

# レコライ・ミニ・ショップ

## 《レーベル特集》

ウェストミンスター・WL規格

発行日：2026年1月20日

1949年ニューヨークで設立されたウェストミンスター社はワン・ポイント録音を低コストで行なえるウィーンで開始した。そこでは、戦後の復興期にあって、多くの名演奏家がアメリカの資本力の下録音に参加した。ロゴ・マークはビッグ・ベンにHI-FIの文字を入れ、発売されたレコードはオーディオ・マニアから好評を得た。1953年からイギリスのニクサ・レコードと提携、56年からはステレオ録音をスタートさせた。当初のモノラル録音は世界トップ・クラスの音質であり、室内楽やウィーン国立歌劇場管弦楽団（実体はウィーン・フィル）の名演奏はレコードの歴史に大書されている。（山田）

### 注文番号：1469

J.S. バッハ／ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調、第2番ホ長調／バリリ（vn）、ウィーン国立歌劇場管／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5318／レッド・ラベル／モノラル／1954年録音／盤面小さな傷や凸あり／バリリの協奏曲録音はこれとモーツァルトの協奏交響曲。遅めのテンポでたっぷりと弾く気品を感じさせる名演奏。風通しが良く音楽の形がはっきりと見えてきて、味わい深い感動が高まってくる。P／16500円



### 注文番号：1466

ハイドン／交響曲第92番ト長調「オクスフォード」、第94番ト長調「驚愕」／ウィーン国立歌劇場管／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5137／レッド・ラベル／モノラル／1952年録音／フル合奏になれば力強過ぎるが、ドイツ圏の大指揮者として力のあったシェルヘンの録音した数枚のハイドンは当時あってはスタンダードな名演奏だった。リズムの打ち方などはウィーン風である。

G／4400円



### 注文番号：1470

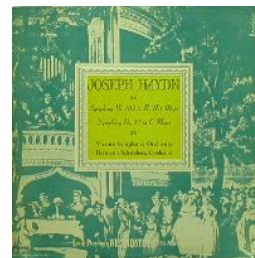
モーツァルト／ピアノ協奏曲第19番ヘ長調、第20番ニ短調／C. ハスキル（p）、ウィンタートゥール響／スウォボダ／米／ウェストミンスター／WL5054／レッド・ラベル／1950年録音／第2版／オリジナルはみんなが探している“お宝”であり、このレッド・ラベルでも入手激難／デリケートでエレガンスに満ちた究極のモーツァルト名盤の一つ。指揮者のスウォボダはウェストミンスター社の共同設立者でもある。P+／33000円



### 注文番号：1467

ハイドン／交響曲第102番変ロ長調、第97番ハ長調「驚愕」／ウィーン響／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5062／レッド・ラベル／モノラル／1950年録音／ジャケット破損／ジャケ裏面に押されたスタンプには「ウェストミンスター設立5周年特価2ドル99」と書かれている。これは正価の半値であり、いかにも世相を反映していて面白い。古典派の演奏には信じられないような思い切ったテンポ・ルバートなどがあって面白い。

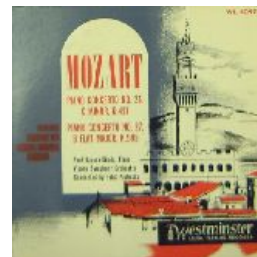
G／2750円



### 注文番号：1471

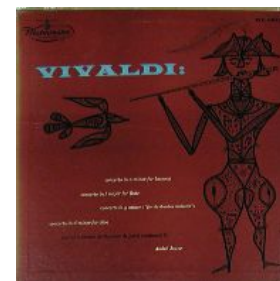
モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番ハ短調、第27番変ロ長調／B=スコダ（p）、ウィーン響／プロハスカ／米／ウェストミンスター／WL5097／レッド・ラベル／モノラル／1951年録音／若きバドゥラ=スコダ屈指の名盤。ウィーンを看板にしたピアニストとしてデムスと並び、当時24歳ながらウェストミンスターの代表格だった。プロハスカもまた生粋のウィーンっ子で、柔らかなタッチの演奏が当時のウィーンの香りを世界に伝えた。

G／4400円



### 注文番号：1468

ヴィヴァルディ／バスーン協奏曲イ短調、フルート協奏曲ヘ長調、協奏曲ト短調「ドレズデン・オーケストラのために」、オーボエ協奏曲ニ短調／G. ファイサンディエ（Fg）、J. カスタニエ（f l）、R. カシエ（ob）、パリ新室内管／A. ジューヴ／米／ウェストミンスター／WL5341／レッド・ラベル／モノラル／1953年録音／仏デュクレテ=トムソン原盤／米初出／雅で趣のある響きはこれぞフランス流バロックの趣。パリ録音。G／4400円



### 注文番号：1472

モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調、第5番イ長調「トルコ風」／J. フルニエ（vn）、ウィーン国立歌劇場歌劇場管／ホルヴァート／米／ウェストミンスター／WL5187／レッド・ラベル／モノラル／1953年録音／名チェリスト、ピエールの5歳年下のジャンのレコードはほとんど全部がレア盤となっており、愛好家は探し続けている。これは代表的レコードの一つ。緩徐楽章は美音をたっぷりと響かせ、終楽章は小粋だ。

