

レコライ・ミニ・ショップ

《 レーベル特集 》

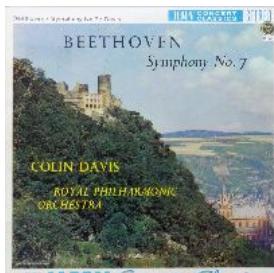
英 EMI・SXL P規格

発行日：2026年2月3日

イギリス EMI の歴史を辿るのは難しい。HMV や英コロムビア、ドイツ・エレクトローラなども関わってくる。イギリスでのステレオ録音のスタートにはデッカに後れを取った EMI だが、1956年頃から活発な録音・製作が始まった。10インチ LP 専門でスタート後急激に伸びたデッカがエース・オブ・クラブという再発規格に踏み出すや、1960年ごろドイツの新録音などを出していた『コンサート・クラシックス・シリーズ (SXL P)』で再発レコードを出し始めた。それらは、60年代を通じて EMI の信頼における録音と品質の高さでもって、ASD のレギュラー企画と並んで高い人気を誇った。(山田)

注文番号：1624

ベートーヴェン／交響曲第7番イ長調 op. 92／ロイヤル・フィル／C. ディヴィス／英／EMI／SXL P20038／初期ブルー・ラベル／ステレオ／初期ジャケット／オリジナル／1960年録音／ASD未発売／デビュー直後の若きディヴィスによるスマートなベートーヴェン演奏。古典的な枠に収めて第2楽章“魂の舞踏”も品が良くフレッシュだ。ビーチャムの薰陶を受けたロイヤル・フィルの几帳面なアンサンブルが小気味よい。G／2200円



注文番号：1621

モーツアルト／アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク K. 525、3つのドイツ舞曲 K. 605、メヌエット・ハ長調 K. 409、同ニ長調 K. 334、セレナータ・ノットウルナ K. 239／フィルハーモニア管／C. ディヴィス／英／EMI／SXL P20019／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1960年録音／前年病気のクレンペラーの代役で注目されたディヴィスのデビュー期の録音。無理なくまとめて上げる棒裁きは生涯変わらなかった。

G／2200円



注文番号：1625

ベートーヴェン／交響曲第7番イ長調 op. 92／ロイヤル・フィル／C. ディヴィス／英／EMI／SXL P20038／ブルー・ラベル／ステレオ／1960年録音／前番号の後発／装丁を変えて再発されたのは人気が高かったためである。クレンペラー以外の指揮者にとって、ベートーヴェン演奏は常にハードルが高かったイギリスにおいて再発売されたこの演奏は、イギリス人愛好家の心を捉えていたに違いない。

G／1650円



注文番号：1622

チャイコフスキー／白鳥の湖組曲、くるみ割り人形組曲／ロイヤル・フィル／ウェルドン／英／EMI／SXL P20024／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1960年録音／オリジナル／初期ジャケット／最初から SXL P企画で発売された。水墨画のような淡い色彩から一旦して華やかなクラスマックスを展開する面白いウェルドンの意図。バレエ曲が得意なだけリズムのツボを心得ており、情景描写も見事だ。

P+／2200円



注文番号：1623

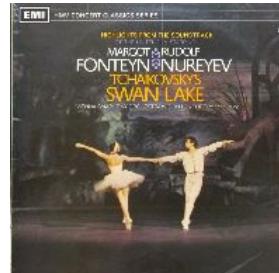
『序曲名曲集』／マイスター・ジンガー、ローマの謝肉祭、絹の梯子、フィンガルの洞窟、売られた花嫁／ロイヤル・フィル／サージェント／英／EMI／SXL P20034／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1960年録音／ASD未発売／ポピュラーな序曲を丁寧に響きを整えながら進めて行く演奏は納得できる。サージェントは名物の“プロムス”で最も人気のある指揮者で、この演奏もイギリスの標準的なものと評価してよい。P+／1650円



注文番号：1626

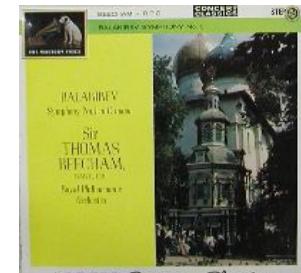
チャイコフスキー／白鳥の湖 [抜粹]／ウイーン響／ランチベリー／英／EMI／SXL P20101／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1965年録音／バレエ界の伝説となった60年代最高のコンビ、マーゴット・フォンテインとルドルフ・ヌレエフのユニテル映画のためのサウンド・トラック盤。ランチベリーもバレエ専門の指揮者として名高く、ダンサーの踊りが彷彿とされるような臨場感あふれる音楽を創っている。

