

レコライ・ミニ・ショップ

《演奏家特集》

オーレル・ニコレ

発行日：2026年1月27日

華やかなランパルと対照的なのがニコレ。例えば宗教曲での参加は極めて多く、アンサンブルにも好んで参加する。彼がパリ音楽院でモイーズの教えを受けたことはあまり知られていないが、ランパルに比べたらずっと地味である。単身あるいは合奏での来日は多く気軽にサインに応じる。私も頂いたサインを大切にしている。フルトヴェングラーの下ベルリン・フィルでも主席を務め、ほぼステレオ期になってソロ活動が多くなった。フルート名曲はほとんど録音しており、いずれも一ニを争う名演奏だ。弊社では2年前にニコレ特集をやっているが、今回は数を倍にしての再登場となる。(山田)

注文番号：1554

J. S. バッハ／管弦楽組曲第2・3番／ニコレ (f l)、ミュンヘン・バッハ管／リヒター／独／アルヒーフ／198272／ノーコート・ラベル／ステレオ／1960年録音／前番号の後発盤／モダン楽器による演奏の決定盤。／リヒター以後の古楽演奏でもこれほど高雅な演奏は考えられない。ニコレも厳しさはあるが、清澄な雰囲気を保った上で和らいだ音色を注ぎ込んでいる。この作品のフルート演奏では古今無二の演奏だろう。G／1650円



注文番号：1551

J. S. バッハ／音楽の捧げもの BWV1079／ニコレ (f l)、ビュヒナー (v n)、グントナー (v n)、マイネッケ (va)、キシュカルト (v c)、ビルグラム (cemb)／K. リヒター (指揮&cemb)／独／アルヒーフ／198320／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1963年録音／トリオ・ソナタはリヒターがチェンバロ、他はビルグラム女史。ニコレの音は膨らみのある柔らかさ。丁寧な息遣いでリヒターの彼への信頼の高さまでが窺われる。G／4400円



注文番号：1555

バロック協奏曲集／ヴィヴァルディ：フルート協奏曲Ⅱ短調／ファッシュ：トランペット協奏曲Ⅱ長調／アルビノーニ：オーボエ協奏曲Ⅱ長調／テレマン：ホルン協奏曲Ⅱ長調／C. シュターミツ：クラリネット協奏曲変ロ長調／ニコレ (f l)、アンドレ (t p)、ヴィンシャーマン (ob)、ペンツェル (h r)、ドイツ・バッハ・ゾリステン／ヴィンシャーマン／米／ノンサッチ／H71148／ブラウン・ラベル／ステレオ／1960年代録音。G／1320円



注文番号：1552

J. S. バッハ／音楽の捧げもの BWV1079／ニコレ (f l)、ラーセンス (v n)、ミレウスキ (v n)、レズール (va)、ニコス (v c)、ジャコッテ (cemb)／バウムガルトナー／独／オイロディスク／SQ27319KK／ブルー・ラベル／ステレオ／1976年録音／クアドロフォニック盤／オルビス仕様／曲配列はバウムガルトナー編。各声部の絡みが大変美しい。ニコレの音はリヒター盤に比べてやや硬質だが丁寧なブレスिंगは同じだ。G／1650円



注文番号：1556

テレマン／木管協奏曲集：リコーダー、フルートと弦楽合奏のための協奏曲Ⅱ短調／オーボエ・ダモーレ協奏曲Ⅱ長調、他／ニコレ (f l)、M. コプレー (リコーダー)、ホリガー (ob)、他／カメラータ・ベルン／フューリ／独／アルヒーフ／2533454／ノーコート・ラベル／ステレオ／1980年録音／オリジナル／コプレーはケンブリッジ・バスカーズの一員。数千曲の作品を残したと言われるテレマンの音楽は自然発生的で聴き易い。G／1650円



