

レコライ・ミニ・ショップ

《レーベル特集》

仏シャルラン

発行日：2026年1月27日

1903年パリに生まれたアンドレ・シャルランは幼少期より音楽に堪能で、フルート演奏などもしたようだ。その後、音響機器エンジニアとして大成し、ワンポイント録音に興味を示し、録音技師となった。当初はデュクレテ・トムソン、ディスコフィル・フランセ、BAMなどの録音を手掛けており、イヴ・ナットによるベートーヴェン・ピアノ・ソナタ全集は歴史に残る仕事である。1962年シャルラン・レコードを創設するが、それらはマニアの間でオーディオファイルとして最高の評価をされたものの、完全に再生するには、録音特性が合致した装置であることが求められるらしい。(山田)

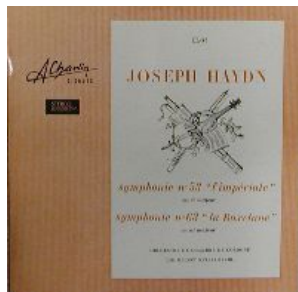
注文番号：1539

フォーレ／ピアノ五重奏第1番ニ短調 p. 89、アンダンテ変ロ短調 op. 75、子守歌 op. 16／ティッサン＝ヴァランタン (p)、ORTF弦楽四重奏団／仏／シャルラン／CL12／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1965年頃録音／オリジナル／これは特集リスト“お宝”でも紹介した。シャルラン名盤の中でも入手難であり、恩師フォーレの詩情を余すところなく表出した伝説的な名演奏である。カップリングの小品も嬉しい。G／22000円



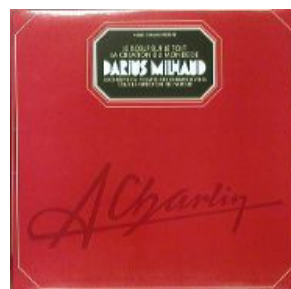
注文番号：1536

ハイドン／交響曲第53番ニ長調「帝国」、第63番ハ長調「ラ・ロクスラーヌ」／ケルン室内管／ミュラー＝ブリュール／仏／シャルラン／CL33／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1966年録音／独シュワンとの共同制作／両曲共に第2楽章は歌謡性に富み、これは当時ハイドンはオペラ作曲に力を入れたことが反映されている。特に「ラ・ロクスラーヌ」は同名の歌曲がフランスで歌われており、それを使った変奏曲である。G／16500円



注文番号：1537

ミヨー／屋根の上の牛 [1919]、世界の創造 [1923]／シャンゼリゼ劇場管／ミヨー／仏／シャルラン／SLC17／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1964年録音／ディスコフィル原盤／「屋根の上の牛」はコクトーの台本によるシュールなバレエ音楽。本来はチャップリンの無声映画用として作られたと言うから内容が知れよう。「世界の創造」はジャズの影響を受けており、サクソフォーンなどが使われている。G／4400円



注文番号：1538

ヴィヴァルディ／四季／シャンゼリゼ劇場管／ミヨー／仏／グッリ (vn)、ミラノ・アンジェリウム室内管／チェッカー／仏／シャルラン／SLC23／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1960年録音／伊アンジェリウム共同制作／42歳で夭折したハンガリーの天才ヴァイオリニス、フランツ・フォン・ヴェチエイ愛用のストラディヴァリウスを使用しており、豊かな音色が聴き物である。快活な中にも滑らかな音で歌心が伝わってくる魅力ある演奏。G／3300円



注文番号：1540

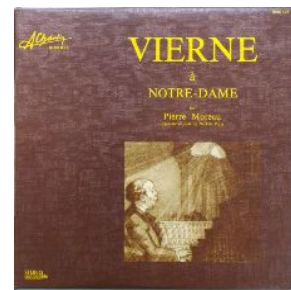
ダンドリュー／クラヴサン作品集／ポーリーヌ・オベール (cemb)／仏／シャルラン／CL23／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1965年頃録音／フランソワ・クーブランと並ぶロココ音楽の大家ダンドリュー。彼のクラヴサン小品は愉快的な名がついている。演奏者は曲名をフランス語でアナウンスしながら弾く。収録は不明だが、例えば「粹な女」「鳥の奏楽」、「つむじ風」、「そよ風」、「おしゃべりな女」などと面白い。G／27500円



注文番号：1541

ヴィエルヌ／24の自由な形式の小品より「太陽への讃歌」「大聖堂」「アンダンティーノ」「ウェストミンスターへの鐘」など／ピエール・モロー (org)／仏／シャルラン／AMS107／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1960年代後半録音／ヴィエルヌはフランクの弟子でノートルダム大聖堂のオルガニストを務める。ここでも、その楽器を使って録音が行われた。力強い響きで空気の揺れまでが感じられる。