G／2750円



注文番号：1627

バラキレフ／交響曲第1番ハ長調／ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXL P30002／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1955年録音／SAX未発売で、これがステレオ初出盤／ビーチャムのレパートリーの中でも異彩を放つものとして、バラキレフの紹介と言う枠を超えて広く聴かれた名演奏である。グリンカとの交友を通じてその後継者の気概を持って五人組を組織したバラキレフの闘争で力強い作品は聴き所が多い。G／2750円



注文番号：1628

ワルトトイフェル『ワルツ集』／スケートをする人々、私の夢、女学生、擲弾兵、ボモーヌ、スペイン／フィルハーモニア・プロムナード管／H.クリップス／英／EMI／SXL P30035／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1956年録音／再発売／ヘンリー・クリップスは名匠ヨーゼフの実弟。最近滅多に聴かれなくなったオールド・ファンには懐かしい作品の数々を楽しめる。ウィンナ・ワルツのルズムを刻んでいるところが面白い。G／2200円



注文番号：1632

『オペラ・オペレッタ・リサイタル』／こうもり、エヴァ、オペラ舞踏会、後宮からの逃走、フィデリオ、魔弾の射手、リゴレット、仮面舞踏会、椿姫、他／ローテンベルガー(S)、ベルリン・ドイツ・オペラ管他／ツィーノテツリ／英／EMI／SXL P30099／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1960年代前期録音／独エレクトローラ録音／ローテンベルガーの歌声には男心をくすぐるものがある。これでドイツ音楽に目を開いたイギリス人も多かっただろう。G／1650円



注文番号：1629

レスピーギ：風変わりな店／デュカ：魔法使いの弟子／ロイヤル・フィル／グーセンス／英／EMI／SXL P30046／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1958-9年録音／10インチ初出のレスピーギにデュカスに加えてLP発売。ディアギレフ・バレエ団により初演された名作で、ロッシーニの名作が躍動感をもって動き回る爽快な音楽。グーセンスの見事なコントロールに喝采を送りたい。デュカも分かり易い表現で場面が手に取るように分かる。

G／2200円



注文番号：1630

J. シュトラウス2世／皇帝円舞曲、雷鳴と稻妻、無窮動、こうもり序曲、芸術家の生涯、ヴェルディ仮面舞踏会のカドリーユ、トリッチトラッチ・ポルカ、ジプシー男爵序曲／フィルハーモニア・プロムナード管／H.クリップス／英／EMI／SXL P30056／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1961年録音／英オペレッタ界で活躍した指揮者だけに洒脱な演奏だ。オペラ通には楽しめる“仮面舞踏会”。他の作品も実に動きがあって楽しめる。G／2200円



注文番号：1631

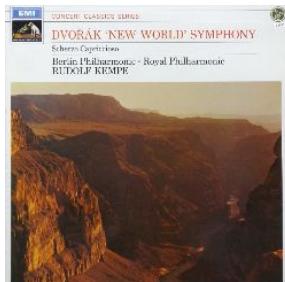
ストラヴィンスキー：火の鳥 [1919年版]／ビゼー：子供の遊び／ラヴェル：マ・メール・ロワ／フィルハーモニア管／ジュリーニ／英／EMI／SXL P30067／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1959年録音／再発／オリジナル／SAXは入手激難／名指揮者ひしめく当時のロンドンにあって、ジュリーニに於ては自信作だったと思われる。後年のジュリーニより音楽には活気があり、丁寧である一方大胆な部分もある。G／2200円



注文番号：1633

ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界より」、スケルツオ・カプリチオーソ／ベルリン・フィル、ロイヤル・フィル／ケンペ／英／EMI／SXL P30110／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1957-61年録音／再発。メリハリある音作りで、郷愁以上に構造をはっきりとさせ、ブラームスに近い響きを大切にしている。テンポを揺り動かしたり、ケンペの演奏にしてはきびきびした動きでアクティヴな演奏だ。

G／3300円



注文番号：1634

ブリテン：青少年のための管弦楽入門、シンプル・シンフォニー／ウォルトン：ファーサード／BBC響、ロイヤル・フィル／サージェント／英／EMI／SXL P30114／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1956-61年録音／元々シンプル・シンフォニーとファーサードで一枚、それに10インチ初出の青少年をカップリングして発売。イギリス近代管弦楽曲の紹介としては絶好のレコードだ。曲の特徴をしっかりと捉えた演奏も評価できる。G／1650円



