

レコライ・ミニ・ショップ

《 演奏家特集 》

エリー・アメリング

発行日：2026年2月3日

オランダやチェコの女性に慎ましさや愛らしさを感じるのは私だけだろうか。アメリングやポップのイメージがあるのかも知れない。実際、歌声もそうである。アメリングはオランダ人と言うお国柄、オペラは殆ど歌わない。宗教曲や歌曲がレパートリーだから、強い個性を必要とする作品には縁が無いのだろう。彼女はデビュー当時から己の声をわきまえ、聴く者を裏切らない。勿論ファンもまた期待をしない。オペラのヒロインを歌うアメリングなど想像できない。言い換えれば、彼女が残した録音のどれもがその作品の歌唱としてベストである。特に日本には熱烈なファンが多い。(山田)

注文番号：1606

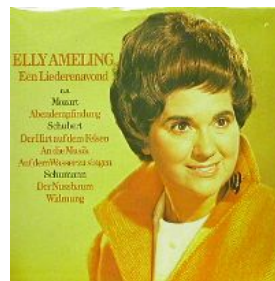
J.S. バッハ：コーヒー・カンタータの aria、農民カンタータより、汝わが傍にあらば／シューベルト：岩の上の羊飼い、鳥たち、ミューズの子／シューマン：羊飼いの乙女、ことづて、蝶々／アメリング (S)、F. マイヤー (vn)、レオンハルト (cemb)、H. ダインツァー、J. デムス (p)／独／バスフ／2021008-1／渦巻きラベル／ステレオ／1965年頃録音／アメリング・レコード・デビュー期の名唱。

G/2200円



注文番号：1607

『歌曲のタベ』／モーツァルト：タベの思、すみれ、静けさは微笑み／シューベルト：糸を積むグレートヒェン、楽に寄す、岩の上の羊飼い、鳥たち、ミューズの子／シューマン：くるみの木、献呈／他、スカルラッティ、メンデルスゾーン、ショーンなど／アメリング (S)／ボールドウィン (p)、J. デムス (p)、他／蘭／EM1／295040／切手ラベル／ステレオ／2枚組／1970年代中頃録音／既発売分の編集。G/3300円



注文番号：1608

『歌曲とオペラ・アリア集』／モーツァルト：踊れ喜べ幸いなる魂よ／バッハ：クリスマス・オラトリオより、カンタータ「もろびと歓喜して神を迎えよ」より／メンデルスゾーン：エリアより／ヘンデル：ジュリアス・シーザーより、他／アメリング (S)／ボールドウィン (p)、イギリス室内管／レパード他／蘭／フィリップス／6833105／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1967-72年録音／既発売分から編集。G/3300円



注文番号：1609

ヘンデル／独唱カンタータ「風と静まれ」、「酷き暴君、愛の神」、「ジュリアス・シーザー」より／アメリング (S)、イギリス室内管／レパード／蘭／フィリップス／6500008／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／オリジナル／1970年録音／落着きあり、ヴィヴラートの少ない歌唱はバロック音楽にこの上ない安らぎを運んでくる。この頃のアメリングはマルタンやマーラーなどオーケストラでも歌っており、堂々たる声量を持っていた。

G/2750円



注文番号：1610

ハイドン／歌曲全集 (全46曲)／アメリング (S)／デムス (p)／蘭／フィリップス／6769064／ホワイト・ロゴ・ラベル／ステレオ／オリジナル／3枚組／1980年録音／世界初の全集録音で1981年のレコード・アカデミー賞受賞／作品は均整がとれており、ロマン派のリートとは一味違う。フィリップスはハイドンのオペラにも積極的に取り組んでおり、声楽作品はアメリングに白羽の矢を立てたのだろう。これは声楽を学ぶ人にも朗報だった。

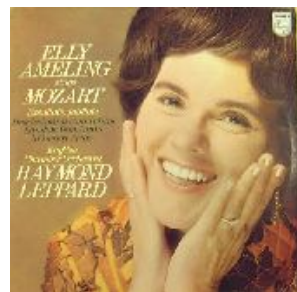
G/4950円



注文番号：1611

モーツァルト／踊れ喜べ幸いなる魂よ、あなたは熱烈な恋人のような真心がある、ああ私は抱きしめられない、この胸にお願いだから来て、他／アメリング (S)、L. パーソン (org&cemb)、イギリス室内管／レパード／蘭／フィリップス／6500006／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1969年録音／アメリング、フィリップス初期録音／愛らしく清純な歌唱で、有名な“アレルヤ”は名唱として知られる。

G/3300円



注文番号：1612

シューベルト／三重唱曲集：婚礼の焼肉、ここにさすらう巡礼者は身をのばして、ポンス鯉の歌、フォークルのための誕生日の歌、他／アメリング (S)、シュライアー (T)、ラウベンタール (T)、F=ディースカウ (Br)／ムーア (p)／独／グラモフォン／2530361／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1972年録音／アメリングはドイツの名立たる歌手との録音が実現して、歌曲の世界の頂点に立っていると認められた。

