

レコライ・ミニ・ショップ

《レーベル特集》

ウェストミンスター・WL規格

発行日：2026年1月20日

1949年ニューヨークで設立されたウェストミンスター社はワン・ポイント録音を低成本で行なえるウィーンで開始した。そこでは、戦後の復興期にあって、多くの名演奏家がアメリカの資本力の下録音に参加した。ロゴ・マークはビッグ・ベンにHI-FIの文字を入れ、発売されたレコードはオーディオ・マニアから好評を得た。1953年からイギリスのニクサ・レコードと提携、56年からはステレオ録音をスタートさせた。当初のモノラル録音は世界トップ・クラスの音質であり、室内楽やウィーン国立歌劇場管弦楽団（実体はウィーン・フィル）の名演奏はレコードの歴史に大書されている。（山田）

注文番号：1469

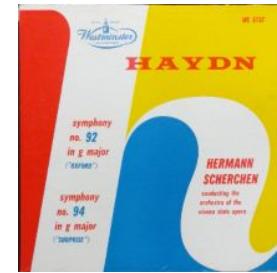
J.S.バッハ／ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調、第2番ホ長調／バリリ（vn）、ウィーン国立歌劇場管／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5318／レッド・ラベル／モノラル／1954年録音／盤面小さな傷や凸あり／バリリの協奏曲録音はこれとモーツアルトの協奏交響曲。遅めのテンポでたっぷりと弾く気品を感じさせる名演奏。風通しが良く音楽の形がはっきりと見えてきて、味わい深い感動が高まってくる。P/16500円



注文番号：1466

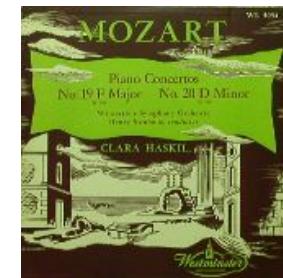
ハイドン／交響曲第92番ト長調「オクスフォード」、第94番ト長調「驚愕」／ウィーン国立歌劇場管／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5137／レッド・ラベル／モノラル／1952年録音／フル合奏になれば力強過ぎるが、ドイツ圏の大指揮者として力のあったシェルヘンの録音した数枚のハイドンは当時にあってはスタンダードな名演奏だった。リズムの打ち方などはウィーン風である。

G/4400円



注文番号：1470

モーツアルト／ピアノ協奏曲第19番ヘ長調、第20番ニ短調／C.ハスキル（p）、ウィンタートウール響／スウォボダ／米／ウェストミンスター／WL5054／レッド・ラベル／1950年録音／第2版／オリジナルはみんなが探している“お宝”であり、このレッド・ラベルでも入手激難／デリケートでエレガансに満ちた究極のモーツアルト名盤の一つ。指揮者のスウォボダはウェストミンスター社の共同設立者でもある。P+/33000円



注文番号：1467

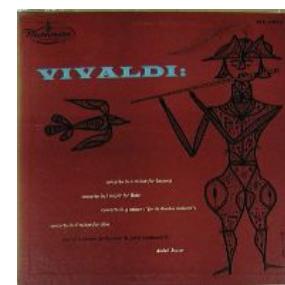
ハイドン／交響曲第102番変ロ長調、第97番ハ長調「驚愕」／ウィーン響／シェルヘン／米／ウェストミンスター／WL5062／レッド・ラベル／モノラル／1950年録音／ジャケット破損／ジャケ裏面に押されたスタンプには「ウェストミンスター設立5周年特価2ドル99」と書かれている。これは正価の半値であり、いかにも世相を反映していて面白い。古典派の演奏には信じられないような思い切ったテンポ・ルバートなどがあって面白い。

G/2750円



注文番号：1468

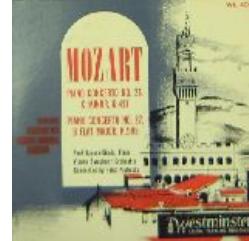
ヴィヴァルディ／バースーン協奏曲イ短調、フルート協奏曲ヘ長調、協奏曲ト短調「ドレスデン・オーケストラのために」、オーボエ協奏曲ニ短調／G.ファイサンディエ（Fg）、J.カスタニエ（f1）、R.カシエ（ob）、パリ新室内管／A.ジューヴ／米／ウェストミンスター／WL5341／レッド・ラベル／モノラル／1953年録音／仮デュクレテ=トムソン原盤／米初出／雅で趣のある響きはこれぞフランス流バロックの趣。パリ録音。 G/4400円



注文番号：1472

モーツアルト／ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調、第5番イ長調「トルコ風」／J.フルニエ（vn）、ウィーン国立歌劇場管／ホルヴァート／米／ウェストミンスター／WL5187／レッド・ラベル／モノラル／1951年録音／若きバドウラ=スコダ屈指の名盤。ウィーンを看板にしたピアニストとしてデムスと並び、当時24歳ながらウェストミンスターの代表格だった。プロハスカもまた生粋のウィーンっ子で、柔らかなタッチの演奏が当時のウィーンの香りを世界に伝えた。

