

レコライ・ミニ・ショップ

《レーベル特集》

仏シャルラン

発行日：2026年1月27日

1903年パリに生まれたアンドレ・シャルランは幼少期より音楽に堪能で、フルート演奏などもしたようだ。その後、音響機器エンジニアとして大成し、ワンポイント録音に興味を示し、録音技師となつた。当初はデュクレテ・トムソン、ディスコフィル・フランセ、BAMなどの録音を手掛けており、イヴ・ナットによるベートーベン・ピアノ・ソナタ全集は歴史に残る仕事である。1962年シャルラン・レコードを創設するが、それらはマニアの間でオーディオファイルとして最高の評価をされたものの、完全に再生するには、録音特性が合致した装置であることが求められるらしい。(山田)

注文番号：1539

フォーレ／ピアノ五重奏第1番ニ短調
p.89、アンダンテ変ロ短調 op.75、子守歌
op.16／ティッサン＝ヴァランタン (p)、
ORTF弦楽四重奏団／仏／シャルラン
／CL12／ホワイト・ラム・ラベル／
ステレオ／1965年頃録音／オリジナル／
これは特集リスト“お宝”でも紹介した。
シャルラン名盤の中でも入手難であり、恩師
フォーレの詩情を余すところなく表出した伝説的な名演奏である。カップリングの
小品も嬉しい。G／2200円



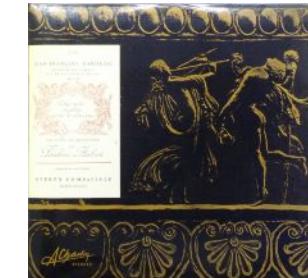
注文番号：1536

ハイドン／交響曲第53番ニ長調「帝国」、
第63番ハ長調「ラ・ロクスラーヌ」／ケルン室内管／ミュラー＝ブリュール／仏／
シャルラン／CL33／ホワイト・ラム・ラベル／
ステレオ／1966年録音／独シュワンとの共同制作／両曲共に第2楽章は歌謡性に富み、これは当時ハイドンはオペラ作曲に力を入れたことが反映されている。特に「ラ・ロクスラーヌ」は同名の歌曲がフランスで歌われており、それを使った変奏曲である。G／1650円



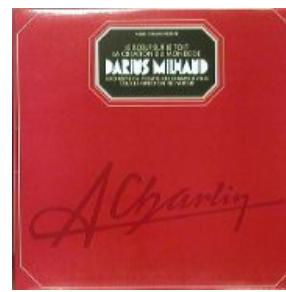
注文番号：1540

ダンドリュー／クラヴサン作品集／ポーリーヌ・オベール (cemb)／仏／シャルラン／CL23／ホワイト・ラム・ラベル／ステレオ／1965年頃録音／フランソワ・クープランと並ぶロココ音楽の大家ダンドリュー。彼のクラヴサン小品は愉快な名がついている。演奏者は曲名をフランス語でアナウンスしながら弾く。収録は不明だが、例えば「粋な女」「鳥の奏楽」、「つむじ風」、「そよ風」、「おしゃべりな女」など面白い。G／2750円



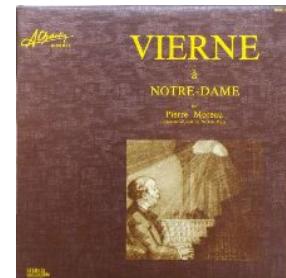
注文番号：1537

ミヨー／屋根の上の牛 [1919]、世界の創造 [1923]／シャンゼリゼ劇場管／ミヨー／仏／シャルラン／SLC17／ホワイト・ラム・ラベル／ステレオ／1964年録音／ディスコフィル原盤／「屋根の上の牛」はコクトーの台本によるシュールなバレエ音楽。本来はチャップリンの無声映画用として作られたと言うから内容が知れよう。「世界の創造」はジャズの影響を受けており、サクソフォーンなどが使われている。G／4400円



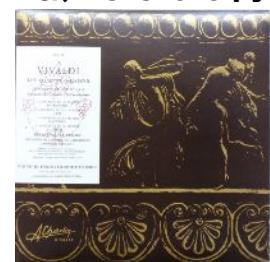
注文番号：1541

ヴィエルヌ／24の自由な形式の小品より「太陽への讃歌」「大聖堂」「アンダンティーノ」「ウェストミンスターの鐘」など／ピエール・モロー (org)／仏／シャルラン／AMS107／ホワイト・ラム・ラベル／ステレオ／1960年代後半録音／ヴィエルヌはフランクの弟子でノートルダム大聖堂のオルガニストを務める。ここでも、その楽器を使って録音が行われた。力強い響きで空気の流れまでが感じられる。G／2200円



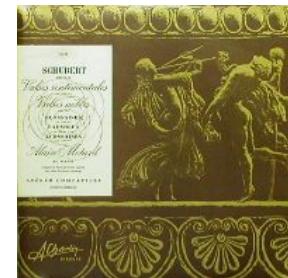
注文番号：1538

ヴィヴァルディ／四季／シャンゼリゼ劇場管／ミヨー／仏／グッリ (vn)、ミラノ・アンジェリクム室内管／チェックカート／仏／シャルラン／SLC23／ホワイト・ラム・ラベル／ステレオ／1960年録音／伊アンジェリクム共同制作／42歳で夭折したハンガリーの天才ヴァイオリニス、フランツ・フォン・ヴェチェイ愛用のストラディヴァリウスを使用しており、豊かな音色が聴き物である。快活な中にも滑らかな音で歌心が伝わってくる魅力ある演奏。G／3300円