G/1650円



注文番号：1613

シューベルト／音楽に寄す、春のおもい、セレナード「聞けひばり」、ガニメード、糸を紡ぐグレートヒエン、アヴェ・マリア、ます、エルラフ湖、春に、若者と死、岩の上の羊飼、他／アメリング（S）、ピーターソン（c l）、デムス（p）、ゲイジ（p）／英／EMI／HQS 1261／ウィン・レッド・ラベル／ステレオ／1969・71年録音／2枚の音源から親しみやすい作品を編集。心が洗われるような瑞々しい歌声だ。G／1650円



注文番号：1614

『シューベルトティアーデ』：岩の上の羊飼、糸を紡ぐグレートヒエン、汝は我を愛さず、秘められた恋、春に、泉のほとりの若者、ミューズの子／アメリング（S）、ダインツァー（c l）、デムス（p）／独／ハルモニア・ムンディ／1C065-99630／ゴールド・ラベル／ステレオ／1965年録音／デムスの濁りない音に支えられたアメリングの瑞々しい歌唱。ソプラノによるシューベルトのベストに上げられることが多い。G／2750円



注文番号：1615

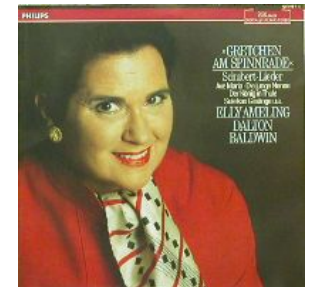
シューベルト／夕映えの中で、星、夜と夢、愛らしい星、ロザムデのロマンス、孤独な男、子守歌、シルヴィアに、おとめ、ミンネリート、リュートに寄せて、花の手紙、4つの畳句、至福／アメリング（S）／ボールドウィン（p）／蘭／フィリップス／6500704／ホワイト・ロゴ・ラベル／ステレオ／1974録音／スゼーとの録音のためフランス人と間違えられるがボールドウィンはジュリアード出身のアメリカ人だ。G／2750円



注文番号：1616

シューベルト／若い尼僧、トゥーレの王、糸を紡ぐグレートヒエン、牢獄の中のグレートヒエン、ファストの情景*、ズライカ、エレンの歌その1、エレンの歌その2、アヴェ・マリア／アメリング（S）、M. クラーク（b r）*／ボールドウィン（p）／蘭／フィリップス／420012-1／新ラベル／ステレオ／1973録音／デジタル・リマスター・シリーズ再発盤／ジャケ写真は後年のものに見える。

G／2200円



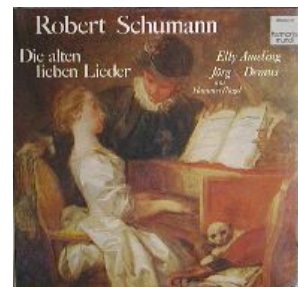
注文番号：1617

シューマン／子供の為アルバム（全28曲）、リーダー・クライス（全12曲）／アメリング（S）、デムス（p）／蘭／フィリップス／6769037／ホワイト・ロゴ・ラベル／ステレオ／2枚組／1979録音／オリジナル／清らかで磨き抜かれたロマン派歌曲の神髄。アメリングのシューマン録音は少ない。リーダー・クライスは憂愁を感じさせる陰りある声で歌うが、“子供”は明るく弾んだ声で歌い分けの魅力がある。G／5500円



注文番号：1618

シューマン／献呈、ことづて、あこがれ、問い、私の美しい星、塔の番人、新緑、時は春、牛飼いの乙女、森への憧れ、最後の花もしおれて、ジャスミンの茂み、クルミの木、てんとうむし、他／アメリング（S）、デムス（p）／独／ハルモニア・ムンディ／1C065-99631／ゴールド・ラベル／ステレオ／1966録音／再発／国際的に有名になってきたころのアメリングの初期録音の名盤。デムスの格調高い響きは良く似合う。G／2750円



注文番号：1619

ヴォルフ／イタリア歌曲集より26曲、2つのメリケ歌曲／アメリング（S）、ボールドウィン（p）／蘭／フィリップス／802919／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1970年頃録音／ヴォルフの特徴ある雰囲気をつまみピアノと一体になって進むさまは耳を話せない。シューベルトを歌う時の安らぎはここには無い。意外性のある音楽はヴォルフの楽しみの一つであり、それを正しく表現している。G／2750円



注文番号：1620

ヴォルフ／メリケ歌曲集より20曲／アメリング（S）、ボールドウィン（p）／蘭／フィリップス／6500128／シルヴァー・ロゴ・ラベル／ステレオ／1970年録音／オリジナル／BOOK 汚れ／洗練された叙情的歌曲に引き込まれる。この頃のアメリングの声は若々しく極めてチャーミングである。歌手を志望していたボールドウィンは声に自信がなく早くから伴奏ピアニストの訓練を続けていたというから、歌手の気持ちが良く分かる。

G／2200円