G/4400円



注文番号：1473

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番ハ
短調／ハスキル（p）、ウィンタートウ
ル響／スヴィボダ／米／ウェストミンス
ター／WL5057／レッド・ラベル／モノ
ラル／1950年録音／スカルラッティ
と並ぶ激レア名盤。誰が演奏しているもの
かフルートの強音でも崩れない滑らかな
サウンドが印象的だ、時折スオボダは力が
入りすぎることもあるが、ハスキルの落ち
着きですぐに雰囲気は和らぎ、居心地の良
さを回復する。P+／27500円



注文番号：1477

ベートーベン／ピアノ三重奏曲第7番
変ロ長調「大公」／J. フルニエ（vn）、
A. ヤニグロ（vc）、B=スコダ（p）
／米／ウェストミンスター／WL5131
／レッド・ラベル／モノラル／1952年
録音／オリジナル／ジャケット背スレ／
ベートーベンのトリオはこの「大公」の
みがWL企画で他はXWNとなる。冒頭から
力強いアンサンブルを聴かせる。若いB=
スコダの張り切りが目立つが年長のフル
ニエがアンサンブルを整える。

P+／4400円



注文番号：1474

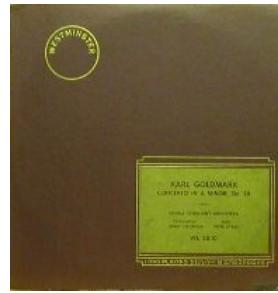
ブラームス／ヴァイオリン協奏曲ニ長調
／オレフスキイ（vn）、ワシントン・ナ
ショナル響／ミッセル／米／ウェスト
ミンスター／WL5273／レッド・ラベル
／モノラル／1953年録音／フラット
厚手プレス／レーベル期待の若きスタ
ー・オレフスキイ、25歳のデュー・レコ
ード。一瞬女流かと思えるほどのナイーヴ
さが魅力だ。この後ヨーロッパにも活動の
場を広げ、ウェストミンスターには数々の
録音を残した。P+／4400円



注文番号：1475

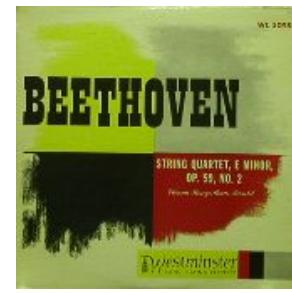
ゴーラードマルク／ヴァイオリン協奏曲第
1番イ短調／P. リバール（vn）、ウイ
ーン響／スウォボダ／米／ウェストミンス
ター／WL5010／グリーン・ラベル／モ
ノラル／フラット厚手プレス／1949
年録音／オリジナル／初期統一デザイン
・ジャケ／叙情的かつ劇的な演奏。ゴー
ラードマルクはブラームスより3歳年上で
ウィーンで活躍した。

G／22000円



注文番号：1476

ベートーベン／弦楽四重奏曲第8番ホ
短調「ラズモフスキイ第2番」／ウイ
ーン・コンツェルトハウスSQ／米／ウェス
トミンスター／WL5098／レッド・ラベ
ル／モノラル／1949年録音／フラッ
ト厚手プレス／バリリSQと並ぶウェス
トミンスター・レーベルの金看板がコンツ
ェルトハウスSQ。ウイーン風の優雅さを
売り物にする楽団では、ここでは作品の味
わいを強く打ち出すために力強い演奏に
なっている。P+／22000円



注文番号：1478

シューベルト／ピアノ五重奏曲「鱈」／B
=スコダ（p）、ウイーン・コンツェルト
ハウスSQメンバー[A. カンパー（vn）、
E. ヴァイス(va)、F. クヴァルダ(vc)]、
ヘルマン(cb)／米／ウェストミンスター
／WL5025／レッド・ラベル／モノラ
ル／1950年録音／若いスコダのピア
ノが「鱈」のように勢いよく、オールド・
ウイーン・スタイルのコンツェルトハウス
SQと良い対比を見せる。有名な第2楽章
は美しく流れ。G／22000円



注文番号：1479

ブラームス／弦楽五重奏曲第1番ヘ長調
／ウイーン・コンツェルトハウスSQ [A.
カンパー（vn）、K.M. ティツツエ（vn）、
E. ヴァイス (va)、F. クヴァルダ (vc)]、
F. シュタングラー (va)／米／ウェ
ストミンスター／WL5027／レッド・ラ
ベル／モノラル／フラット厚手プレス／
1950年録音／これぞブラームス室内
樂の醍醐味。初期プレスから流れ出す重厚
で魅惑のサウンドはしばらくの間耳を離
れないだろう。P+／22000円



注文番号：1480

ロベルト・フランツ／歌曲集「愛しい恋人
よ私を恨むな、秋に、夜明けの前の美しい
ひと時、ある墓地、海の上で、ロスマリン、
霧、お休み、ああそれは決して起こらなか
った、他】／H. レッスル＝マイダン(A)
／V. グレーフ(p)／WLE104／グ
レー・ラベル／モノラル／フラット厚手プ
レス／1954年録音／XWN18713
のシングルジャケットに入っている。ウイ
ーンの名花レッスル＝マイダンの歌唱は
しとやかだが内に情熱を秘めている。

P+／3300円