P+／13200円



## 注文番号：1473

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番ハ短調／ハスキル（p）、ウィンター・ウル響／スウィボダ／米／ウェストミンスター／WL5057／レッド・ラベル／モノラル／1950年録音／スカルラッティと並ぶ激レア名盤。誰が演奏しているものかフルートの強音でも崩れない滑らかなサウンドが印象的だ、時折スウィボダは力が入りすぎることもあるが、ハスキルの落ち着きですぐに雰囲気は和らぎ、居心地の良さを回復する。P+／27500円



## 注文番号：1477

ベートーヴェン／ピアノ三重奏曲第7番変ロ長調「大公」／J. フルニエ（vn）、A. ヤニグロ（vc）、B＝スコダ（p）／米／ウェストミンスター／WL5131／レッド・ラベル／モノラル／1952年録音／オリジナル／ジャケット背スレ／ベートーヴェンのトリオはこの「大公」のみがWL企画で他はXWNとなる。冒頭から力強いアンサンブルを聴かせる。若いB＝スコダの張り切りが目立つが年長のフルニエがアンサンブルを整える。

P+／4400円



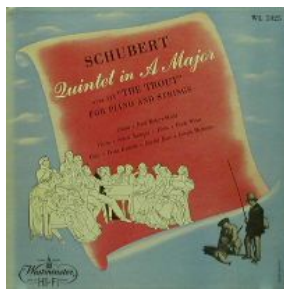
## 注文番号：1474

ブラームス／ヴァイオリン協奏曲ニ長調／オレフスキー（vn）、ワシントン・ナショナル響／ミッチェル／米／ウェストミンスター／WL5273／レッド・ラベル／モノラル／1953年録音／フラット厚手プレス／レーベル期待の若きスター・オレフスキー、25歳のデビュー・レコード。一瞬女流かと思えるほどのナイーヴさが魅力だ。この後ヨーロッパにも活動の場を広げ、ウェストミンスターには数々の録音を残した。P+／4400円



## 注文番号：1478

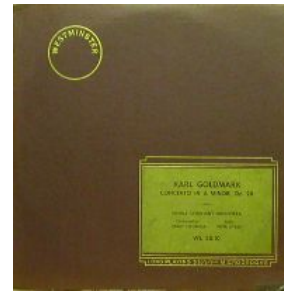
シューベルト／ピアノ五重奏曲「鱒」／B＝スコダ（p）、ウィーン・コンツェルトハウスSQメンバー[A.カンパー（vn）、E.ヴァイス（va）、F.クヴァルダ（vc）]、ヘルマン（cb）／米／ウェストミンスター／WL5025／レッド・ラベル／モノラル／1950年録音／若いスコダのピアノが「鱒」のように勢よく、オールド・ウィーン・スタイルのコンツェルトハウスSQと良い対比を見せる。有名な第2楽章は美しく流れる。G／22000円



## 注文番号：1475

ゴールドマルク／ヴァイオリン協奏曲第1番ハ短調／P. リバール（vn）、ウィーン響／スウィボダ／米／ウェストミンスター／WL5010／グリーン・ラベル／モノラル／フラット厚手プレス／1949年録音／オリジナル／初期統一デザイン・ジャケ／叙情的かつ劇的な演奏。ゴールドマルクはブラームスより3歳年上でウィーンで活躍した。

G／22000円



## 注文番号：1479

ブラームス／弦楽五重奏曲第1番ハ長調／ウィーン・コンツェルトハウスSQ[A.カンパー（vn）、K.M.ティツツエ（vn）、E.ヴァイス（va）、F.クヴァルダ（vc）]、F.シュタングラー（va）／米／ウェストミンスター／WL5027／レッド・ラベル／モノラル／フラット厚手プレス／1950年録音／これぞブラームス室内楽の醍醐味。初期プレスから流れ出す重厚で魅惑のサウンドはしばらくの間耳を離れないだろう。P+／22000円



## 注文番号：1476

ベートーヴェン／弦楽四重奏曲第8番ハ短調「ラズモフスキー第2番」／ウィーン・コンツェルトハウスSQ／米／ウェストミンスター／WL5098／レッド・ラベル／モノラル／1949年録音／フラット厚手プレス／バリリSQと並ぶウェストミンスター・レーベルの金看板がコンツェルトハウスSQ。ウィーン風の優雅さを売り物にする楽団では、ここでは作品の味わいを強く打ち出すために力強い演奏になっている。P+／22000円



## 注文番号：1480

ロベルト・フランツ／歌曲集「愛しい恋人よ私を恨むな、秋に、夜明けの前の楽しいひと時、ある墓地、海の上で、ロスマリン、霧、お休み、ああそれは決して起こらなかった、他」／H. レッスル＝マイダン（A）／V. グレーフ（p）／WLE104／グレー・ラベル／モノラル／フラット厚手プレス／1954年録音／XWN18713のシングルジャケットに入っている。ウィーンの名花レッスル＝マイダンの歌唱はしとやかだが内に情熱を秘めている。

P+／3300円

