

レコライ・ミニ・ショップ

《作曲家特集》

ハンス・ウェルナー・ヘンツェ

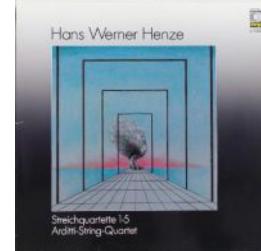
発行日：2026年1月20日

ヘンツェの録音は現代作曲家の中でシュトックハウゼンと並び極めて多い。だが、演奏会ではヘンツェの方がよく取り上げられる。これは演奏形態が古典に即しているからである。響きとなると極めて現代的だが、メロディーやリズムもまだ生きており、何よりも題材が標題樂的で分かり易い。マルクス主義に徹したヘンツェの思想は音楽にも反映され、時には問題視されるが音楽は説得力がある。私は2008年にフランクフルトの音楽会でヘンツェを聴いた。終了後、客席から立ち上がって、マイクも持たずに聴衆に向かって大声を上げて感謝を述べたヘンツェの姿が目に焼き付いている。（山田）

注文番号：1451

ヘンツェ／弦楽四重奏曲第1—5番／アルディッティ SQ [I. アルディッティ (vn)、A. バラネスク (vn)、L. アンドラーデ (va)、R. デ・サラ (vc)]／独／ヴェルゴ／WER 60114-15／ホワイト・ラベル／デジタル／1984年録音／オリジナル／1974年にロンドンで結成されたアルディッティ SQ は現代音楽中心に活躍をつづけた。これは伝説的な名演奏であり、30年に渡って作曲されたヘンツェの変遷を知る格好のレコードだ。

G／4400円



注文番号：1454

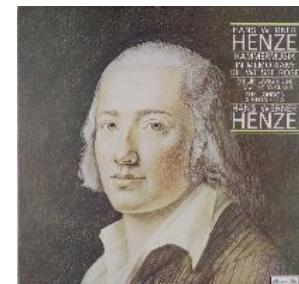
ヘンツェ：室内ソナタ [1948]／マルタン：アイルランド民謡による三重奏曲／メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲ハ短調 op. 66／トリオ・フォントネ／独／ハルモニア・ムンディ／HM669／ゴールド・ラベル／デジタル／1984年録音／オリジナル／ジャケット破損／1980年秋に結成されたドイツの若きトリオ。抜群の歯切れの良さで、メンデルスゾーンを含めた異色の三曲を自信をもって表現する。メンデルスゾーンは11歳の作品だ。

G／1650円



注文番号：1455

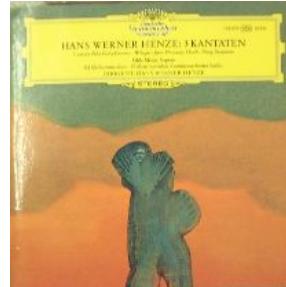
ヘンツェ／室内音楽1-12 [1958]、追悼「白きばら」 [1965]／ラングリッジ (T)、ウォーカー (g t)、ロンドン・シンフォニエッタ (タックウェル、ホワースなど)／ヘンツェ／英／オワゾリール／DSL05／ピンク・スマール・ラベル／ステレオ／1973年録音／全て歌が入る。室内音楽はブリテンに捧げられ、ピアーズ&ブリームらで初演された。“追悼”はナチスへの抵抗運動で処刑された学生を忍ぶ“メモリアム” G／3300円



注文番号：1452

ヘンツェ／3つのカンタータ「終末の寓話のカンタータ」「天国からのささやき」「美しくあること」／E. モーザー (S)、ベルリン・フィルハーモニッシャ室内管／ヘンツェ／独／グラモフォン／139373／チューリップ・ラベル／ステレオ／1968年録音／モーザーの圧倒的な歌唱力。短2度の和音が効果的に震え、芯の通った高音がたっぷりと響き渡る快感。さらにハープの雰囲気を高める使用や楽器配分の旨さ。

G／4400円



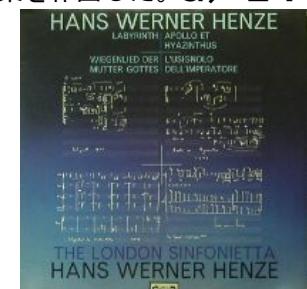
注文番号：1453

ヘンツェ／オーボエ・ハープと弦楽のための室内二重協奏曲、弦楽合奏のための幻想曲、弦楽のためのソナタ／ホリガー夫妻 (ob&hp)、チューリッヒ・コレギウム・ムジクム／P. ザッヒヤー／独／グラモフォン／139396／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1969年録音／オリジナル／現代音楽を得意とするザッヒヤーの刺激的な表現にヘンツェの音符たちが躍動する。超絶技巧の作品をホリガー夫妻の技術も全開。G／2750円



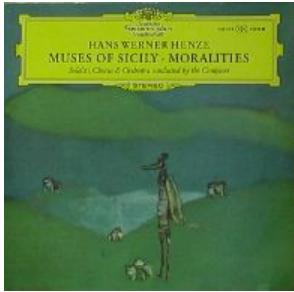
注文番号：1457

ヘンツェ／バレエ「ラビリントス」、声楽曲「アポロとヒアキントス」、聖母の子守歌、皇帝の夜啼きうぐいす／A. レイノルズ (CA)、J. コンスタブル (cemb)、ロンドン・シンフォニエッタ／ヘンツェ／英／オワゾリール／DSL04／スマール・ラベル／ステレオ／1974年録音／オリジナル／種々の打楽器の効果が新鮮な「ラビリントス」。「アポロと・」はチェンバロ協奏曲とも言える作品。ヘンツェはあらゆるジャンルの音楽を作曲した。G／2750円