注文番号：1553

J. S. バッハ／管弦楽組曲第1～4番／ニコレ (f l)、ミュンヘン・バッハ管／リヒター／独／アルヒーフ／198272-3／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／バラ2枚組／1960-61年録音／ラシャ・ジャケット／フルートの出番は第2番のみ。厳粛な気分で流れていた音楽がフルートの登場で和らぐのはニコレの演奏に拠るものだろうか。元来舞踊組曲なのだから、軽く弾んだ雰囲気は認められるべきだ。勿論リヒターも宗教曲とは違っている。G／11000円



注文番号：1557

バッハ／ブランデンブルク協奏曲全曲／ニコレ (f l)、ヴィンシャーマン (ob)、シェルバウム (t p)、W. シュナイダーハン (v n)、カークパトリック (cemb)、ルツェルン祝祭合奏団／バウムガルトナー (v n・指揮)／独／アルヒーフ／198142-3／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／銀紙布ケース／2枚組／1959-60年録音／古楽器では味わえぬ充実した響きの名演。演奏に喜びが感じられる。G／3300円



注文番号：1558

バッハ／ブランデンブルク協奏曲第2・3・5番／ニコレ（f l）、リンデ（リコーダー）、ヴィンシャーマン（ob）、シェルバウム（t p）、カークパトリック（cemb）、ルツェルン祝祭合奏団／バウムガルトナー（vn・指揮）／独／アルヒーフ／1982・4・3／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／赤ステ系綴じジャケット／1959-60年録音／前番号のバラ売り第2集／シュナイダーハンが弟子たちを中心に結成した合奏団で、ここでは管楽器の名手たちが参加。**G／3300円**



注文番号：1559

バッハ／ブランデンブルク協奏曲第1・4・6番／ニコレ（f l）、リンデ（リコーダー）、シュナイダーハン（vn）、ヴィンシャーマン（ob）、シェルバウム（t p）、ルツェルン祝祭合奏団／バウムガルトナー（vn・指揮）／独／グラモフォン／2535142／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1959年録音／前々番号の再発バラ売り第1集／レゾナンス・シリーズ／統一感のあるブランデンブルク協の代表的録音。**G／1320円**



注文番号：1560

バッハ／合奏協奏曲イ短調 BWV1044、チェンバロ協奏曲イ長調 BWV1055、同ヘ短調 BWV1056／ニコレ（f l）、カークパトリック（cemb）、ルツェルン祝祭合奏団／バウムガルトナー（vn&指揮）／独／アルヒーフ／1981・8・9／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／赤ステレオ系綴じジャケット／1958・60年録音／オリジナル／演奏はモダン楽器演奏の最高峰。温かくしなやかなアンサンブルは心に沁みる。

P+／2200円



注文番号：1561

バッハ／合奏協奏曲イ短調 BWV1044、チェンバロ協奏曲イ長調 BWV1055、同ヘ短調 BWV1056／ニコレ（f l）、カークパトリック（cemb）、ルツェルン祝祭合奏団／バウムガルトナー（vn&指揮）／独／アルヒーフ／1981・8・9／ノーコート・ラベル／ステレオ／1958・60年録音／前番号の再発／再発売が番号を変えずに装丁のみ変えて出るのは珍しい。これは人気の高かった証拠だろう。A面のニコレは自然体で美しい。**G／1650円**



注文番号：1562

バッハ／合奏協奏曲イ短調 BWV1044、オーボエ・ダモーレ協奏曲イ長調 BWV1055、3つのヴァイオリンのための協奏曲ニ長調 BWV1064／ニコレ（f l）、クレメント（ob）、ヘッツェル、他（vn）、ミュンヘン・バッハ管／リヒター（cemb&指揮）／独／アルヒーフ／2533452／ノーコート・ラベル／ステレオ／1980年録音／リヒターは盟友にニコレとの最後の共演であり、最後のバッハ協奏曲録音でもある。