注文番号：1635

モーツアルト／ピアノ協奏曲第21番ハ長調 K.467、第22番変ホ長調 K.482／アニ・フィッシャー(p)、フィルハーモニア管／サヴァリッシュ／英／EMI／SXL P30124／ブルー・ラベル／ステレオ／1958年録音／当初はモノラルのみの発売だった。表現の幅が広く、激しさは無いが女性的と言うよりはしっかりととした主張を感じさせる名ピアニストである。経過部の音にさえ魂の通っている優れた演奏は滅多にない。G／2200円



注文番号：1636

エルガー：弦楽セレナード／ワーロック：キャプリオル組曲／ホルスト：セント・ポール組曲、ベニ・モラ組曲*／フィルハーモニア管、ロイヤル・フィル*／サージェント／英／EMI／SXLP30126／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1956・59・65年録音／再発／「ベニ・モラ」以外は弦楽合奏。穏やかな田園風景を思わせるエルガーの弦セレ。セント・ポールは大聖堂には関係なく、作曲家が同名の女学院勤務時代の作品。G／2200円



注文番号：1640

モーツアルト：アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク*、アヴェ・ヴェルム・コルプス、そり滑り／ヘンデル【ハーティ編】：水上の音楽*／M. ハイドン：おもちゃの交響曲／ベルリン・フィル、フィルハーモニア管、ウィーン楽友協会合唱団／カラヤン／英／EMI／SXLP30161／ブルー・ラベル／ステレオ／1961年録音／再発／「おもちゃ」の作曲者については今でも諸論がある。人気指揮者による青少年向き古典派作品集は喜ばしい。G／1650円



注文番号：1637

ドビュッシー／海、夜想曲【雲・祭り・シーヌ】／フィルハーモニア管／ジュリーニ／英／EMI／SXLP30146／ブルー・ラベル／ステレオ／1962年録音／再発／海は3度録音の一回目で夜想曲はジュリーニ唯一の録音。「海」は気合が入っているばかりでなく、冴えた構築を感じさせる名演奏。夜想曲では特に祭りの力強さはジュリーニには珍しい。リズムも良く、名人揃いのフィルハーモニア管の技術が光る。G／1650円



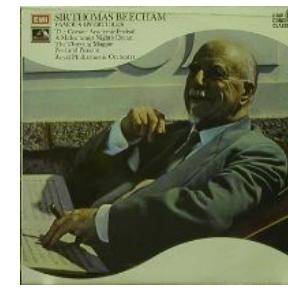
注文番号：1638

シベリウス／交響曲第5番変ホ長調 op.82、カレリア組曲／シンフォニア・オブ・ロンドン／ハンニカイネン／英／EMI／SXLP30149／初期ブルー・ラベル／ステレオ／1958年録音／再発／全てのフレーズにおいて熱い共感をもって北欧の自然美を呼び起こす。カレリア組曲の主部に入る部分など、興奮を抑えることが難しいだろう。ハンニカイネンこそは録音史上シベリウス演奏の元祖として称えられて良い。G／3300円



注文番号：1639

『序曲名曲集』／アテネの廃墟、泥棒かささぎ、真夏の世の夢、海賊、大学祝典序曲、詩人と農夫／ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXLP30158／ブルー・ラベル／ステレオ／1957・61・68年録音／ビーチャムの既存の序曲録音を再編集したアルバム。これを聴くと、ビーチャムは実に“聴かせ上手”だと思う。ツボを心得て、これぞと思う部分には最も適したテンポ・強弱そして表情を与える。G／2200円



注文番号：1641

ドヴォルザーク／交響曲第9番ホ短調「新世界より」op.95、謝肉祭序 op.92／フィルハーモニア管／ジュリーニ／英／EMI／SXLP30163／ブルー・ラベル／ステレオ／1961年録音／再発／英オリジナルSAXと同一カップリング。ほぼ同時期に書かれた作品で謝肉祭は祭り気分で賑やかだ。「アメリカを見ていなかったらこの曲は書かなかった」とドヴォルザークに言わしめた「新世界」。ジュリーニは純音楽的に演奏している。G／1650円



注文番号：1642

ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.61／D.オイストラフ(vn)、フランス国立放送管／クリュイタンス／英／EMI／SXLP30168／ブルー・ラベル／ステレオ／1958年録音／再発／レコード史上名著名な名演奏。クリュイタンスはあくまでオイストラフを立てて、その美音を引き出そうと努力する。世界の巨匠たちとの合わせに慣れたオーケストラの細やかなフォローもさりとて実に気持ちが良い。G／2750円



注文番号：1643

ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲イ短調 op.53／クレバース(vn)、アムステルダム・フィル／ケルシェス／英／EMI／SXLP30170／ブルー・ラベル／ステレオ／1973年録音／蘭 EMI 録音でこれがイギリス初出。12歳でメンゲルベルク・コンセルトヘボウ演奏会でブルームの協奏曲を演奏したクレバースはオランダを代表するヴァイオリンの名手だ。ここに聴くように温かな音色が幸福を運んでくる。G／1650円