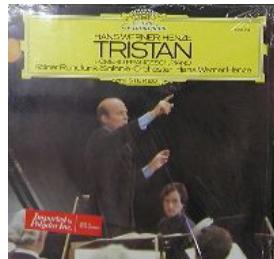
注文番号：1458

ヘンツェ／シチリアのミューズたち*、3つの劇的カンタータ「道徳」／ドレスデン・シュターツカペレ団員*、ゲヴァントハウス管、ドレスデン聖十字架合唱団//ヘンツェ／独／グラモフォン／139374／チューリップ・ラベル／ステレオ／1967年録音／ミューズは声楽と器楽の性格的協奏曲。透明な児童合唱が印象的。「道徳」はイソップ劇でメリハリと弾力ある表現が快い。オルフの単調さをより複雑にしたような音楽。G／3300円



注文番号：1462

ヘンツェ／トリスタン／フランセシュ（p）、ケルン放送響／ヘンツェ／独／グラモフォン／2530834／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1975年優秀録音／ワーグナーのトリスタン和音を用いブラームスやショパンも引用。前年にロンドンで初演。チリの反革命クーデターの犠牲となった英雄を追悼しているらしいが、いかにもヘンツェらしい厚みのある強烈な響きで圧倒される。ピアノはオーケストラの中を浮沈する。G／2750円



注文番号：1459

ヘンツェ／二つの室内管弦楽団による交響曲第6番／ロンドン響／ヘンツェ／独／グラモフォン／2530261／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1972年録音／オリジナル／チューリップは無い／エレキ・ギターやハモンド・オルガンなどを使って新しい表現を模索。一方でベトナム民族解放戦線の歌「夜の星」を織り込むなど、これは往々にして聴かれるもので、ヘンツェの政治思想なども織り込まれている。G／2750円



注文番号：1463

ヘンツェ／西風への頌歌（チェロ協奏曲）、ヴァイオリン協奏曲第1番／パルム（vc）、シュナイダー・ハン（vn）／バイエルン放送響／ヘンツェ／独／グラモフォン／139382／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1968年録音／西風は“豊穣”の意味を持つ愛される風。現代物で実力を発揮するパルムの名演奏。若書きの勢いあるヴァイオリン協奏曲はシュナイダー・ハンを起用。珍しいレパートリーだが意外にも剛直な運弓で弾き切っている。G／2750円



注文番号：1460

ヘンツェ／若き恋人たちへのエレジジー〔抜粋〕／M. メードル（S）、F=ディースカウ（Br）、ベルリン放送響団員、ベルリン・ドイツ・オペラ管／ヘンツェ／独／グラモフォン／138876／チューリップ・ラベル／ステレオ／1963年録音／赤ステレオ・ジャケット／オリジナル／チューリップは無い／名歌手を揃えて、魂をえぐるような心理劇を見事に表出した名盤。ヘンツェの名を広く知らしめたレコードである。G／5500円



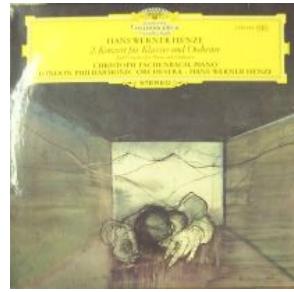
注文番号：1464

ヘンツェ／ナターシャ・ウンゲホイエルの家への険しい道のり／山下勉（perc）、フィリップ・ジョーンズ・プラス、他／独／グラモフォン／2530212／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1972年録音／ドイツに住んでいたチリの作家ガストン・サルヴァトーレとは多くの協力があり、この曲はキューバ革命を支援するメッセージもある。西風は“豊穣”の意味を持つ愛される風。日本を代表する打楽器奏者山下勉。G／4400円



注文番号：1461

ヘンツェ／ピアノ協奏曲第2番／エッセンバッハ（p）、ロンドン・フィル／ヘンツェ／独／グラモフォン／2530056／ブルー・ライン・ラベル／ステレオ／1970年録音／オリジナル／第1部では長い間ピアノによる単旋律が続き、オーケストラはそれを同じ単旋律で追いかける。この異様な音型が不思議な雰囲気を生みやがて増幅される。楽曲設計に工夫を凝らしたヘンツェならではの旨さを感じさせる。G／2750円



注文番号：1465

ヘンツェ／若き貴族／マティス（S）、L. オットー（S）、ドリスコル（T）、マクダウエル（Br）、ベルリン・ドイツ・オペラ管・同合唱団・シェーネベルガー少年合唱団／ドホナーニ／独／グラモフォン／139257／チューリップ・ラベル／ステレオ／3枚組／1966年録音／オリジナル／初演後の初録音。ちょっとクレージーな喜劇、狂気さをドホナーニが好演。1830年を舞台にしたサーカス劇で猿（黙役）が登場する奇抜さ。G／6600円