G／3300円



注文番号：1563

C. P. E. バッハ／フルート協奏曲全集（イ短調・変ロ長調・イ長調・ト長調）／ニコレ（f l）、オランダ室内管／ジンマン／蘭／フィリップス／412043／ホワート・ロゴ・ラベル／ステレオ／2枚組／1978年録音／再発／リヴィング・バロック・シリーズ／前年ジンマンはS. ゴールドベルクからオランダ室内管を引き継いだ。気力が充実しており、積極的過ぎる時もあるが、ニコレは全く動ぜずにいつもの穏やかな音楽を聴かせている。

G／3300円



注文番号：1564

C. P. E. バッハ：フルート協奏曲ニ短調／チマローザ：2本のフルートによる協奏曲ト長調／オーレル&クリスティアーヌ・ニコレ（f l）、シュトゥットガルト室内管／ミュンヒンガー／英／デッカ／SXL6536／スモール・ラベル／ステレオ／1972年録音／オリジナル／珍しいニコレ夫婦の共演盤。1・2フルートのどちらがどちらか聞き分けは難しい。C. P. E. バッハの原曲はチェンバロ協奏曲。奥様も相当の腕と言うわけだ。**G／4400円**



注文番号：1565

『マンハイム楽派の音楽』／F. X. リヒター：フルート協奏曲ホ短調／J. シュターミツ：ヴァイオリン協奏曲ハ長調／ホルツバウアー：協奏交響曲イ長調／ルブラン：オーボエ協奏曲ニ短調／ニコレ（f l）、ホリガー（ob）、デメンガ（vc）、カメラータ・ベルン／フューリ（vn&指揮）／独／アルヒーフ／2723068／ノーコート・ラベル／ステレオ／3枚組／1979-80年録音／オリジナル／古典派ファンが待ち望んでいたマンハイム楽派をまとめて聴ける幸せ。**G／4950円**



注文番号：1566

『超絶のオーボエ協奏曲』／ベッリーニ：オーボエ協奏曲変ホ長調／サリエリ：フルートとオーボエのための協奏曲ハ長調／チマローザ：オーボエ協奏曲ハ長調／ドニゼッティ：イングリッシュホルン協奏曲ト長調／ホリガー (ob)、ニコレ (f l)、バンベルク響／マーク／独／グラモフォン／139152／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1965年録音／オリジナル／オペラ作曲家がオーボエをプリマに据えた協奏曲集。ニコレは友情出演か。

G/1650円



注文番号：1570

ライネッケ：フルート協奏曲ニ長調／ブゾーニ：フルートと管弦楽のためのディヴェルティメント／ニールセン：フルート協奏曲／ニコレ (f l)、バウマン (hr)、トウネマン (f g)、ゲヴァントハウス管／K. マズア／蘭／フィリップス／412728-1／新ラベル／デジタル／1984年録音／エテルナ共同制作／ゲヴァントハウスの指揮者だったライネッケを中心にまとめた好企画。第1次大戦前後の作品を集めている。

G/2200円



注文番号：1567

ドヴィエンヌ／2つのフルートと管弦楽のための協奏交響曲ト長調／フルート協奏曲第7番ホ短調／A. ニコレ&C. ニコレ (f l)／オランダ室内管／ロス＝マルバ／蘭／フィリップス／9500773／ホワイト・ロゴ・ラベル／ステレオ／1980年優秀録音／オリジナル／デュオ・コンチェルトで時々固い響きが現れるのは奥様の音だろう。モーツァルトと親交のあったドヴィエンヌはフランスのモーツァルトとあだ名された。

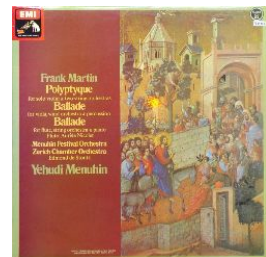
G/1320円



注文番号：1571

マルタン／ヴァイオリンと2群の弦楽合奏のためのポリプティーク (キリスト受難の6つの印象)、フルート&ピアノと管弦楽のためのバラード、ヴィオラ&打楽器と管弦楽のためのバラード／ニコレ (f l)、メニューイン (vn&va)、W. ベルツキ (p)、メニューイン祝祭管、チューリッヒ室内管／デ・シュトゥツ／英／EMI／ASD3185／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1976年録音／オリジナル／クアドロフォニック盤／重み深みのある音楽。