注文番号：1644

ヴィヴァルディ／四季／ミハイル・ヴァイマン (vn)、レニングラード・フィル室内管／シンデル／英／EMI／SXLP30195／メロディア・ラベル／ステレオ／1971年録音／露メロディア原盤。ヴァイマンは潮田益子、前橋汀子の師としても名高く、ロストロポーヴィチとトリオを組んで活躍をした。華美に走らず、無理なく自然に流れる落着きある演奏は、作品の本質を正しく伝えてくれる。録音の少ないことが惜しい演奏家である。G／1650円



注文番号：1648

R=コルサコフ／シェエラザード／スター・リク (vn)、ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXLP 30253／ブルー・ラベル／ステレオ／1957年録音／エキゾチックな衣装のダンサーが踊る姿のジャケット写真が人気を呼んでベスト・セラーになった。シェエラザードのジャケットは魅力的なものが多いがこれは出色。演奏もまた十分に色香があり、ビーチャムの隠れた才能に感心する。ヴァイオリン・ソロも美しい。G／1650円



注文番号：1645

チャイコフスキー：白鳥の湖組曲、眠りの森の美女組曲／ムソルグスキー [R=コルサコフ編]：ホヴァンシチーナより「ペルシャの奴隸たちの踊り」／フィルハーモニア管／カラヤン／英／EMI／SXLP30217／ブルー・ラベル／ステレオ／1956-57年録音／長年かけた交響曲だがブラームスを頂点に押し上げた大作。終楽章のドイツ的壮大さはベートーヴェンが第九で、ワーグナーが「マイスター・タージンガー」で創り上げた世界に並ぶ。この曲は交響曲の歴史の中でも頂点であり、クレンペラーの演奏により一層磨きがかけられた。G／1320円



注文番号：1646

ブラームス／交響曲第1番ハ短調 op. 68／フィルハーモニア管／クレンペラー／英／EMI／SXLP30217／ブルー・ラベル／ステレオ／1956-57年録音／長年かけた交響曲だがブラームスを頂点に押し上げた大作。終楽章のドイツ的壮大さはベートーヴェンが第九で、ワーグナーが「マイスター・タージンガー」で創り上げた世界に並ぶ。この曲は交響曲の歴史の中でも頂点であり、クレンペラーの演奏により一層磨きがかけられた。G／2200円



注文番号：1647

J.シュトラウス2世：ウィーン気質、皇帝円舞曲、こうもり序曲／ヴァイル：三文オペラより／クレンペラー：メリー・ワルツ／フィルハーモニア管／クレンペラー／英／EMI／SXLP30226／ブルー・ラベル／ステレオ／1962年録音／再発／ちょっと生真面目でワルツのリズムも思いが、巨匠の軽音楽への努力が伝わってきて面白い。何よりもクレンペラー作曲のメリーウルツはいかにもウィーン音楽風であり、余技にしては出来過ぎている。G／1650円



注文番号：1649

ハイドン／交響曲第103番「太鼓連打」、第104番「ロンドン」／ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXLP 30257／ブルー・ラベル／ステレオ／1959年録音／晩年のハイドンがロンドンで作曲した一連の交響曲の最後の作品。その成功にあやかろうとしたベートーヴェンはロンドン行きが実現しなかった。ビーチャムの録音の中で最も評判の高かったハイドン演奏は当時最も評価されたものだった。G／2200円



注文番号：1650

ビゼー：交響曲第1番*／ベルリオーズ：「トロイ人」から行進曲、王の狩と嵐／ディーリアス：王のお楽しみ／フランス国立放送管*、ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXLP30260／ブルー・ラベル／ステレオ／1958-60録音／サンプル印／ビーチャムはイギリスの指揮者の中で最もフランス音楽に堪能だった。フルートの美しさは流石フランスのオーケストラ。ベルリオーズではビーチャムの合唱団も参加。G／1650円



注文番号：1651

ハイドン／交響曲第101番ニ長調「時計」、第102番変ロ長調／ロイヤル・フィル／ビーチャム／英／EMI／SXLP30265／ブルー・ラベル／ステレオ／1958-59録音／SLS 規格ロンドン・セットの分売／楽天的であると同時に洒脱でもあるビーチャム卿ならではの寛げるハイドン。ロンドン市民あってこそ生み出されたこれらの音楽はヘンデルと並び今もって市民の宝であり、イギリス人指揮者は誰もが見事な演奏をする。G／2200円

