

レコライ・ミニ・ショップ

《演奏家特集》

アンドレ・プレヴィン

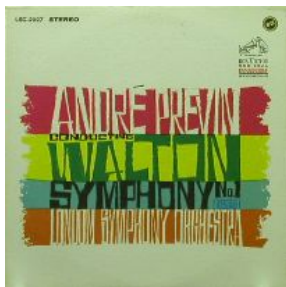
発行日：2026年1月20日

プレヴィンがベルリン生まれと言うことはあまり知られていない。また、ドイツ系の古典派やロマン派の演奏歴は極めて少ない。指揮者としての経歴を考えれば、これは異常である。かと言ってオペラを含めたイタリア物も振らない。彼はドイツを除いて自身の経歴に所以のある音楽を得意とする。つまり、その血に流れるロシア物、学びの地であるフランス物、そして市民権を取ったアメリカ物である。1969年にロンドン響の首席指揮者となりイギリス物もレパートリーに加えた。彼の持ち味はセンスの良さにあり、更にEMI録音におけるビショップのような録音技師にも恵まれた。(山田)

注文番号：1484

ウォルトン／交響曲第1番ハ長調[1935]／ロンドン響／プレヴィン／米／RCA／LSC2927／ホワイト・ドッグ・ラベル／ステレオ／1966年録音／オリジナル／プレヴィンはこの録音の前年からロンドン響との録音を始めた。サンフランシスコでモントゥーについて指揮法を学んでいた彼はロンドン響と相性が良かった。この頃のロンドン響は世界トップ・レベルの演奏力を誇っており、このレコードは絶賛された。

G/3300円



注文番号：1481

ゴールドマルク／交響曲第1番「田舎の結婚」／ピッツバーグ響／プレヴィン／英／EMI／ASD3891／新カラー切手ラベル／ステレオ／1979年録音／オリジナル／親しめる旋律を明るく雰囲気よく歌い上げる田舎の結婚式風景。3歳年下のブラームスも絶賛した巧妙なオーケストレーション。交響曲と言うよりは組曲的な構成であり、描写音楽の楽しさを満喫できる作品だ。加えてプレヴィンが洒落た味わいを巧みに引き出し作品の魅力を倍加。

G/2200円



注文番号：1485

ウォルトン／交響曲第2番ハ長調[1959]、序曲「ポーツマス岬」、喜劇序曲「スカピーノ」／ランバート：リオ・グランデ＊／オルティーズ(p)＊、テンパーリー(Ms)＊、ロンドン響、ロンドン・マドリガル・シンガーズ＊／プレヴィン／英／EMI／ASD2990／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1974年優秀録音／オリジナル／ビショップは録音と同時に合唱指揮もしている。「リオ・グランデ」はシンコペーションを多用しジャズの影響もある。

G/2750円



注文番号：1482

チャイコフスキー：交響曲第2番ハ短調「小ロシア」／リヤードフ：8つのロシア民謡／ロンドン響／プレヴィン／米／RCA／LSC2884／ノー・ドッグ・ラベル／ステレオ／1966年録音／薄盤／チャイコフスキーの第2交響曲は、彼の作品の中で最も明く満たされた音楽であり、ロシアの民族色も強い。ここに、カップリングとしてリヤードフの同類の雰囲気を持つ作品をカップリングしたのは良いアイデアだ。

G/1650円



注文番号：1486

ショスタコーヴィチ／交響曲第8番ハ短調op. 65／ロンドン響／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C063-02401／切手ゴールド・ラベル／ステレオ／1973年、ビショップ&パーカー・コンビによる優秀録音／良き理解者ムラヴィンスキーに捧げられた名曲。創作の手段が政治局によって抑制された時代の作品だが、ソビエトの勝利を歌うという前提で、彼らしい力強い響きに埋め尽くされた音楽となった。

G/3300円



注文番号：1483

チャイコフスキー：交響曲第2番ハ短調「小ロシア」／リヤードフ：8つのロシア民謡／ロンドン響／プレヴィン／米／RCA／AGL1-1265／ブラック・ゴールド・ラベル／ジャケ背少破／前番号の1975年後発／プレヴィンの演奏は場面場面が特別の意味を持って語りかけてくるような、ストーリー的面白さがあるので決して退屈させない。こうした曲作りの旨さが後の首席指揮者就任に繋がったのだろう。

G/1100円



注文番号：1487

ブリテン／春の交響曲／S. アームストロング(S)、J. ベイカー(A)、ティア(T)、ロンドン響・同合唱団、聖クレメント舞踊学校少年合唱団／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C065-03363／切手ラベル／ステレオ／1978年ビショップによる優秀録音／14-20世紀に至るイギリスの詩が用いられている。これは4つの部分から成るカンタータとも言えるべき作品であり、ブリテンらしく簡素で親しみやすい音楽に溢れている。