G／2200円



注文番号：1542

シューベルト／感傷的なワルツ集 D. 779、高雅なワルツ集 D. 969、エコセーズ D. 145、レントラー D. 366、エコセーズ d. 781／アレン・モタール (p)／仏／シャルラン／CL14／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1965年頃録音／何れも即興的なピアノ小品は歌曲と並んで友人と音楽を楽しむ会“シューベルトティアード”のために沢山作曲された。ピアニストのモタールは詳細不明だが、爽やかで明快に演奏する。

G／3300円



注文番号：1543

スクリャービン／ピアノ・ソナタ第1番へ短調 op. 6、第6番 op. 62、第10番 op. 70／ロバート・コーンマン (p)／仏／シャルラン／CL16／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1963 年頃録音／ショパンの影響から始まりやがて大胆な神秘音楽にまで発展するスクリャービンの作風の流れが窺われる。ペダルを効果的に操作し、塊のような和声を重く鳴らし、主張の強い演奏だが、コーンマンは後にポピュラー界に転身する。 **G/2750円**



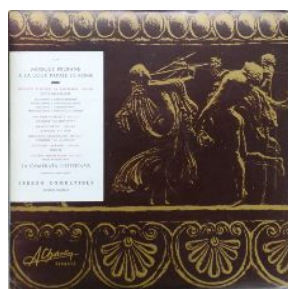
注文番号：1547

ハイドン／ミサ曲第11番「天地創造ミサ」／タボルスキー (S)、ファルク (A)、エック (T)、シュミット (B)、ザルツブルク・モーツァルテウム管・同放送合唱団／ヒンライナー／仏／シャルラン／AMS35／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1962 年録音／シュワンとの共同制作／オラトリオ「天地創造」の楽想が2か所で使われているのでこの名が付いた。神の栄光を称えるだけあってメリハリがあり聴き応えのあるミサ曲だ。 **G/2750円**



注文番号：1544

『ローマ教皇宮廷での世俗音楽』／パレストリーナ：8つのリチェルカーレ／G. ガブリエリ：ラ・スピリタータ／ヴェッキ：4声の幻想曲／フレスコバルディ：ラ・ランシオーネ／レグレンツィ：ソナタ／モンテヴェルディ：3つのマドリガル／カメラータ・リューティエンシス／仏／シャルラン／CL6／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1963 年頃録音／パレストリーナからモンテヴェルディに至る器楽作品を弦楽合奏で演奏。 **G/3300円**



注文番号：1548

モーツァルト／キリエ変ホ長調 K. 322、主日の為の晩禱 K. 321、キリエ・ニ短調 K. 341、四季斎日の為のオッフエルトリウム「主よ憐れみ給え」 K. 222／デグラール (S)、キッセル (A)、クレイトン (T)、ミュラー (B)、ザルツブルク・モーツァルテウム管・同放送合唱団／ヒンライナー／仏／シャルラン／AMS78／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1965 年録音／シュワンとの共同制作／シャルラン氏がザルツブルクに出張録音。 **G/2200円**



注文番号：1545

F. クーラン：修道院のためのミサ曲 [1690]／L. クーラン：アレマンド、サラバンドとカノン、シャコンヌ短調／ジョルジュ・ロベール (org)／仏／シャルラン／CL9／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1963 年頃録音／バッハ時代のフランスでは優美なロココ主義が発展していた。これらのオルガン曲も滔滔と流れる和声を楽しむのではなく落着きある演奏でもなく、華麗な味わいを楽しむ。

G/3300円



注文番号：1549

A. マルティ／クリスマス・カンタータ「シレンシオ」、マグヌム・ミステリウム（クリスマス祭日）／エストラーダ (S)、バスラ (S)、コル (A)、セギュ (ob)、モンセラート修道院聖歌隊、パルセロナ器楽アンサンブル／セガラ神父／仏／シャルラン／AMS42／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1962-3 年録音／ルーメン原盤／43歳で亡くなったハイドン時代のスペインの教会音楽作曲家。モンセラート修道院は最古の少年聖歌隊の歴史を持つ。

G/2200円



注文番号：1546

ヴィヴァルディ／マニフィカト・ト長調、詩篇第126「ニシ・ドミヌス（主が家を建てられるのでなければ）」／E. クンダリ (S)、ヴェルチェルリ (S)、M. ロータ (A)、ミラノ・アンジェリウム室内管、トリノ・ポリフォニー合唱団／チラーリオ／仏／シャルラン／AMS25／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／1962 年頃録音／伊アンジェリウム録音／歌心に満ちた美しい作品。ボローニャの名匠チラーリオの宗教的名盤。 **G/2200円**



注文番号：1550

モーツァルト／アルバのアスカニオ／リガブエ (S)、クンダリ (S)、ロータ (A)、ムンテアヌ (T)、ミラノ・アンジェリウム管、トリノ・ポリフォニック合唱団／チラーリオ／仏／シャルラン／SLC8-10／ホワイ・プラム・ラベル／ステレオ／バラ3枚組／1961 年録音／伊アンジェリウム原盤／チラーリオは同時期に同じく初期オペラの「ルチオ・シルラ」も録音している。これは初録音であり、音楽は流れるように美しい。仏・伊の対訳書が付いている。

G/6600円

