</p>	<p>英・デッカ/SKL5225-6/3300 円 閉ざされたユートピア</p> <p>サリヴァン</p> <p>ドイリー・カート・オペラ・カンパニー ロイヤル・フィル/Rナッシュ</p> <p>G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。ダブル・ジャケ。1975 年録音。オリジナル。ドイリー・カート・オペラはサリヴァンが 作った伝統ある一座。</p>
 <p>28477</p>	<p>英・デッカ/ACL1128-9/3300 円 アイオランテ</p> <p>サリヴァン</p> <p>ドイリー・カート・オペラ・カンパニー/ゴドフリー</p> <p>G. バラ2枚組。英プレス。ラージ・ラベル。オリジナル・モノラル。 1951年録音。ゴドフリーは10年後にもこの曲を録音 したスペシャリスト。イギリス人だけに楽しませるには勿 体ない位の楽しい名作。</p>	 <p>28478</p>	<p>英・デッカ/9BB162-7/6600 円 ゴントラの漕ぎ手</p> <p>サリヴァン</p> <p>ミッド、近衛騎兵隊 ドイリー・カート・オペラ・カンパニー</p> <p>ロイヤル・フィル、ロンドン新響/サージェント、ゴドフリー</p> <p>G. 6枚組。英プレス。スモール・ラベル。再発。SKLシリーズ で発売された3タイトルを1つに纏めたBOX。</p>
 <p>28479</p>	<p>英・デッカ/SKL5158-9/3300 円 ミッド</p> <p>サリヴァン</p> <p>ドイリー・カート・オペラ・カンパニー ロイヤル・フィル/ナッシュ</p> <p>G. 2枚組。英プレス。スモール・ラベル。ダブル・ジャケ。1973 年録音。オリジナル。ギルバート&サリヴァンが数多くの作 品を発表した伝統のドイリー・カート劇場。これは代表 作の新録音。</p>	 <p>28480</p>	<p>米・コロムビア/M334211/6600 円 ル・シッド</p> <p>マスネ</p> <p>ハンブリー(S)、ドミンゴ(T)、プリシカ(Bs) ニューヨーク・オペラ管、他/ケラー</p> <p>G. 3枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。1976年録音。オリジ ナル。初録音。チャールトン・ヘストンのエル・シッドと同じ題材 の劇的オペラ。同年のカーネギー公演が好評で、ライヴ 録音が発売された。</p>

受付期限：3月11日(水)

28481  プッチーニ スコット(S)、ヘルゴンツィ(T)、キッブルュー(Ms)、他 NY・オペラ管、スコラ・カントルムcho./ケアー G. 2枚組。米プレス。ブラウン・ラベル。オリジナル。30歳前 の若きプッチーニが作曲したオペラの世界初録音盤。	28482  ジョルダノ アントレ・シェニエ マルトン(S)、カレラス(T)、ターチュ(Ms)、サン・カノ(Bs) ハンガリー国立管/パターネ G. 2枚組。蘭プレス。新ラベル。デジタル。1986年録音。 フンガロン共同制作。LP末期製品につき入手難。 マルトンとカレラスはシャイ指揮のビデオでも共演してい た。
28483  W=フェラーリ 伊・チトラ/LPG1249/2200 円 スザンナの秘密 リッツィエリ(S)、ヴァルテンコ(Br) RAI・トリ響/クエスタ G. 伊プレス。初期グリーン・ラベル。フラット厚手プレス。オリジ ナル・モノラル。1954年録音。モノラルでは最初に録音さ れた歴史的録音。リッツィエリの率直で可憐なスザン ナが好ましい、クエスタは平凡。	28484  ストラヴィンスキー マウラ(全1幕) ハレエ「結婚」 ソリスト/CBC響/ストラヴィンスキー コロムビア・パーカッション・アンサンブル、他/クラフト G. 米プレス。2eyesラベル。オリジナル。結婚もクラフト指揮 だが、ストラヴィンスキー監修の録音。
28485  ワイル マホニー市の興亡 ロッテ・レーニャ、サー・ウエルバウム、リッツ、ギンター 管弦楽団、cho./B=リュッケベルク G. 3枚組。米プレス。2eyesラベル。オリジナル・モノラル。 1956年録音。レーニャは1927年、同曲世界初演に出 演。芸人が活躍する舞台の雰囲気を感じさせる。	28486  メノッティ ケラー、ティム(S)、マステス(Ms)、ハワース(A)、ロジャー(Br) 管弦楽団/ハラバン G. 蘭プレス。初期プラム・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジナル・ モノラル。1947年録音。米コロムビア原盤。元々ラジオ放 送用オペラで、1947年の初演の歴史的録音。
28487  デンマーク・オデオン/MOAK2/2200 円 『アクセル・シュツの芸術Vol.1』 「メサイア」へ諸々の谷は高くせられ (ヘンデル)「魔笛」へ何と美しい絵姿 「コジ・ファン・トゥッテ」へ恋人の愛のそよ風は G. デンマークプレス。ブラウン・ラベル。オリジナル・モノラル。 1940〜46年録音。忘れ得ぬアクセル・シュツの名唱を 堪能できる名アルバム。	28488  独・アカンタ/DE23316-7/3300 円 『アンダース・オペラ・リサイタル』 「カルメン」へおまえが投げたこの花は 「アントレ・シェニエ」へある日青空をながめて 同〜5月の晴れた日のように、他 G. 2枚組。独プレス。レッド・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジ ナル・モノラル。1944〜54年録音。個性派役のアンダースに スポットを当てた今迄にない構成。