G/2750円



注文番号：1568

モーツァルト：フルート協奏曲第1番ト長調／ハイドン：フルート協奏曲ニ長調／グルック：精霊の踊り／A. ニコレ (f l)／ミュンヘン・バッハ管／リヒター／独／テレフンケン／641008AH／青ラベル／ステレオ／1960年録音／アスペクト・シリーズ／モーツァルトとハイドンは他の演奏と比べれば真面目で少々堅いが、グルックでは潤いを感じさせる。ニコレが生み出す優しくも豊かな音楽の世界に浸れるのは喜ばしい。

G/1650円



注文番号：1572

F. クーブラン／4つの王宮のコンセール、10の新しいコンセール／ブランディス (vn)、ホリガー (ob)、ニコレ (f l)、ウルザマー (gamb)、ザックス (f g)、ジャコッテ (cemb)／独／アルヒーフ／2723046／ノーコート・ラベル／ステレオ／4枚組／1975年録音／オリジナル／ヴェルサイユ宮廷における合奏曲集。クアドロフォニック盤／重み深みのある音楽。コンセールはフランスでは協奏曲でなく器楽合奏を意味した。

G/8800円



注文番号：1569

モーツァルト／協奏交響曲変ホ長調 K. 297B／オーボエ協奏曲ハ長調 K. 314*／A. ニコレ (f l)、バウマン (hr)、トウネマン (f g)、アカデミー室内管／マリナー、ホリガー (ob&指揮)*／蘭／フィリップス／411134-1／新ラベル／デジタル／1983年録音／K. 297Bは従来の版ではなく、パリでの演奏会版をレヴァインが再構成した復元版を使用。マリナーの意図か、愉悦に走らない大人のモーツァルトだ。

G/2750円



注文番号：1573

F. クーブラン／2つの王宮のコンセール、2つの新しいコンセール／ブランディス (vn)、ホリガー (ob)、ニコレ (f l)、ウルザマー (gamb)、ザックス (f g)、ジャコッテ (cemb)／独／アルヒーフ／2533367／ノーコート・ラベル／ステレオ／1975年録音／前番号の抜粋／ロココ趣味溢れた小室内楽。それぞれの楽器が生き生きと奏でられ、格調高く気品ある世界を造り上げている、自発性の高い演奏だ。

G/1650円



注文番号：1574

ロカテルリ：ヴァイオリンの技法より
ニ長調 op. 3-1／ヘレンダール：合奏協奏
曲ニ短調 op. 3-2／グルック：精霊の踊り
／J. C. バッハ：シンフォニア op. 8-2／シ
ュレーダー（v n）、ニコレ（f l）、シャ
ン（ob）、コンチェルト・アムステルダム、
アムステルダム室内管、ミュンヘン・バッ
ハ管、他／リュウ、リヒター／独／テレフ
ンケン／SKLP4230／黒ラベル／ステレオ
／1960年代前期録音／蘭プレス／オラ
ンダ企画のオムニバス構成盤。

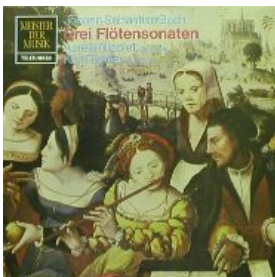
G／1320円



注文番号：1578

J. S. バッハ／フルート・ソナタ・ロ短調
BWV1030、変ホ長調 BWV1031、ト短調
BWV1020／ニコレ（f l）、リヒター（cemb）
／独／テレフンケン／641151AN／新ラベ
ル／ステレオ／1961年録音／アルヒーフ
より前の録音で、透明かつ豊かで落着き
あるニコレならではの響きが印象に残る。
リヒターも音楽へのアプローチは全く同
じでぴったりと寄り添い一部の隙も無い
見事なアンサンブルを聴かせる。