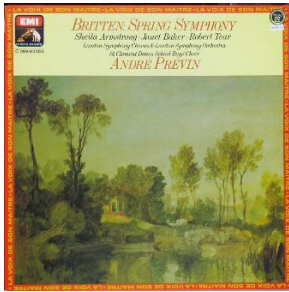
G/1650円



注文番号：1488

ブリテン／春の交響曲／S. アームストロング (S)、J. ベイカー (A)、ティア (T)、ロンドン響・同合唱団、聖クレメント舞踊学校少年合唱団／プレヴィン／仏／パテ／2C069-03363／切手ラベル／ステレオ／1978年ビショップによる優秀録音／前番号の仏初出盤／この作品はクーセヴィツキー財団の委嘱で作曲された。こうした形で生まれた作品は非常に多い。ピーター・グラ임ズもそうである。

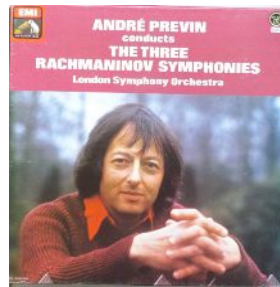
G／2200円



注文番号：1489

ラフマニノフ／交響曲全集、「アレコ」よりインテルメッツォと女たちの踊り／ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／SL525／新カラー切手ラベル／ステレオ／3枚組／1973-77年ビショップ&パーカー・コンビによる優秀録音／プレヴィンと言えばラフマニノフ。特に第2番の単発オリジナル盤はレア盤となっている。この頃のプレヴィンはロンドン響の首席指揮者である。ロンドン響は10年間の安定期を迎えた。

G／9900円



注文番号：1490

ラフマニノフ／交響曲第1番ニ短調 op. 13／ロンドン響／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C063-02632／切手ゴールド・ラベル／ステレオ／1975年ビショップ&パーカー・コンビによる優秀録音／クアドラフォニック盤。前番号の独分売／艶やかな音作りで、プレヴィンのしなやかな音作りが成功している。この曲は初演の不成功のため作曲家の生前は演奏されなかった。十分に楽しめる音楽のどこに不足があったのだろう。

G／2750円



注文番号：1491

ラフマニノフ／交響曲第3番イ短調 op. 44、幻想曲「岩」 op. 7／ロンドン響／プレヴィン／米／RCA／LSC2990／ホワイト・ドッグ・ラベル／ステレオ／1967年録音／オリジナル／「岩」はこれが世界初録音／壮大かつ叙情的な第3交響曲はラフマニノフの「ロシア」交響曲と呼ばれている。ラフマニノフの作品を有名にしたのはプレヴィンの大きな功績である。チャイコフスキーが絶賛した「岩」がこの録音でやっと日の目を見た。

G／4400円



注文番号：1492

R. シュトラウス／組曲「ばらの騎士」、ドン・ファン、記念ワルツ「ミュンヘン」／ロンドン響／プレヴィン／英／RCA／GL42871／ブラウン・ラベル／ステレオ／1969年 J. ロック技師の名録音／再発／「ミュンヘン」はこれが世界初録音。3つの作品は形こそ違え“愛”と言うテーマで貫かれている。プレヴィンのセンスの良さが随所で輝く、明るく楽しい音楽の連続。「ミュンヘン」は作曲家生誕の地への思い入れ。

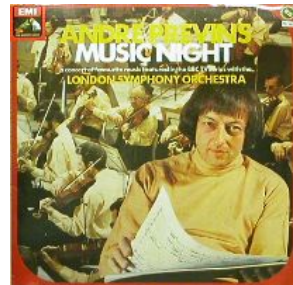
G／1320円



注文番号：1493

『ミュージック・ナイト』プレヴィン：テーマ音楽／ウォルトン：行進曲「宝珠と王の杖」／デュカ：魔法使いの弟子／アルビノーニ：アダージョ／フンパーディンク：ヘンゼルとグレーテル序曲／ラヴェル：タ・ヴァルス／ドヴォルザーク：スラヴ舞曲第9番／ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／ASD3131／モノクロ切手ラベル／ステレオ／BBC放送のテレビ番組用に録音された。

G／2750円



注文番号：1494

ガーシュウィン／ラプソディー・イン・ブルー、パリのアメリカ人、ピアノ協奏曲へ長調／ロンドン響／プレヴィン (p・指揮)／英／EMI／ASD2754／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1975年ビショップ&パーカー・コンビのオーディオファイル版／バーンスタイン盤と並んでベスト・セラー。ジャズ・プレイヤーでもあるプレヴィンのスウィングは気持ちいい。ジャズのリズム感も抜群で、急緩自在な演奏に魅了される。