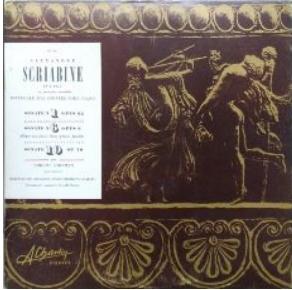
注文番号：1542

シューベルト／感傷的なワルツ集 D.779、高雅なワルツ集 D.969、エコセーズ D.145、レントラー D.366、エコセーズ d.781／アレン・モタール (p)／仏／シャルラン／CL14／ホワイト・ラム・ラベル／ステレオ／1965年頃録音／何れも即興的なピアノ小品は歌曲と並んで友人と音楽を楽しむ会“シーベルティアーデ”的に沢山作曲された。ピアニストのモタールは詳細不明だが、爽やかで明快に演奏する。G／3300円



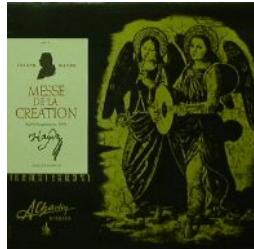
注文番号：1543

スクリヤービン／ピアノ・ソナタ第1番ヘ短調 op. 6、第6番 op. 62、第10番 op. 70／ロバート・コーンマン（p）／仏／シャルラン／CL 16／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1963年頃録音／ショパンの影響から始まりやがて大胆な神秘音楽にまで発展するスクリヤービンの作風の流れが窺われる。ペダルを効果的に操作し、塊のような和声を重く鳴らし、主張の強い演奏だが、コーンマンは後にポピュラ一界に転身する。G／2750円



注文番号：1547

ハイドン／ミサ曲第11番「天地創造ミサ」／タボルスキ（S）、ファルク（A）、エック（T）、シュミット（B）、ザルツブルク・モーツアルテウム管・同放送合唱団／ヒンライナー／仏／シャルラン／AMS 35／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1962年録音／シュワンとの共同制作／オラトリオ「天地創造」の楽想が2か所で使われているのでこの名が付いた。神の栄光を称えるだけあってメリハリがあり聴き応えのあるミサ曲だ。G／2750円



注文番号：1544

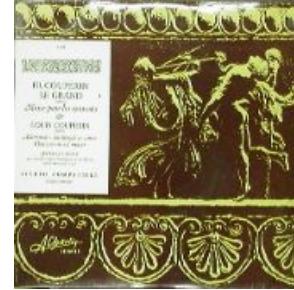
『ローマ教皇宮廷での世俗音楽』／パレストリーナ：8つのリチャードカーレ／G. ガブリエリ：ラ・スピリタータ／ヴェッキ：4声の幻想曲／フレスコバルディ：ラ・ランシオーネ／レグレンツィ：ソナタ／モンテヴェルディ：3つのマドリガル／カ梅ラータ・リューティエンシス／仏／シャルラン／CL 6／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1963年頃録音／パレストリーナからモンテヴェルディに至る器楽作品を弦楽合奏で演奏。G／3300円



注文番号：1545

F. クープラン：修道院のためのミサ曲〔1690〕／L. クープラン：アレマンド、サラバンドとカノン、シャコンヌト短調／ジョルジュ・ロベール（org）／仏／シャルラン／CL 9／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1963年頃録音／バッハ時代のフランスでは優美なロココ主義が発展していた。これらのオルガン曲も滔滔と流れる和声を楽しむのではなく落着きある演奏でもなく、華麗な味わいを楽しむ。

G／3300円



注文番号：1546

ヴィヴァルディ／マニフィカト・ト長調、詩篇第126「ニシ・ドミヌス（主が家を建てられるのでなければ）」／E. クンダリ（S）、ヴェルチェルリ（S）、M. ロータ（A）、ミラノ・アンジェリクム室内管、トリノ・ポリフォニー合唱団／チラーリオ／仏／シャルラン／AMS25／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1962年頃録音／伊アンジェリクム録音／歌心に満ちた美しい作品。ボローニヤの名匠チラーリオの宗教的名盤。G／2200円



注文番号：1548

モーツアルト／クリエ変ホ長調 K. 322、主日の為の晚祷 K. 321、クリエ・ニ短調 K. 341、四季斎日の為のオッフェルトリウム「主よ憐れみ給え」K. 222／デグラー（S）、キッセル（A）、クレイトン（T）、ミュラー（B）、ザルツブルク・モーツアルテウム管・同放送合唱団／ヒンライナー／仏／シャルラン／AMS 78／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1965年録音／シュワンとの共同制作／シャルラン氏がザルツブルクに出張録音。G／2200円



注文番号：1549

A. マルティ／クリスマス・カンタータ「シレンシオ」、マグヌム・ミステリウム（クリスマス祭日）／エストラーダ（S）、バソラ（S）、コル（A）、セギュ（ob）、モンセラート修道院聖歌隊、バルセロナ器楽アンサンブル／セガラ神父／仏／シャルラン／AMS 42／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／1962-3年録音／ルーメン原盤／43歳で亡くなったハイドン時代のスペインの教会音楽作曲家。モンセラート修道院は最古の少年聖歌隊の歴史を持つ。

G／2200円



注文番号：1550

モーツアルト／アルバのアスカニオ／リガブエ（S）、クンダリ（S）、ロータ（A）、ムンテアヌ（T）、ミラノ・アンジェリクム管、トリノ・ポリフォニック合唱団／チラーリオ／仏／シャルラン／SLC8-10／ホワイト・プラム・ラベル／ステレオ／バラ3枚組／1961年録音／伊アンジェリクム原盤／チラーリオは同時期に同じく初期オペラの「ルチオ・シルラ」も録音している。これは初録音であり、音楽は流れるように美しい。仏・伊の対訳書が付いている。

G／6600円