G／1650円



注文番号：1575

『オーレル・ニコレの芸術』／クープラン、
C. P. E. バッハ、J. S. バッハ、ヴ
ェラチーニ、ヴィヴァルディ、ベートー
ヴェン、シュベルト／ニコレ（f l）、
ドンデラー（v c）、マルコム（cemb）、
エンゲル（p）／独／オイロディスク／
28906X BK／ゴールド・ラベル／
ステレオ／2枚組／1963・76年録音
／バロックからロマン派までのフルー
ト名曲を集めている。シュベルトの
「しぼめる花変奏曲」の変化に富んだ演
奏は素晴らしい。**G／4400円**



注文番号：1579

J. S. バッハ／フルート・ソナタ・ロ短調
BWV1030、同変ホ長調 BWV1031、同イ長調
BWV1032、同ト短調 BWV1020／ニコ
レ（f l）、リヒター（cemb）／独／アル
ヒーフ／2533368／ノーコート・ラベル／
ステレオ／1973年録音／フルート・ソナ
タ集 vol. 1 でバッハ・エディションが初出
となる／書込み（マーカー）有り／理想的
パートナーを得て、ニコレは主導権を握り
ながらも厳格な雰囲気の中で絶妙な調和
を見せる。**G／2200円**



注文番号：1576

ハイドン：弦楽四重奏曲ハ長調「皇帝」
＊／モーツァルト：フルート四重奏曲第1
番ニ長調、オーボエ四重奏曲ハ長調／エン
ドレス SQ*、ニコレ（f l）、ヴィンシャ
ーマン（ob）、ケール三重奏団／独／テレ
フンケン／641313H／青ラベル／擬
似ステレオ／1953・57年録音／再発アス
ペクテ・シリーズ／オリジナル10インチ
2枚のカップリング。この頃のニコレは
ベルリン・フィル在籍中。若々しく
弾んだ演奏が印象的。**G／2200円**



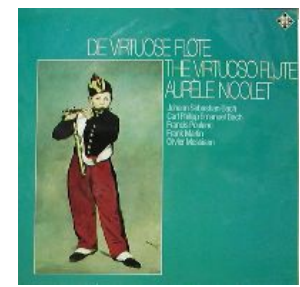
注文番号：1580

『トリオ・ソナタ集』／ヘンデル：ハ短調、
ト短調／テレマンホ長調／C. P. E. バッ
ハ：ロ短調／J. S. バッハ：ト長調／ニコレ
（f l）、スーク（v n）、ゲリンガス（v c）、
ジャコッテ（cemb）／独／オイロディ
スク／200163／ゴールド・ラベル
／ステレオ／オリジナル／1978年録音
／クアドロフォニック盤／カット・アウト
／お馴染みの錚々たるヴェテラン陣に、若
手ゲリンガスが加わって新鮮な空気を送
り込んでいる。**G／1650円**



注文番号：1577

J. S. バッハ：フルート・ソナタ BWV1032／
C. P. E. バッハ：フルート・ソナタ・イ短調
／プーランク：フルート・ソナタ／マルタ
ン：フルートとピアノのためのバラード／
メシアン：フルートとピアノのための「黒
つぐみ」／ニコレ（f l）、ヘルツォーク
（p）／独／テレフンケン／SLT430
98B／青ラベル／ステレオ／1959年録
音／珍しい現代物では切れ味抜群で独特
の効果を放つ。ベルリン・フィル退団直後
の演奏。**G／1650円**



注文番号：1581

『スコットランドの歌と民謡集』／ハイド
ン（眠っているのか起きているのか、帰郷）、
ベートーヴェン（聞け！愛しい人よ、ああ
甘美な時よ）＆ウェーバー（落胆する恋人、
憧れ）の作品／F=ディースカウ／ニコレ
（f l）、ポッペン（v c）、エンゲル（p）
／独／グラモフォン／138706／チューリ
ッパ・ラベル／ステレオ／赤ステレオ・ジ
ャケ／1961年録音／スコットランド民謡
を素材にした大作曲家の作品集という珍
しい企画。**G／11000円**