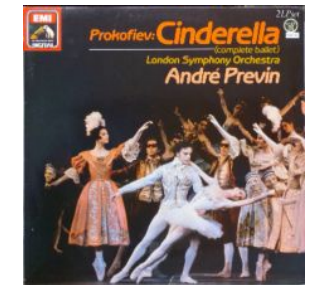
G／2750円



注文番号：1495

プロコフィエフ／バレエ「シンデレラ」全曲／ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／SLS1435953／新ラベル／デジタル／2枚組／1983年パーカー技師による優秀録音／独エレクトローラ・プレス／オリジナル／キーロフ・バレエの提案により戦時中に作曲された「シンデレラ」は古典舞曲形式にこだわっている。これは、彼の古典交響曲作曲と同様のアプローチである。勿論近代的要素も加わるが極めて聴き易い名曲だ。

P+／2640円



注文番号：1496

ラヴェル／バレエ「ダフニストクロエ」全3部／ロンドン響・同合唱団／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C067-43171／新ラベル／デジタル／1981年パーカー技師による優秀録音／独初出／プレヴィンは1970年代末から意欲的にドビュッシーやラヴェルを録音した。それまでの彼には少なかったレパートリーだがスマートで鮮やかな演奏は注目を浴びた。何しろモントゥーを師とするプレヴィンである。**G／1650円**



注文番号：1500

バルトーク／ヴァイオリン協奏曲第2番／パールマン（v n）、ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／ASD3014／モノクロ切手ラベル／ステレオ／オリジナル／1973年録音／コンビの共演第2作だが、作品によってこうも違うかと鋭い気合を見せる。正に芸術家魂を具現しているかのようだ。これでこそバルトークは甦り燃える。第1楽章のコーダなど手に汗を握る場面も聴かれる。一方第2楽章は穏やかな表情をたっぷりにつける。**G／3300円**



注文番号：1497

ラフマニノフ／交響的舞曲 op. 45、交響詩「死の島」op. 29、ヴォカリーズ op. 34-14、「アレコ」より間奏曲・女たちの踊り／ロンドン響／プレヴィン／独／エレクトローラ／2905311／新ラベル／ステレオ／1974・75年／HMV リマスター・シリーズ／ビショップ&パーカー・コンビの名録音／歯切れのよい交響的舞曲などラフマニノフの管弦楽名曲を集めている。ヴォーカルの入らないヴォカリーズも中々洒落ている。**G／1320円**



注文番号：1501

プロコフィエフ／ピアノ協奏曲全集、古典交響曲*、ヘブライの主題による組曲**／アシュケナージ（p & 指揮*）、K. パディ（c l）、ガブリエリ S Q**、ロンドン響／プレヴィン／英／デッカ／15BB218-20／スモール・ラベル／ステレオ／3枚組／1974・75年録音／オリジナル／BOOKカビ・シミ／録音はウィルキンソン技師。美しくしなやかな仕上げが際立つ屈指の同曲全集。“古典”はアシュケナージの指揮が聴きどころ。**G／4950円**



注文番号：1498

ゴールドマルク：ヴァイオリン協奏曲第1番 op. 23／サラサーテ：ツゴイネルワイゼン／パールマン（v n）、ピッツバーグ交響楽団／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C063-02938／切手ラベル／ステレオ／1977年録音／独初出／クアドラフォニック盤／肩の力をすっかり抜いて思い入れに浸るパールマンの音の美しさ。プレヴィンほど独奏者をリラックスさせる指揮者はいないのではないだろうか。**G／1650円**



注文番号：1502

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲ホ短調 op. 64／ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調 op. 26／パールマン（v n）、ロンドン響／プレヴィン／独／エレクトローラ／1C063-02428／切手ゴールド・ラベル／ステレオ／1972年録音／独初出／丸みのある優美なパールマンの音が耳に快いひと時を約束してくれる幸福な音楽。プレヴィンもオーケストラもそれをより生かそうとする努力を傾ける。これぞ協奏曲の極意だ。**G／2750円**



注文番号：1499

ドヴォルザーク／チェロ協奏曲、ロンド・ト短調／P. トルトウリエ（v c）、ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／ASD3652／新カラー切手ラベル／ステレオ／1973年ビショップによる優秀録音／ラベル多少の書込み／トルトゥリエはサージェント盤に続き2度目の録音。表情豊かに個性的音楽を創るトルトゥリエに同感をもってピタリと寄り添うプレヴィンが目に浮かぶような演奏だ。

G／2200円



注文番号：1503

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲／ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番／パールマン（v n）、ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／ASD2926／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1972年録音／前番号のオリジナル／パールマンはデビュー時からプレヴィンと組んでおり、意思の疎通は万全である。この二つの作品を最も美しい形で表現した稀有の録音であると言える。