28489  英・パール/GEMM162-3/3300 円 『エウイオ・ピンツァ名唱集』 アイーダ、エルナーニ シチリア島のタペの祈り、セビーリヤの理髪師 ドン・ジョヴァンニ、魔笛、悪魔のロベール・ル・シット G. 2枚組。英プレス。ホワイト・ラベル。ダブル・ジャケ。オリジ ナル・モノラル。1923〜9年録音。この2枚組でほぼ盛時 ピンツァの全容を堪能出来る。	28490  独・アカンタ/4029399/3300 円 『カバリエ/オペラ・リサイタルVol.2』 「シヨコンダ」へ自殺(ホスキエルリ) 「修道女アンジェリカ」へ母もなしに 「トゥーランドット」へ遠い昔 カバリエ(S)/バルセロナ響/ガットー、マジーニ、グアダーニ G. 2枚組。独プレス。レッド・ラベル。1978年録音。何れも 70年代後半、カバリエの知られざるスペイン録音集。
28491  伊・ボン・ジョヴァンニ/GB1018/2200 円 『ガルビン/オペラ・リサイタル』 「ラ・ファウオリ」へ天使の様な乙女 「ロー・エンリッ」へありがとう、愛する白鳥よ エドゥアルド・ガルビン(T) G. 伊プレス。ブラック・ラベル。オリジナル・モノラル。1903〜13 年録音。「ファルスタッフ」の初演を演じた名テノール、音 質はマニア向け。	28492  独・デイスゴト/74731/2200 円 『シュトライト&アンダース・オペレッタ・リサイタル』 微笑みの国、ボッカチ ウエネツィアの一夜、ジプシー男爵、こもり バガニーニ、この世は美しい、オペラ舞踏会、他 シュトライト(S)、アンダース(T)/オペレッタ管/マルツアレク、他 G. 独プレス。レッド・ラベル。一部擬似ステレオ。1950〜60 年代録音。オロデイスカ傘下のマイナー・レーベル。
28493  伊・メロドラマ/MEL651/3300 円 『ホップ/オペラ・リサイタル』 「トロヴァーレ」へこの世に一人淋しく 「タンホイザー」へあなたを賛えて歌おう 「アントレ・シェニエ」へそうだ、私は兵士だった ハンス・ホップ(T)/ロッソ、フリツチャイ、ショルティ、ケーベリック、他 G. 2枚組。伊プレス。ダブル・ジャケ。オリジナル・モノラル。 1949〜60年録音。パイドロ・アーティスト・シリーズ。	28494  米・BJR/BJR143/4950 円 『マリア・カラス/オペラ・アリア集』 ルマー清らかな女神よ マクベス〜早く来て明かりをつけて ランメルモールのルチア〜狂乱の場、他 G. 3枚組。米プレス。シルヴァー・ラベル。オリジナル・モノラル。 1949〜59年録音。イタリアでの放送音源、ライヴ録音を 中心に構成されたアリア集。
28495  伊・メロドラマ/MEL086/3300 円 『マリアヌ・シェビ/オペラ・リサイタル』 「フィデル」へ悪者よ、どこへ急ぐ 「オペロン」へ海よ、巨大な怪物よ 「オランダ人」へ海であの船に出会って、他 G. 2枚組。伊プレス。八角形ラベル。ダブル・ジャケ。オリジ ナル・モノラル。1948〜57年録音。ドイツ往年のドラマティッ ク・ソプラノ、ライヴでの見事な名唱の数々。	28496  露・メロディ/M1047491005/2200 円 『ミハイル・カラカシュ名唱集』 スピードの女王 エフゲニ・オネーギン/イーゴリ公/デモン/ネロ/カルメン カラカシュ(Br) G. 露プレス。ホワイト・ラベル。オリジナル・モノラル。1913〜14 年録音。今で言うイヴン歌手として一世を風靡。20 世紀前半露の代表的名バリトンの貴重な復刻。
28497  伊・メロドラマ/MEL085/3300 円 『レオニー・リザネク/オペラ・アリア集』 フィデル、オペロン、タンホイザー、ワルキューレ ロー・エンリッ、彷徨えるオランダ人、トゥーランドット トスカ、マクベス、アイーダ、エジプトのヘナ G. 2枚組。伊プレス。八角形ラベル。ダブル・ジャケ。オリジ ナル・モノラル。1950〜62年録音。ライヴ録音には圧倒 的な歌唱が詰まっている。	28498  独・エレクトローラ/SHZE127/2200 円 『ローテンベルガー/オペレッタ・リサイタル』 「ジュディッタ」へ私の唇にあなたは熱いキスをした 「バガニーニ」へ愛は地上の天国 ローテンベルガー(S)/グラウンケ響/ミハリス G. 独プレス。ヘルツラベル。1960年代録音。オペレッタの 中心がベルリンに移ってからの作品を集めた。
28499  蘭・フィリップス/6770046/4400 円 スペインの庭の夜、恋は魔術師 エスパーニャ/ヴァーヘル、ボレロ ロドリゴ アランフェス協奏曲/R=コルサコフ：スペイン奇想曲 ハスキル(p)、A.ロメロ(g)/ラムルー管、ロンドン響、他 マルケヴィチ、アレサントロ G. 2枚組。蘭プレス。ホワイト・ラベル。1960〜67年録 音。既発音源からの編集企画盤。	28500  米・コロムビア/ML4733/2200 円 『アンナ・ラッセル・シングス!』 ニーベルングの指輪 イントロダクション・トゥ・コンサート ギルバート&サリヴァン オペラをどのように書くか アンナ・ラッセル(vo&語り)/ジョン・コヴァート(p) G. 米プレス。初期ブルー・ラベル。オリジナル・モノラル。1953 年録音。オリジナル。歌謡漫談のライヴで笑い声もたっ ぷり。