G／2750円



注文番号：1504

ラロ：スペイン交響曲／ラヴェル：演奏会用狂詩曲「ツィガーヌ」／パールマン（vn）、ロンドン響／プレヴィン／米／RCA／LSC3073／ノー・ドッグ・ラベル／ステレオ／1968年録音／オリジナル／ジャケ書き込み少／パールマン、デビュー当時（23歳）の録音。細やかな神経と冴えたテクニックはその後の大成を窺わせる。リズムをしっかり押さえたプレヴィンの棒に助けられパールマンの弓は躍動する。ツィガーヌは思慮深い。**G/2750円**



注文番号：1505

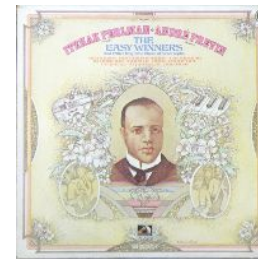
ロックバーグ／ヴァイオリン協奏曲／スターン（vn）、ピッツバーグ響／プレヴィン／米／コロムビア／76797／ブラウン・ラベル／ステレオ／1977年録音／BOOK欠損／5つの部分から成る大作。ロックバーグの新作で、当盤の同メンバーにより1975年に初演された。若いころは音列技法に走ったが、この作品は疑古典様式である。大成したスターンの新作への並々ならぬ意気込みが感じられる。

G/2200円



注文番号：1506

『ザ・イージー・ウィナーズ』：スコット・ジョプリン・ラグ・タイム集／パールマン（vn）／プレヴィン（p）／独／エレクトローラ／1C064-02599／切手ラベル／ステレオ／1974年録音／独初出／よくぞ録音してくれた。ブラヴォーと叫びたくなる鮮やかな演奏。勿論ジャズ・ピアニストでもあるプレヴィンあって実現した企画。パールマンの共感を持った自在に駆け巡る演奏も素晴らしい。これはジャンルの壁を越えて広く親しまれただろう。**G/1650円**



注文番号：1507

ラフマニノフ／2台のピアノのための組曲第1番、第2番／アシュケナージ（p）、プレヴィン（p）／英／デッカ／SXL6697／スモール・ラベル／ステレオ／1974年録音／オリジナル／ラフマニノフを知り尽くし、お互いをよく知る二人による息の合った名演奏。交響曲全集の補完的録音。前番号で軽やかなラグ・タイムを弾いたプレヴィンとは信じられぬほど深く重い音で弾き進めるタランテラには圧倒される。**G/3300円**



注文番号：1508

R. シュトラウス／4つの最後の歌、5つのオーケストラ伴奏の歌曲／ローテンベルガー（S）、ロンドン響／プレヴィン／英／EMI／ASD3082／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1975年録音／ビショップ&パーカー・コンビによる優秀録音／人生への決別の想いが清楚に表現される。50歳を超えたばかりのローテンベルガーだが、その声はよく通り瑞々しさを保っている。プレヴィンは優しくロマンティックにフォローする。**G/2750円**



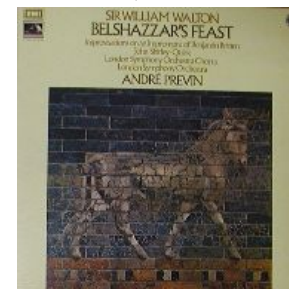
注文番号：1509

モーツァルト／アリア集：汝らに解き明かさん K. 418、エクスルターテ・ユビラート K. 165、私は彼を愛し変わらぬ（牧人の王より） K. 208、われ心に躍らんばかりの喜びを感じ K. 579、もう良い全て分かった K. 490、あわれここはいずこ K. 369、他／K. バトル（S）、ロイヤル・フィル／プレヴィン／英／EMI／EL2704061／新ラベル／デジタル／1985年録音／オリジナル／彗星のようにデビューしたバトルのベスト・セラー盤。**G/2750円**



注文番号：1510

ウォルトン／オラトリオ「ベルシャザールの饗宴」／S=カーク（Br）、ロンドン響・同合唱団／プレヴィン／英／EMI／SAN324／切手イエロー・ラベル／ステレオ／1972年録音／オリジナル／ビショップ&パーカー・コンビによる優秀録音／冒頭にブリテン作曲の即興曲（1969）が収められている。バビロニアの皇太子ベルシャザールの物語をテーマに展開される大掛かりなオラトリオ。SANはEMIの音楽部門の規格である。**G/2200円**



注文番号：1511

プロコフィエフ／アレクサンドル・ネフスキー／レイノルズ（Ms）、ロンドン響・同合唱団／プレヴィン／英／EMI／ASD2800／モノクロ切手ラベル／ステレオ／1971年録音／ビショップ&パーカー・コンビによるオーディオファイル／プレヴィンの最も得意とするカラフルな英雄物語絵巻。元々は名監督エイゼンシュタインによる映画音楽をカンタータに改編したものだ。氷上の戦いの場面のすさまじさや、強靱なメゾ・ソプラノに圧倒される。

G/2200円

